

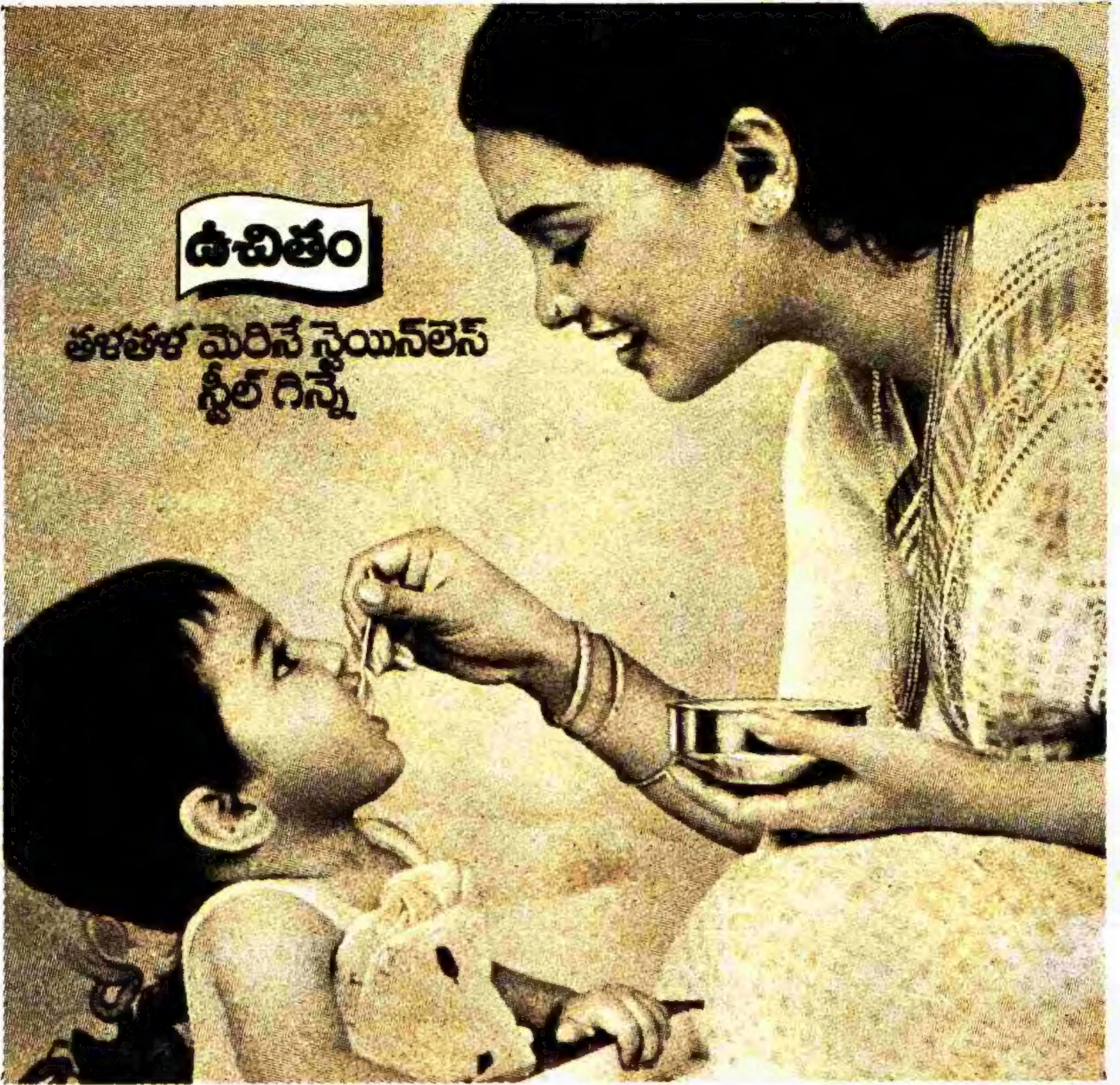
చతుర



రూ 2/-
డిసెంబరు
1984

ఉచితం

తళతళ మెరిసే స్ట్రెయిన్ లెస్
ఫీల్ గిన్నే



క్రొత్త

**పాలతో కూడిన
ఫారెక్స్
ఘన ఆహారం**

రెండు టిన్నులు కొన్నప్పుడు

క్రొత్త ఫారెక్స్ అధిక రుచికరం
క్రొత్త ఫారెక్స్ అధిక సంపూర్ణం

ప్రేమతో మీరు పెట్టే ప్రతి చెంచాడు
మీ పాపాయి పెరుగుదలకు మంచిది.



ఈ కానుక ఎంపిక చేయబడిన వట్టజారలో ప్రత్యేక
ముంచి ఆరోగ్యానికి మూలస్థానం - **గెక్స్** కానుక టిన్నులపై సరుకు వున్నంత వరకు రద్దం.

CLARION/BGX/5/173 TEL

చతుర

సంపుటి : 7

డిసెంబర్ 1984

సంచిక : 11

ఈనెల సమగ్ర నవల

నూతన సంవత్సరారంభ శుభదినాన పాత సంగతులు మరచి పోయి హాయిగా, ఆనందంగా కొత్త జీవితానికి నాంది పలుకుదామనుకుని ఒక్కచోట చేరారు వారిద్దరూ. ఉరకలు వేస్తున్న వయసుకు వివాహ బంధంతో జవాబు చెబుదామని ఏనాడో నిర్ణయించుకున్నవారే వారిద్దరూ.

అలాంటి ఆ నుదినాన అతను అమాంతం, పిచ్చెక్కినవాడిలా “ఏం....నువ్వేం స్వర్గాన్నుంచి ఊడిపడ్డావా? మళ్ళీ అంటాను, యూ డర్టీక్రిచర్... బిచ్...” అంటూ దులపరించుకున్నాడామెను... అంత ఆకస్మికంగా అతనలా ఎందుకు మారిపోయాడు...? అతన్నలా మార్చేసిన పరిస్థితులేమిటి?? అతని ప్రవర్తన దేనికి...



అనుకోని పరిణామాలు అనూహ్యంగా ఎదురైన పరిస్థితుల్లో మనుషులెలా ప్రవర్తిస్తారు? ఆ ప్రవర్తనల ఫలితాలు వారి పరిసరాల మీదా, తోటివారి మీదా ఎలా ప్రసరిస్తాయి?? ఎలాంటి పరిణామాలకు దారి తీస్తాయి?

ఒక యువ ప్రేమికుల జంటతో ప్రారంభమై, క్షణక్షణానికి మారే సంఘటనలు, విపరీత పరిణామాలతో అద్యంతం ఉత్కంఠతో కొనసాగేలా

కె.కె.మిక్సన్

రచించిన కొత్త తరహా నవల 'ప్రతిధ్వని' ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల. నందనోద్యానంలో ప్రారంభమై రాజకీయాల కీకారణ్యంలో అంతమయే ఈ 'ప్రతిధ్వని' నవలా రచనలో ఒక సరికొత్త ప్రయోగం.

ముఖ చిత్రం : దిలీప్ జెనరీ

రచయితలకు ఆహ్వానం

వైవిధ్యంగల ఇతివృత్తాలతో, అసక్తికరమైన రచనా సంవిధానంగల నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు.1500/-, అత్యుత్తమ నవలకు రు. 2000/- పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతిభావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల పోటీయే!

'చతుర'లో బొమ్మలు, ఇతర శీర్షికలుకాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 260 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్కన నవల వ్రాత ప్రతిలో మొత్తంమీద 26 వేల పదాలకు తక్కువ కాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో ఒక పేజీలో ఎన్ని పదాలు వచ్చాయనేదానినిబట్టి మొత్తం నవలలోని పదాలను సుమారుగా లెక్క చూసుకోవచ్చును. ప్రస్తుతం వివిధ మాస పత్రికలు ప్రచురిస్తున్న 112 పేజీల నవలలు 'చతుర'లో 70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి.

- * పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలించబడతాయి.
- * నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించ వలసి వచ్చే పక్షంలో అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే నవలలను పంపించగలరు.
- * ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షం లోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.

చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.

నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి. దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.



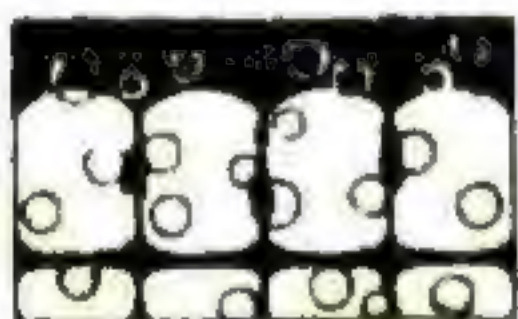
మీ కుటుంబంలోని వారికి కోల్గేట్ రక్షణ చక్రాన్ని ఇవ్వండి!

ప్రముఖ వైద్యుల నుండి కోల్గేట్ ని వాడటంతో మీ కుటుంబంలోని వారి నోటి శ్వాస శుభ్రంగా, తాజాగా ఉంటుంది, వారి పళ్ళు యిక ధృఢంగా, ఆరోగ్యంగా ఉంటాయి. కోల్గేట్ రక్షణ చక్రం చేసేవి అదే, వారిని యివ్వడం అంటుంది.

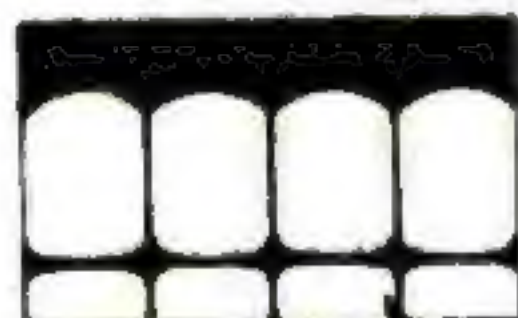
మీరు పళ్ళు తోముకున్న ప్రతిసారి, కోల్గేట్ మొక్క నమ్మకమైన పార్కులా చేసేది-చూడండిలాగే.



మీ పళ్ళతో యిరుక్కుపోయిన అహారపు తునకల్లో దుర్వాసన, దంతక్షయం కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి.



కోల్గేట్ తోని అద్వితీయమైన శక్తిగల మరగ తోపిలిక బొద్దుకుపోయి, అక్కడ గల దుర్వాసన కలిగించే అహారపు తునకల్ని, దంతక్షయాన్ని కలిగించే సూక్ష్మజీవుల్ని తొలగిస్తుంది.



ప్రముఖ వైద్యుల నుండి కోల్గేట్ తో పళ్ళు తోముకుంటే, దాంతో యిక మీకు శుభ్రమైన, తాజా శ్వాస, దాంతోనే దృఢమైన, ఆరోగ్యమైన పళ్ళును.

తోజనం చేసిన తర్వాత ప్రతిసారి మీ కుటుంబంలో వారంతా కోల్గేట్ తో పళ్ళు తోముకుంటున్నారని దృవపరుచుకోండి. నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి. దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి. వారి కోల్గేట్ రక్షణ చక్రాన్ని ఇవ్వండి.



GK&E.B84.55 Tel

దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీకెంతో నచ్చుతుంది!

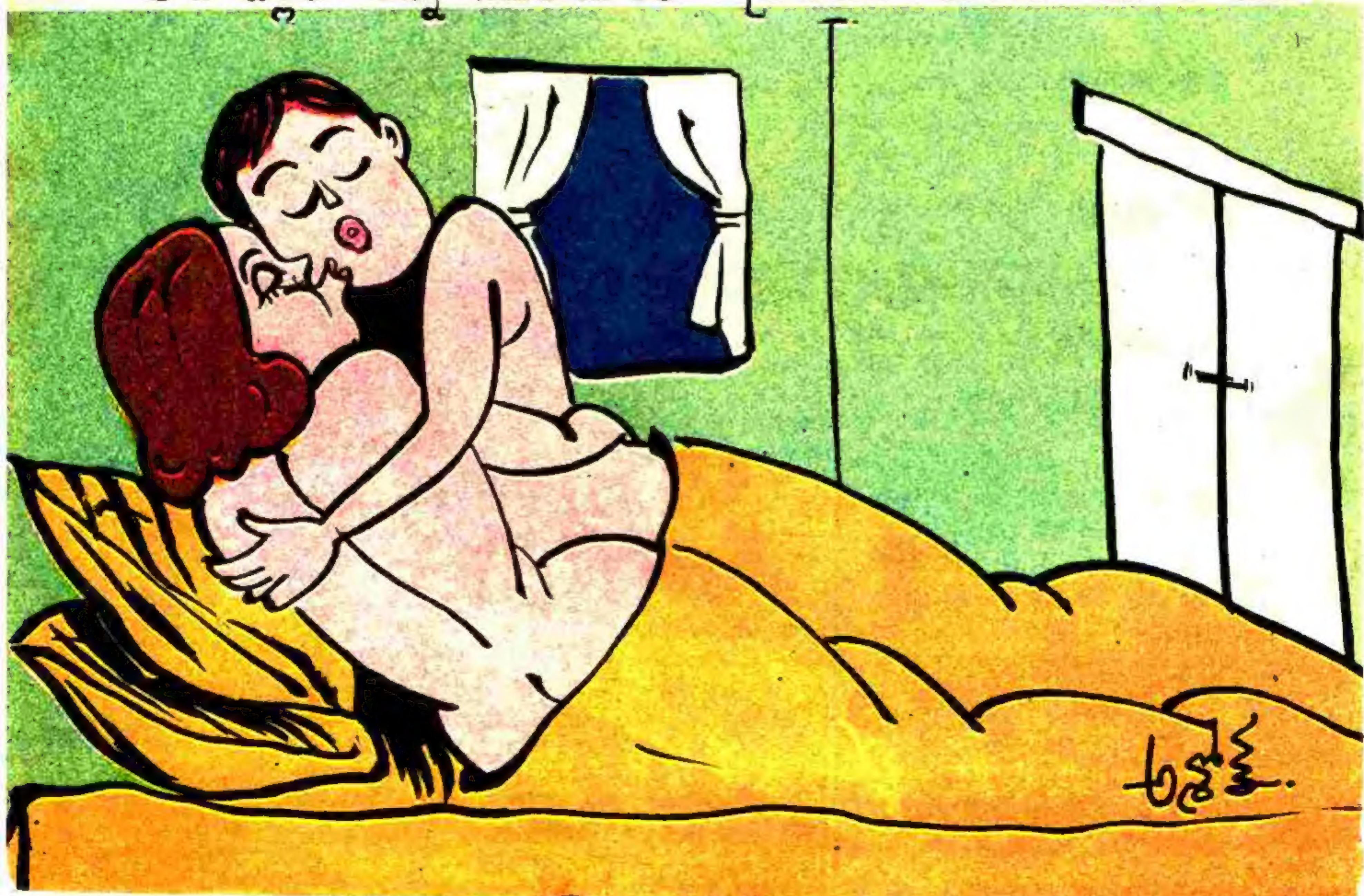
చతుర ప్రపంచం

ప్రేమికులకు ప్రత్యేకం

ఏకాంతాన్ని కోరుకునే ప్రేమికులకోసం జపాన్ లో చాలా హోటళ్లు వున్నాయి. అలాంటి హోటళ్లని అక్కడ 'అబెక్కు' అంటారు. ఈ పదం 'అవెక్' అనే ప్రెంచి పదం నుంచి ఏర్పడింది. ప్రెంచి భాషలో 'అవెక్' అంటే 'ఒక్కసారి' అని. అర్థం. ప్రేమికులకు ప్రత్యేకించబడిన ఆ హోటళ్లలో అన్ని సదుపాయాలతో

అలంకరించబడివున్న గదిని కొన్ని గంటలకి గాని, ఒక రాత్రికి గాని అద్దెకు తీసుకోవచ్చు. అయితే ఆ హోటళ్లలో ఒక్క గదిని కూడా వ్యాపారవేతలవంటి వారికి ఇవ్వరు. ఆ హోటళ్లలో కాఫీ షాపుల్లాంటివి కూడా వుండవు. ఇదంతా ప్రేమికులకి పూర్తి ఏకాంతం కల్పించేందుకు చేసిన ఏర్పాటు! ఆ హోటళ్ల ముందు గంటకి అద్దె ఇంతని రాయబడిన బోర్డులు వుంటాయి.

జపాన్ లో 'టోజ్యో మెగూరో' అనే ప్రాంతంలో 'ఎంపరర్' అనే హోటలు



అవెక్.

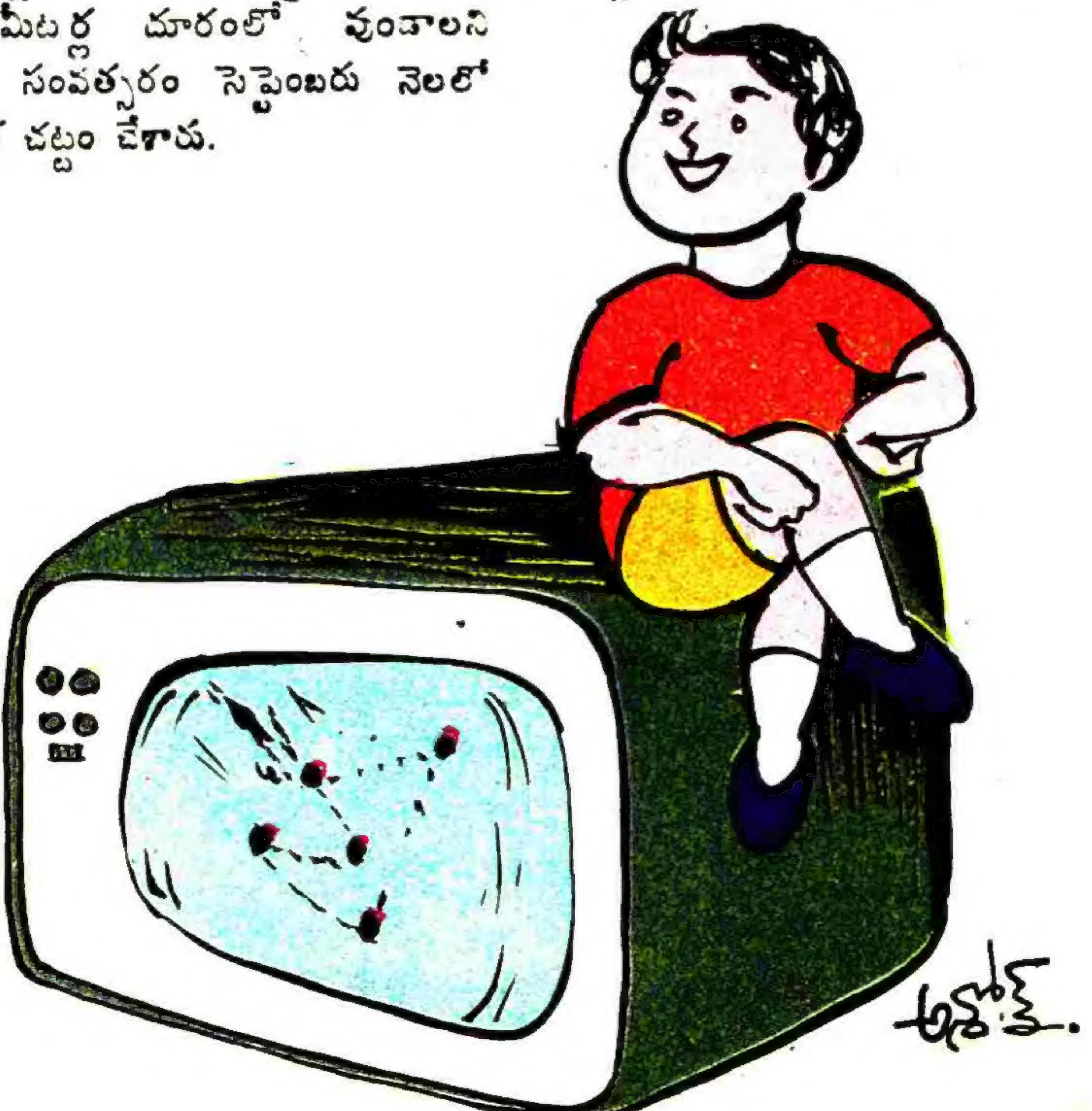
వుంది. రాజభవనంలా వుండే ఆ 'ప్రేమికుల హోటల్' అలాంటి హోటళ్ళలోకెల్లా ఖరీదైనది. టోక్యో నగరానికి నరోయా పట్టణానికి మధ్యగల రోడ్డుకి ఇరువైపులా 'ప్రేమికుల హోటల్లు' ఎక్కువగా వున్నాయి. ఆ హోటల్లు విరిన్న ఆకారంలో వుంటాయి. వాటిలో విలాస నౌక 'క్వీన్ ఎరిజబెత్', 'వెర్సయి లెస్' రాజభవనం వంటి వాటిలా కన్పించే హోటల్లు కూడా వున్నాయి. హోటల్ గదుల రోపరి ఆలంకరణ, ప్రేమికులు తమ ఏకాంతంలోని ధ్రిల్ను అనుభవించేందుకు అనువుగా వుంటుంది. ఆ గదుల్లో 'బాత్' టబ్బులు, అద్దంలా కన్పించే సీరింగూ వుంటాయి.

ప్రస్తుతం ఒసాకాలోని మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ ప్రేమికుల హోటల్ల నిర్మాణానికి అనుమతి ఇచ్చేందుకు వ్యతిరేకత తెలుపుతోంది. ఈ హోటల్లు స్కూళ్ళకి, సంక్షేమ కేంద్రాలకి కనీసం 110 మీటర్ల దూరంలో వుండాలని క్రితం సంవత్సరం సెప్టెంబరు నెలలో వాళ్ళొక చట్టం చేశారు.

విడియో మాస్టర్

బెటివలికాలంలో పిల్లల్ని విపరీతంగా ఆకర్షించినవాటిలో 'విడియో గేమ్స్'దే ప్రముఖ స్థానం. అమెరికాలో 'రసన్ స్టోవల్' అనే 11 ఏళ్ల బాలుడు ఈ గేమ్స్ ఆడటంలో అత్యంత నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించి 'విడియో మాస్టర్' అని పేరు తెచ్చుకున్నాడు. విడియో గేమ్స్కి సంబంధించిన సమాచారంలో వెలుపడే ఓ ప్రముఖ అమెరికన్ పత్రికలో రసన్ 'విడ్ కిడ్' అని ఓ శీర్షికను నిర్వహిస్తున్నాడు కూడా!

విడియో గేమ్స్ ఉత్పత్తిదార్లు ఏదైనా కొత్త విడియో గేమ్ని మార్కెట్లో విడుదలచేసేముందు రసన్ ఆమోద ముద్ర కోసం పంపుతారు. అతను ఆమోదించాకనే ఆ గేమ్ మార్కెట్లో ప్రవేశిస్తుంది. ఆవిధంగా రసన్ 200 గేమ్స్ని పరీక్షించి ఆమోదించాడు.



రసన్ 5 ఏళ్ల వయసులో వున్న పుడోసారి ఓ సన్నిహిత మిత్రుడు విడియోగేమ్ ఆడుకోవడం చూశాడు. అతనికి సొంతానికి ఓ విడియోగేమ్ వుందాని అన్వించింది కానీ, తండ్రి విడియో గేమ్ కొనిపెట్టేందుకు ఓప్పు కోలేదు.

రసన్ పట్టు వదలకుండా కొన్నాళ్లకి స్వయంగా సంపాదించి, కూడబెట్టుకున్న డబ్బుతో విడియో గేమ్ కొనుక్కున్నాడు.

ఇప్పుడతనికి 8 విడియోగేమ్లు, మరో కంప్యూటర్ వున్నాయి. తనకు 21 ఏళ్లు నిండేటప్పటికి ఓ పెద్ద విడియో గేమ్స్ కంపెనీకి ప్రెసిడెంట్ కావాలన్నది రసన్ అభిలాష!

సియర్స్ టవర్స్

చికాగోలోని 'సియర్స్ టవర్స్' అనబడే భవంతి ప్రపంచంలోనే అత్యంత ఎత్తయిన భవనం. 110 అంతస్తుల్లో 1858 అడుగుల ఎత్తు వుంటుందది. 'సియర్స్ రీబక్ కంపెనీ'కి చెందిన ఆ భవంతి ప్రపంచంలోని అతిపెద్ద ఆఫీసు కల్గిన భవనంకూడా! ఆ భవనంలో దిగువనున్న 50 అంతస్తులలో 7 వేల మంది సియర్స్ కంపెనీ వుద్యోగులు పనిచేస్తున్నారు.

ఆ భవనం 50,88,90వ అంతస్తుల వద్ద మాత్రం కొంచెం సన్నగా వుంటుంది. దాని నిర్మాణానికి నాలుగేళ్లు పట్టింది. అనేక పనులకు యంత్రాలనుపయోగించడం సర్వసామాన్యమైపోయిన అమెరికా లాంటి దేశంలోకూడా, ఆ భవన నిర్మాణానికై రోజుకు 18 వందల మంది క్రామికులు పనిచేశారు.

ఆ భవనాన్ని కట్టేందుకు ఉపయో

గించిన కాంక్రీట్ తో 8 వరుసల్లో 5 మైళ్లు పొడవుగల విశాలమైన రోడ్డును వేయ వచ్చు. ఆ భవనంలో అమర్చిన టెలిఫోన్ల వైరు ప్రపంచంచుట్టూ రెండుసార్లు చుట్టేంత పొడవుగలవి.

ఆ భవనంలో శీతాకాలంలో వెచ్చదనం, వేసవికాలంలో చల్లదనం వీరైనంత తక్కువ విద్యుచ్ఛక్తినుపయోగించి సమకూర్చడానికి అనువుగా ఏర్పాటు న్నాయి. ప్రతి అంతస్తుదగ్గర ఆగే రిఫ్టు లతో పాటు, కిందనుంచి సరాశరి పైనున్న అంతస్తుకి అతివేగంగా తీసుకువెళ్లే రిఫ్టులు రెండున్నాయి. ఆ భవనాన్ని చూసేందుకు ఎందరో టూరిస్టులు కూడా వచ్చి పోతుంటారు. ఆ భవనంలోగల వేలాది అద్దాల కిటికీలు యంత్రాలచేత శుభ్రం చేయబడతాయి. ఆవిధంగా సంవత్సరానికి 8సార్లు శుభ్రంచేస్తారు. ఆ భవనంలో వున్న 5 హోటళ్లలో ఒక్కొక్క హోటల్లోనూ ఒకేసారి 15వందల మంది బస చేయవచ్చు.

'సియర్స్ టవర్స్' భవనం నలుపు, నీలిరంగుల సమ్మేళనంతో ఎంతో అద్భుతంగా వుంటుంది. భవనంపైన రంగు రంగుల పెద్ద గడియారం వుంటుంది. టూరిస్టులు చాలామంది దానిపై చేతులేసి ఫోటో తీయించుకునేందుకు ఉబలాట పడతారు!

డబ్బు చేసిన రచన

తన సజ్జ జీవితానుభవాలను క్రోడీకరించి ఒడిషల 'నాద్ ఎ పెన్నీ మోర్, నాద్ ఎ పెన్నీ రెస్' అనే నవల రాసిన జెఫ్రీ ఆర్చర్ ఆ రచన ద్వారా చాలా పాపులర్ అయ్యాడు.

బ్రిటన్ లోని 'సోమెసెట్' అనే చోట పుట్టిన జెఫ్రీ ఆర్చర్ ఆక్సుఫర్డ్ యూని



ఆకాశంలో వెలిగేది ద్రువతార నిలజగతిలో వెలిగేది నితార

- ఆకాశంలో పాలాన్ని 'హాలా' అంటూ పలకరిస్తుంది నితార
- మీరు అభిమానించేది వితారమైనా సరే - మీకు కావల్సింది నితార
- మట్టికులర్ ముఖచిత్రమే కాదు, అనేక రంగుల సెంటర్ ప్రింట్ తో మిక్చర్లు మరిమించి, మైమరబిస్తుంది నితార
- నినిమాకు సంబంధించిన అన్నిరకాల వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కబుర్లకు, విమర్శలకు పెట్టింది పేరు నితార

నితారీ

సమగ్ర నివార పత్రిక
ఈనాడు కంపౌండ్, సోమూజిగుడె
హైదరాబాద్ - 500 004

జైపీ ఆర్పర్ తనకు ఏర్పడిన
మిలియన్ డాలర్ల నష్టాన్ని ఓ విలువైన
అనుభవంగా స్వీకరించాడు. తన
అనుభవాలనన్నింటినీ 'నాద్ ఎ పెన్నీ

అయితే లెక్కల ప్రొఫెసర్ అది
చూస్తూ పూరుకోలేడు. తనతో పాటు
మోసపోయిన ముగ్గురినీ సమావేశపరచి,



“మనల్ని మోసంచేసిన హార్వేని అంత
తేలికగా వదలగూడదు. మనకి షేర్
మార్కెట్ గురించి తెలియని మాట
నిజమే. కాని, మనం మన రంగాలలో
నిష్ణాతులమే కదా! ఆ రకంగా మనం
మన తెలివితేటలను పయోగించి ఆ
వంచకుడి నుంచి మిలియన్ డాలర్లు
గుంజుకుందాం. ఒక పెన్నీ ఎక్కువకాదు,
ఒక పెన్నీ తక్కువ కాదు. మనకు
కావల్సింది ఒక మిలియన్ డాలర్లు.
అంతే! మనం తగిన పథకం రూపొం
దించి, మనం కోల్పోయిన సంపదను
తిరిగి సంపాదించుకుందాం” అంటాడు.

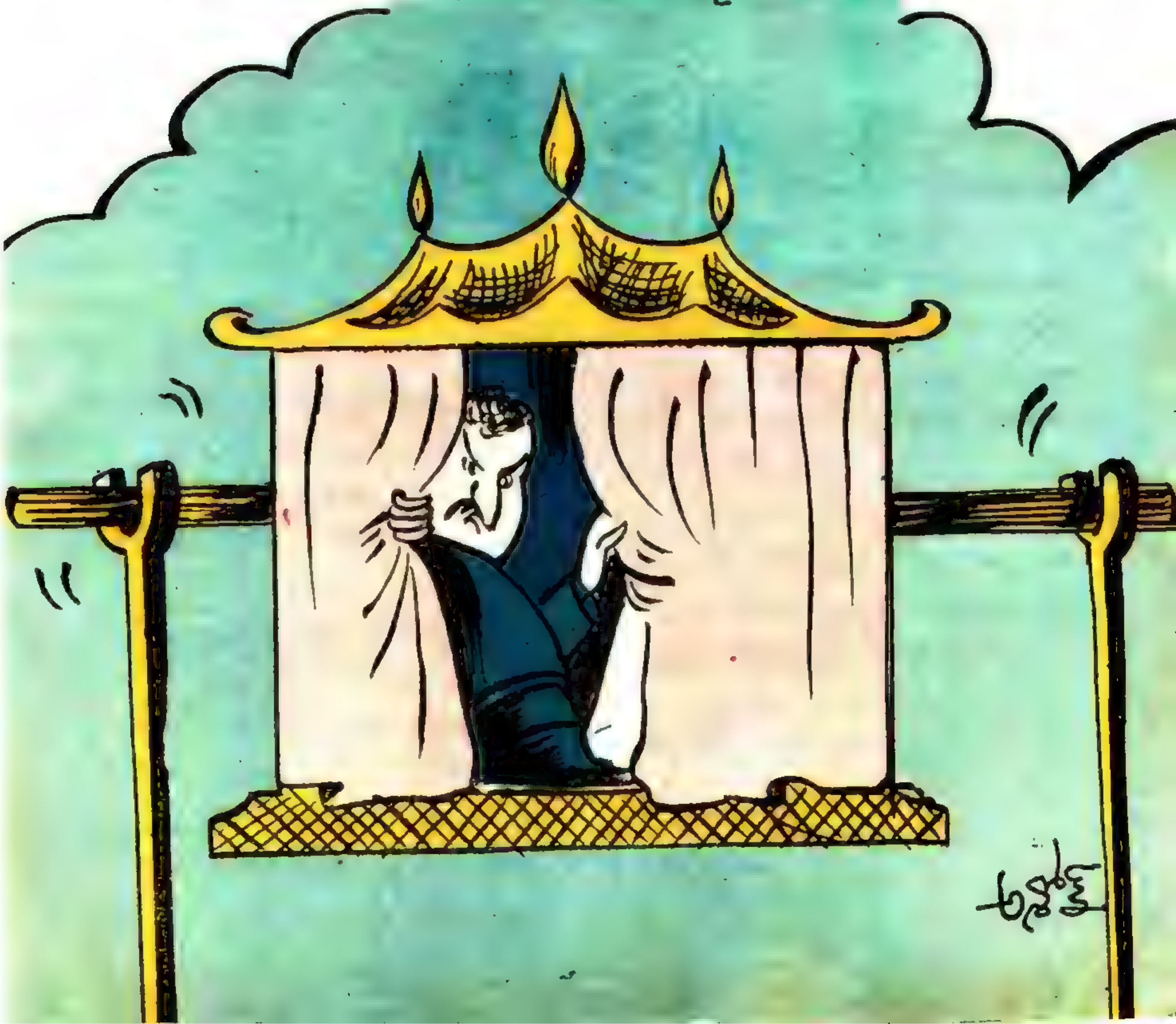
అనుకున్న ప్రకారం వాళ్లు హార్వే
నుంచి తమ ధనం రాబట్టుకుంటారు.
అయితే చివరికి వారికో షాక్ ఎదురవు
తుంది. ‘ప్రాస్పెక్టా’ కంపెనీ ఓచోట
నిజంగానే తెల నిక్షేపాల్ని కనుగొన

డంతో దాని వాటాల విలువ అత్యధి
కంగా పెరుగుతుంది. దాంతో ఆ
నలుగురు, మిలియన్ డాలర్లని తిరిగి
హార్వే కంపెనీలో పెట్టుబడి పెట్టాలను
కుంటారు.

జైఫీ ఆర్చర్ ఈ నవలద్వారా చాలా
ధనమార్జించాడు. ఇప్పుడతను ఫుల్ టైమ్
రచయితగా రచన సాగిస్తూ, ధనం
సంపాదిస్తున్నాడు.

మొదటి సమ్మె

మనదేశంలో మొట్టమొదటి సమ్మె 157
ఏళ్ళ క్రితం 1827 మేలో జరిగింది. ఆ
సమ్మె చేసింది కలకతాలోని పల్లీ
మోసేవాళ్లు. ఆరోజులో పల్లీ ఒక్కటే
ప్రయాణసాధనం. అప్పట్లో మనదేశాన్ని
పరిపాలిస్తున్న బ్రిటిష్ వాళ్లు ఈ పల్లీకి
బోయీల శ్రమను బాగా దోచుకుంటూ



అశోక్

చాలా స్వల్ప మొత్తాలు ఇచ్చేవారు. బోయీలు గనుక ఇంకా ఇమ్మని అడిగితే తన్నులు తినవల్సివచ్చేది. ఉన్నతాధికారులకు ఏర్పాదుచేస్తే వారినుంచి కూడా అవమానమే ఎదురయ్యేది. పైగా అలా రైర్యంచేసి అడిగినందుకు ఒక్కొక్కప్పుడు పల్లకి మోసేవాళ్ళను తప్పుడు కేసులో ఇరికించడం కూడా జరిగేది. బ్రిటిష్ వాళ్ళ ఈ రకం ప్రవర్తన రోజు రోజుకీ మితిమీరసాగింది.

దాంతో పల్లకి మోసేవాళ్ళు ఒక సంఘంగా ఏర్పడి న్యాయం పొందడం కోసం సమ్మె చేసేందుకు నిర్ణయించుకున్నారు. అయితే బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ఆ సంఘంలోని సభ్యులను ప్రభుత్వానికి నిర్ణీత రుసుమును చెల్లించి పల్లకి మోసేందుకు లైసెన్స్ సంపాదించి, ఆ లైసెన్స్ బాడ్జిని చాతీ దగ్గర తగిలించుకోవాలని ఆదేశించింది.

దానితో పల్లకి మోసేవాళ్ళకు అగ్రహం కలిగింది. వాళ్ళు చాతీపై బాడ్జిని తగిలించుకోవడం అవమానకరమైన విషయంగా భావించారు. లైసెన్సుకోసం కష్టారితం ఖర్చుచేయడానికి ఏమాత్రం ఇష్టపడలేదు. అందుచేత వాళ్ళు ఈ ఉత్తర్వుపై పునరాలోచించమని కోరారు. కాని, ప్రభుత్వం పట్టించుకోలేదు.

దాంతో పల్లకి బోయీలు ఈ అన్యాయానికి వ్యతిరేకంగా, కలిసికట్టుగా పోరాడాలని నిర్ణయించుకుని 1827 మే 22న సమ్మెకు పిలుపునిచ్చారు. ఆవిధంగా ఆ పల్లకి మోసేవాళ్ళ సంఘం భారత దేశంలో మొట్టమొదటి సమ్మెను ప్రారంభించింది.

వేసవికాలమైన మే నెలలో కలకత్తాలో ఎండలు భరించలేనంతగా వుంటాయి. అదే నెలలో పల్లకి మోసేవారి సమ్మె ప్రారంభమైంది. పల్లకి లేకుండా బైట ఎండలో ప్రయాణించలేని బ్రిటిష్ వాళ్ళు ఆ సమ్మెవల్ల చాలా బాధపడ్డారు.

మొదటి 5 రోజులు సమ్మె ప్రశాంతంగా జరిగింది. అది దేశమంతటా సంచలనాన్ని సృష్టించింది. ప్రతి భారతీయ వార్తాపత్రిక పల్లకి బోయీల సమ్మెను సమర్థించింది.

పల్లకి తప్ప మరో ప్రయాణ సాధనం లేకపోవడంతో బ్రిటిష్ వాళ్ళు ఎక్కడికీ కదిలే పిల్లకపోయింది. సమ్మెను అణచి వేసేందుకు వాళ్ళు పల్లకిలను మోసేందుకు బీహార్, ఉత్తరప్రదేశ్ లనుంచి గ్రామికులను రప్పించసాగారు. అది సమ్మె చేస్తున్న వాళ్ళపై దెబ్బతీసింది. ఇక తమ జీవనాధారం కోల్పోయినట్టేనని పల్లకి బోయీలు భావించారు.

అసలే అలా నిస్సహాయ పడుతున్న వారికి బ్రౌన్ అనే బ్రిటిష్ యువకుడి వల్ల మరో షాక్ ఎదురైంది. ఆతను రెండు గుర్రాలతో లాగించే నాలుగు చక్రాల బండిని డిజైన్ చేశాడు. (అదే ఇప్పటి మన గుర్తబ్బండిగా రూపొందింది) ఆ నూతన కల్పనకి ఆంగ్లేయులు చాలా సంతోషించి, కలకత్తాలో ఓ బహిరంగ సభ ఏర్పాటుచేసి ఆతన్ని అభినందించారు. ఆ బండి వాడుకలోకి వచ్చింది.

దీనితో సాంప్రదాయకంగా వస్తున్న తమ వృత్తిని కోల్పోతున్న పల్లకి బోయీలు హతాశులై, మే 27న సమ్మె నుంచి విరమించుకున్నారు. ఆవిధంగా మనదేశంలో జరిగిన మొట్టమొదటి గ్రామిక సమ్మె విఫలమైంది!

*



అన్నదాత

వ్యవసాయాదికుల
సచిత్తమాసపత్రిక

- * పచ్చని పైరు విప్లవానికి...
 - * పొడి పరిక్రమాభివృద్ధికి...
 - * గ్రామనీమల సాభాధ్యక్షికి...
- మార్గదర్శి

సాలు చందా రూ 24లు మాత్రమే
— పోస్టేజీ ఉచితం!
విడి ప్రతి రూ 2/-లు

వివరాలు:-

మేనేజరు, అన్నదాత కుటుంబకల్యాణం,
రామబాగుడు, హైదరాబాద్-500 004
ఫోన్: 223422



అంబా

కె.కె.ఎస్



చెట్టు చిగిర్చేయి. పూలు పూడేయి.
తుమ్మెదల జాడ కన్పించదు, కానీ అవీ
వుండేవుంటాయి.

‘పొన్నలు పూచే బొన్నలొగి పూవక
ముందఱ బూచెగోగులా
పొన్నలు గొండగోగులును బూవక
ముందఱ బూచె బూచువుల్’

అన్నట్లు అలా అన్ని పూలూ పోటీపడి
పూచేస్తే, తుమ్మెదలు మాత్రం చొరబడ
కుండా వుంటాయా! అందులోనూ అది
మన్మథుడు సృష్టించిన అకాల వసంతం
ఆయె!!

అకాల వసంతమే అలావుండే, ఇక
సకాల వసంతం మాడేవిడి? అందులోనూ
అది అందమైన ఉదయం.

అవును... అది అందమైన ఉదయమే!

ఆ వుదయం- జనవరి మొదటి తేదీ
ఉదయం... ఏడు గంటల సమయంలో...

పబ్లిక్ గార్డెన్ కలవారి పెళ్లి కూతురూ
కళకళలాడుతోంది. చైనా గార్డెన్ లోని
గులాబీ మొక్కలు మంచుకు తడిసి
మరింత పచ్చగా నిగ్గుదేలి నిగ్గుపడు
తున్నాయి.

సూర్యోదయమైంది.

పసుపు పచ్చని లేత కిరణాలు విరిసి
వున్న గులాబీ రేకుల మీద పొంచివున్న
మంచు బిందువుల్ని స్పృశించటానికి
ప్రయత్నించి, చలికి చురుక్కున కాలి
కాటాలు వెనక్కి మరలిపోతోందే...

అదో వింతగా, వేయి రంగుల ఇంద్ర
ధనుస్సుగా కన్పడుతోంది.

మరి అందమైన ఉదయం కాదా ఇది?

అలాంటి ఉదయాన్న, అలాంటి
ప్రదేశంలో ఓ అందమైన అమ్మాయి
ఎవరి కోసమో ఎదురుచూస్తోంది.

వర్షించటానికి వాతావరణం అందం
గానేవుంది. కాని అనుభవానికి అనంద
కరంగా మాత్రం లేదు.

అందుకే-

“ఇంత చలిలో ఎందుకు రమ్మనారి?
రమ్మని ఇంత ఆలస్యం ఎందుకు
చేయాలి?!” అని విసుక్కుంది ఆ అందం
దన్నది.

నిన్ననే-

అంటే, దీసెంబరు మువ్వయ్యోకదో
తేదీన ఫోన్ చేసి చెప్పేడు భాస్కర్...
ఇక్కడ ఈ సమయానికి వుండమని.

“రీపు కొత్త సంవత్సరం సుమా!
పాత కోపాలు ఇంకా అద్దే పెట్టుకుని
ఎగ్గొచ్చెయ్యొద్దు” అని కూడా చెప్పేడు.

తనకూ ఆ విషయం తెలుసు. కొత్త
సంవత్సరంలో ఆ పాత సంగతులన్నీ
నెమరువేసుకోవటం తనకూ ఇష్టంకాదు.
పాత సంవత్సరంతోపాడే వాటిని పాతి
పెట్టేసింది. అసలు ఆ ఆలోచనే మనసు
లోకి రాకుండా జాగ్రత్తపడుతోంది.

“ఎంత ప్రేమించినా ఈ మగాళకి..”
అదుగో, మళ్ళీ ఆ పాత ఆలోచనల్లో పాతరే
తవ్వతోంది.

ఛీ.... తనను తనే తిట్టుకుంది.

రాత్రి పన్నెండు గంటలకే తన
సహోద్యోగి, నేస్తం ఎక్కేంటి నించి
ఫోన్ చేసి నిద్రలేపింది.

“హలో లర్నీ... హేప్పీ న్యూ ఇయర్”
అని నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు
అందజేసింది. అంతేగాదు-

“కమ్మని కలలుకంటున్నావా డియర్”
అని గేలిచేసింది. ఆ తర్వాత మరి నిద్ర
పట్టలేదు లలితకు. అందుకు ప్రతిగా
నేస్తాలందరికీ ఫోన్ చేసి శుభాకాంక్షలు తెలపా
లనుకుంది. అందుకు ఫోను ఉండనే
వుంది. పనిలో పని భాస్కర్ ను కూడా



పలకరించాలనే ప్రలోభం ఆమె మనసులో ప్రవేశించకపోలేదు. కాని, అతగాడి ఇంట్లో పోనే దు. ఆ వేళప్పుడు పక్కింటివాళ్ళకు పోనేసి లేపి, ఆ వుదయం పూట వాళ్ళ తిట్లు, శాపనారూపాల తినేంత శబ్దానికంటే కాదిది. అయినా ఎలాగూ తెల్లవారగానే కలుసుకోబోతున్నామనిగా!

ఇక మళ్ళీ పక్క మీదకు వెళ్ళి ప్రయత్నం చేయలేదు లలిత.

ఆ ఇంటి యజమాని అప్పటికే లేచి ఏదో కిచకిచలాడుతున్నాడు. పెళ్ళాన్ని అభినందిస్తున్నాడో, కొత్తగా తెచ్చిపెట్టుకున్న ప్రేమని అభినందిస్తున్నాడో మరి! మాట్లాడంలో కూడా మహా పొదుపు ఆమానవుడిది. అతని ఇల్లాలు మాత్రం సైరన్. ఊరందర్నీ ఊదరగొట్టి లేపుతుంది. ముందు రోజులో ఆయితే ఒక్క కసురు కసిరి నోయ్యాయ్యంచేవాడు. కాని ఇప్పుడు అపురూపం అయిపోయింది. వార్తకక్కం వచ్చి మీద పడి పోతోందని భయపడిపోతోన్న ఆమెకు, ఏదో మునిగిపోతున్నట్టు కడుపొకటి ఒచ్చి పడింది. పిల్లలేరనీ, మరింక వుందరనీ ఒక గట్టి నిర్ణయానికి వచ్చేసిన ఆ కాబోయే కన్న తండ్రికి అపురూపం కదూ మరి!! ఇక ఆవిడగారి కంఠానికి అడ్డూ ఆపూ అంటూ లేకుండా పోయింది. ఆవిడ నిద్ర లేచేక తను ఇక నిద్ర కోసం ప్రయత్నించాలని అనిపించలేదు.

స్టా వెలిగించి స్నానానికి నీళ్లు పెట్టుకుంది. ఏం తోచక పాత ప్రతిక తిరగేసి కొత్తగా ఓ కథ చదివింది. ఇంతలో నీళ్లు కాగి, పొంగి స్టా మీద చురుమంటే లేచి బ్రాచూంకెళ్ళింది. స్నానం చేసి అతనికి సచ్చిన చీర కట్టుకుని ముస్తాబయింది. ముస్తాబు ముగిసినా అద్దం ముందు

అలానే కూర్చోబుద్ధుడైంది. అద్దం మారిందా? లేక తన అందమే ఇనుమడించిందా??

ఇంటాయనలెట్టారేయమని కేకేసాడో లేక పెళ్ళాం చేత కేకేయిసాడోననే అనుమానం వున్నా అలానే అద్దం ముందు కూర్చుండిపోయింది. కూర్చుని తన అందం చూసుకుంటో మురిసి పోసాగింది. ముందుకు చూకుతోన్న ముంగురుల్ని సముదాయించబోతే కన్పించింది చేతికి గడియారం వున్నట్టు. వెధవ గడియారం! ఎన్నిసార్లు చూసినా నాలుగో, మహా ఆయితే దానిమీద మరో అరో చూపిస్తుందే తప్ప తియ్యగా తెల్లవారదు కదా!

అమ్మయ్య తెల్లవారింది...

లలిత పబ్లిక్ గార్డెన్ చేరుకునేప్పటికి ఇంకా మసక మసగానే వుంది.

'మసక మసక చీకటిలో...' 'చీ.... అదేం పాట? ఈ కవులకి సిగ్గులేదు. సినిమా కవులకి మరిను....' అనుకుంది.

గార్డెన్లో ఎవరూ లేరు.

వాకింగుకి వచ్చిన ముసిలాళ్లు మాత్రం చేతులూపుకుంటో, మంచు కురిసివ రాలోడ్డుని గుడ్డ బూట్లతో తన్నుకుంటో, రైల్వే లైను కేసి నడిచి పోతున్నారు

ఎన్నోసారో... మళ్ళీ వాచీ చూసుకుంది. ఏడే అయింది. ఏడే అందే... అదేం తక్కువ కాలమా? ఎన్ని గంటలుంచి నిద్రీక్తిస్తోంది వుదయం కోసం?

స్వెట్టర్ స్లీప్ షెర్ట్ ఎక్కిపోతోంటే కిందికి లాక్కుంది. వేలినున్న వుంగరం తళుక్కుమంది.

ఆమె మనసులోకి ఏదో అవ్యక్త మధురిమచేరి పులకింపు మేసంతా జారి,



మీరు పొదుపుచేసే నిలువండి. తాళపాటి తివిరెండ్లు
 తోడవుతూ పెరిగి పెద్దయ్యే మొత్తాన్ని తిరిగి మీరు పొంద
 వచ్చును. మీ జీవితమూ, మీ జీవితవారి జీవితాలూ
 మరింత శోభాయమానం కావడానికి ఆ మొత్తం ఉపక
 రిస్తుంది. మార్గదర్శిలో పొదుపు చెయ్యడం వనశీలనానికి
 వాంది అని లక్షమందికి పైగా ఇప్పటికే గ్రహించారు.
 మరి, మీ మాటెమటి ?

శోభలు: అలలిత పెంటర్, హైదరాబాద్ అండ్ కాపూర్, హైదరాబాద్ అరిక్లెడవర్సి, హైదరాబాద్ అంబియన్ పేట, హైదరాబాద్ అ కాలా కాంప్లెక్స్, ఎమ్మె. రోడ్, సికిందరాబాద్ అరిసెంట్ రోడ్, విజయవాడ అబుద్దు రోడ్, విజయవాడ అమెయిన్ రోడ్, గుంటూరు అమెయిన్ రోడ్, కాకినాడ అబ్బిమపేట, రాజమండ్రి అపెహూ) రోడ్, కర్నూలు అమెయిన్ రోడ్, వికాశవట్నం అజె. పి. ఎన్. రోడ్, వరంగల్, అవైరారోడ్, అమ్రో

వెన్నెల జాలు వార్చింది ముఖంలో. పెదవి మీద ఓ నవ్వు దివ్వె వెలిగింది.

అది ఎంగేజ్ మెంటు రింగ్. ఒకప్పుడు దాన్ని తిరిగి ఇచ్చివేయాలని తొందర పడింది కూడాను. కాని ఆ తొందర పాటును అనుభవంతో అడ్డం వేసింది తన స్నేహితురాలు.

“ఏడిశావ్ లేవోయ్ వెర్రి చేష్టలూ నువ్వునూ.... అతగాడు ఏ మానాన్న వున్నాడో ఏమో! లేదా పరిహాసానికే అన్నాడో. అంతమాత్రాన ఆడపిల్లి ఇంతకు తెగిస్తావా? ఆడపిల్లి పెళ్ళందే అసిధారా వ్రతం లాంటిది. ఆ బాధేవిటో మీ నాన్నకి తెలుస్తుంది నీకెలా తెలుస్తుంది?” అని ఓ లెక్కరిచ్చింది, అక్కడికి తనేదో పదిమంది పిల్లల పెళ్ళిళ్ళ చేసి కష్టపడిపోయినట్టు.

అయినా ఆమె చెప్పిన మాటల్లో కూడా సత్యం లేకపోలేదు. భాస్కరం అయినా ఏమంత చెడ్డవాడు కాదు. కాక పోతే కొంచెం పెదసరం మసిష్టి. ఎదుటి వాళ్ళ ఆత్మాభిమానాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకోకుండా ఏమాట బడితే ఆమాట అనేస్తాడు.

భాస్కరంతో తనకు ఎంగేజ్ మెంటు ఆరు మాసాలు కావసోంది. అసలు ఈ జనవరిలోనే పెళ్ళి జరగాల్సి వుంది. కాని, తనే ఒడ్డుని ఇంటికి ఉత్తరం రాసింది. దాంతో తండ్రి భయపడి పరుగెత్తుకొచ్చేడు కూడాను. వాళ్ళ మధ్య జరిగిన వ్యవహారం ఆయనెరగదు.

“ఏం తల్లీ ఇష్టం లేదా?” అనడిగేడు బాధగా.

తండ్రి ముఖం చూస్తే జాలీ, బాధా జమిలిగా ముంచుకొచ్చేయి. ఆయనకి ఇష్టమైన సంబంధం అది. భాస్కర్ తండ్రి, ఆయనా ఆప్తమిత్రులు. ఆ మైత్రిని

బాంధవ్యంగా మార్చుకుని అభిమానాన్ని సుస్థిరం చేసుకోవాలని ఆయన అభిలాష, చిరకాల వాంఛ.

అప్పట్లో భాస్కరం అంటే తనకి ఎంత అయిష్టంవున్నా అంగీకరించటానికి మరో కారణం కూడా వుంది. ఆ వయసులో తన తండ్రి సంబంధానికి సంవేతకలేదు. వెతికినా లేమిలో అంతంత కట్నాలు పోసి పెళ్ళిచెయ్యలేదు. పోనీ పెళ్ళి గిళ్ళి లేకుండా వుండిపోదామన్నా అదసలే సహించలేదు. అందుకే -

“లేదు నాన్నా.. ఇష్టమే..!” అనేసింది.

“మరి ఆరస్యం దేనికి తల్లీ?”

ఆరస్యం అయితే ఆ సంబంధం చేయి వారిపోతుందేమోనని వాపోతున్నట్టుగా వుంది ఆ కంతం.

“వేసవిలో అయితే బావుంటుంది నాన్నా... తమ్ముడాళ్ళకి సెలవులు కూడా వుంటాయి” అంది.

సంతృప్తిపడ్డాడా వృద్ధుడు.

“సరేలే తల్లీ” అని వెళ్ళిపోయాడు.

రెండు నెలలపాటు భాస్కరం, తనూ ముఖముఖాలు చూసుకోలేదు. చూడాలని చాలాసార్లు తనకి అనిపించింది. చూసి ఒకసారి మాట్లాడి రావాలనుకుంది. కాని పట్టుదల. ఆత్మాభిమానం అడ్డు తగిలింది. తన కుటుంబం గురించి, తనవాళ్ళ గురించి నీచంగా మాట్లాడితే తనకు తల తీసేసినట్టుంటుంది. అసలు మగాళ్ళ మీదే తనకు సదభిప్రాయం ఇటీవల సన్నగిల్లిపోసాగింది. ఏవేవో ఆదర్శాలు వల్లిస్తారు. కట్నం లేకుండా పెళ్ళిచేసుకోవటం అదేదో పెద్ద త్యాగంలా పోజు పెడతారు. దాన్ని ఆసరా తీసుకుని అడ్డమైన మాటలూ మాట్లాడతారు. అసలు



ఆ త్యాగం అన్నమాటలోనే వుండి దివాళా కోరుతనం. ప్రేమ వుండాలిగాని త్యాగం ఎందుకు దప్పాలు కొట్టుకోడానికి తప్ప. ప్రేమ వున్నచోట త్యాగం దానికదే పుట్టుకు వస్తుంది.

ఇష్టం లేకుంటే పోనీ పెళ్ళాడ్డం మానెయ్యాలి. అంతేగాని తన కుటుంబం గురించి ధిస్నగా మాట్లాడ్డం తను సహించ లేదు.

“హూ...ఎందుకు మళ్ళీ ఈ పాత సంగతులన్నీ” అని విసుక్కుని మరోసారి అటు చూసింది.

‘అదుగో ఒచ్చేస్తున్నాడు’

ఆమె భార రాహిత్యంలో తేలిపోయింది. అలా ఆకాశపు అంచులదాకా ఎగిరి చుక్కలు చక్కిలగింతలు పెడితే తిరిగి మళ్ళీ నేలమీద వారింది.

అతను దగ్గరికి వచ్చేస్తున్నాడు.

ఆమె హృదయం మేఘం చూసిన నెమలిలా పురి విప్పి ఆడింది. మిఠాయి చూసిన పేద పిల్లాడిలా ఉవ్విళ్ళూరింది. మొదటిసారి ఇష్టమైన వ్యక్తిని వరుడిగా చూడబోతోన్న కొత్త పెళ్ళికూతుర్లా మేను పులకించింది.

అతను నవ్వేడు.

ఆ నవ్వే తనని మోసం చేస్తోంది.

ఆ నవ్వు తనని మంత్రించేస్తోంది.

ఆ నవ్వు ఒక హిప్పడ్రెజింగ్ మీడియా.

ఆ నవ్వుకే తను చాలాకాలంసించి బందీగా బతుకుతోంది.

ఏమైనాసరే తను ముందుగా మాట్లాడ కూడదు అనుకుంది లలిత.

కానీ, తనే ముందుగా-

“రమ్మని ఇంత ఆలస్యమా....?”

అంది బుంగమూతిపెట్టి.

మమకారానికి మంచి ముహూర్తం! బుంగమూతి ప్రేమకు సిగ్నల్.

భాస్కరం మనసు తేలికపడింది. ఆమెకు కోపంలేదని తేలిపోయింది.

“రమ్మన్నానని రాత్రికేవచ్చి ఇక్కడ కూర్చుంటావని అనుకున్నానా? అనుకుని వుండే...” మళ్ళీ అదే మంత్రం.

అవును...అదీ నిజమే. కాని తన ఆత్మత ఆతనికేం తెల్పు? రెండునెలల్నుంచీ ఈ అవకాశం కోసమే వేచివుంది.

“పద.... కిందికి వెడదాం”

మెట్లు దిగేడు భాస్కరం. అతని వెనకాలే కిందికి దిగింది తను కూడా.

పచ్చగడ్డిమీద మంచుపడి తడి తడిగా వుంది. గడ్డిపోచలమధ్య అడ్డంపడ్డ మంచు విందువులమీద సూర్యకిరణాలుపడి బల్బుల్లా మెరుస్తున్నాయి. చీరకు తడి అంటకుండా కుచ్చెళ్ళు పైకి పట్టుకుని నడుస్తోంది లలిత.

“ఈ తడిలో ఎక్కడ కూర్చోవా లని?”

“కూర్చోవద్దులే...” అంటూ నే ముందుకు నడిచేడు. యాంత్రికంగా అతన్ని వెంబడించింది లలిత. ఒక పొద పక్కకి వెళ్ళి ఆగేడు. ఆమె అతనికి ఎదురుగా ఆగి నిలబడింది. ఎయిర్ బేగ్ లోంచి ఫూలగుత్తి తీసి ఆమె చేతికిచ్చేడు

“విష్ యూ హేపీ న్యూ ఇయర్ లల్లీ”

“విష్ యూ ది సేమ్ భాస్కర్”

అంది తన్మయంగా.

మరోవిడిగులాబీ తీసి పట్టుకున్నాడు ఆమె వెనక్కి తిరిగింది. ఇంకా సరిగా తడియారని నల్లని ఆ వుంగరాల జుట్టు చిక్కుల్లో దాన్ని కూర్చోబెట్టేడు.

“నాకు ఇలాంటివి బొత్తిగా తెలీవు” అంది లలిత.





“ఏవిటి?”

“అదే....నువ్వు చూడు, చక్కగా పూలు పట్టుకొచ్చేవు. మరి నేనేం తెచ్చేను?”

“ఎందుకు తేలేదు? నూతన సంవత్సరపు కానుకగా నాకు నిన్ను తెచ్చేవుగదా” అన్నాడు.

గతాన్నంతా తృటిలో విస్మరించి, ఆనందంతో గాలిలో తేలిపోయింది. ఆస్థా యంగా అతని ముఖంలోకి చూసింది! తర్వాత వేలినున్న వుంగరం కళ్ళకి అడ్డుకుని ముద్దుపెట్టుకుంది.

“ఏం...నేను లేనూ....” అన్నాడు కొండెగా.

“ఛీ....పో...” అంది బుంగమూతి పెట్టి. ఆమెకూ అలాంటి అనుభవం కావాలనే వుంది. కానీ అది నైతిక దృష్టిలో మంచిది కాదని ఆమె గట్టి నమ్మకం. అవ కాశం దొరికితే అందుకోటానికి అతను సిద్ధంగానే వున్నాడు. కావాలనే ఆమె మారంగా ఉంటోంది.

“అలాగే వుండు. విసిగె తి ఎప్పుడో అతనే మారంగా వెళ్ళిపోతాడు” అంటుంది ఆమె స్నేహితురాలు. అయినా ఆమె విశ్వాసాల్ని ఆమె వదులుకోలేదు.

పోతేపోనీ, ఏమీకాకుండా విడిపోయినా ఇబ్బందిలేదుగాని అంతా అయ్యేక విడి పోవటం మగవాళ్ళకయితే తేలికే కాని వాళ్ళని నిలబెట్టుకోవటం మాత్రం ఆడ వాళ్ళకి చాలా కష్టం అనుకుంది రిలిత.

“ఏవిటి మూగనోము పచ్చేవు?” అడిగేడు భాస్కరం.

“ఏం లేదు” అని తప్పుకుంది.

గాలి కొంచెం శీతంత్యాన్ని కోల్పోయి వెచ్చగా, నులివెచ్చగా ఒళ్ళు నిముర్తోంది. పూలుపవనస్పర్శకు తలలాపుతున్నాయి.

తలపులు తలుపులు తెరుచుకుని ప్రణయ లోకానికి ప్రయాణం చేస్తున్నాయి.

రక్తం వేడెక్కుతోంది. ఊపిరి బరువు పెరుగుతోంది. అస్తిత్వానికి ఆనవాళ్లు చెరిగిపోతున్నాయి.

అరరరె....ఏవిటిది? నాగార్జునసాగర్ తలుపులె తేసేరా.... నయాగరా దారి మళ్ళిందా....? ఏవిటా శబ్దం....సుదులు, మోత...తీపి...భయం....నరాల సాగతీత బారే రాహిత్యం, ఏమోమ్ మన్నదా విల్లు లాగకు నాయనా....

“వెళదామా?” అంది గట్టిగా, బరువుగా వూపిరి తీసుకుని.

“ఎక్కడికి?”

“నువ్వు ఎక్కడికి రమ్మం దే ఆక్కడికి” అంది ఆత్మార్పణ చేసుకున్న దాన్తా.

కాస్సేపు ఆలోచించేడు.

“సరే... మా ఆఫీస్ కు వెదదాం పవ”

“అదేవిటి? ఇవాళ కూడా ఆఫీసేనా?”

“నిజమే రిల్లీ! కానీ తప్పదు. ప్రయివేట్ కంపెనీల్లో పస్టేసేవాళ్ళ జీవితాలు ఇలానే వుంటాయి. అందుకే నేమో ప్రతి వాళ్ళూ ప్రభుత్వ వుద్యోగాల కోసం పాకులాడారు”

“అదేం లేదులే! ఆ క క్క డుం దే సమస్యలు అక్కడా వున్నాయి”

“కాని ఇంత పోటీ వుందదు. బాస్ల మెప్పుకోలు కోసం ప్రైవేటు కంపెనీల్లో వుండే భజన ప్రభుత్వ కార్యాలయాల్లో వుందదు. పనిచేయించుకోటానికి వాళ్ళ ఎత్తుగడలు కూడా గమ్మతుగా వుంటాయి. ఇవాళ నాకో పని అప్పజేప్పేడు మా ఊరిజనల్ మేనేజరు. ఆ పని విజయ పంతుంగ చేయగలిగితే నాకో రాయలం పెదలానన్నాడు”



“ఏమిటది?”

“చెప్పుకో చూద్దాం”

“ఇంకేం వుంటుంది? మరో పని రోజు సెలవు కోరుకోమని వుంటాడు. లేకుంటే కాద్యరీస్ చాక్లెట్ కొనిపెడతాడా, ఐస్క్రీం తినిపిస్తాడా?”

“ఉహ... పప్పులో కారేసేవు”

“అదేమిటో మరి నువ్వే చెప్పేయ రాచూ...”

“మా అకౌంటెంటుకు మరో చోట మంచి అవకాశం వచ్చింది. అతను వెళ్లి పోతున్నాడు”

“అయితే....?”

“అందుకు నాకో అగ్ని పరీక్ష పెట్టేడు మా బాస్. ఇవాళగనక ఆ అకౌంటున్నీ నీటుగా రాసేయగలిగితే నన్నా కుర్చీలోకి తరలిస్తానన్నాడు”

“మంచి అవకాశమేనే!”

“అందుకే మరి...”

“అయితే పద”

మెట్లెక్కి ఇద్దరూ రోడ్డుమీద గేటు వైపు నడుస్తున్నారు.

“ఇన్నాళ్లు నన్ను ఏడిపించినందుకు నీకెన్నివేల గుండెలుందాలి?” అన్నాడు బాస్కరం.

“నాకున్నది ఒక్కటే గుండె. అది కూడా నా చగ్గరేదు. అంచేత నేను ఏడిపించేననే అభియోగానికి ఆదారం లేవు” అంది లలిత రాయర్లా.

“అయితే నేనే ఏడిపించి వుందాలి”

“కాకపోతే నువ్వు రావచ్చుగా... లొంగిపోవటం ఆడదానికే జన్మహక్కా?”

“ఉహా! మాట్లాడితే లొంగిపోయినట్టు కాబోలు”

“కానప్పుడు మరెందుకు రాలేదు?”

“రావాలనే అనిపించింది... కాని తీరా వచ్చేక తిప్పికొడతావేమోనని.

భయం వేసింది”

“ఆ మాత్రం భయం వుండిగా! మంచిదే... మరెప్పుడూ నాకు అవమానం తలపెట్టకు. నాకు అభిమానం జాస్తి...” అంది.

“తెలుసోనే వుండిగా....”

“ఎందుకైనా మంచిదని మరోసారి చెబుతున్నాను”

ఆమెకు పాత విషయాలన్నీ గురు కొచ్చేయి. అందుకే ఆ మాటలు సీరియస్ గానే అంది. కాని ఆ మూడో అతనిది అంతగా పట్టించుకోలేదు.

ఇద్దరూ బస్టాప్ చేరుకున్నారు.



జనవరి : 1 ఉదయం 9.40

ఎన్నో యుగాలుగా బంజారా కొండల మీదనించి వర్షం నీరు జారి, కింద లోయలో చేరి, మాసబ్ బేంకుగా మారి ఇప్పటి పొట్టి శ్రీరాములు నగర్ వరకూ విస్తరించుకుని, కారం వేసిన మెట్టకు వెనక్కు జరిగి, బంజారా హిల్స్ పాదాల దగ్గర ఒదిగి కూర్చుంది. జనం ఒరిడికి తట్టుకోలేక నగరం సాగి, మాసబ్ బేంకు మెట్టమీదికి విస్తరించుకుని శాంతినగర్ గా వెలిసింది.

ఆ శాంతినగర్ లో ఓ చిన్న పార్కు.



చతుర ... 23

దానికి ఎదురుగా బేంక్. దాని పక్కనే రెండంతస్తుల అందాల భవంతి. ఖాసింఖాన్ అనే ఓ కమీషన్ వ్యాపారస్తుడిది ఆ భవంతి. ఆ భవంతిలో భారతదేశం అన్ని మూలలకీ విస్తరించుకున్న ఒక అంతర్జాతీయ వ్యాపార సంస్థ తాలూకు ప్రాంతీయ కార్యాలయం. ఆ కార్యాలయం ముందు నించి పోయే రోడ్డు సరాసరి పొట్టి మార్కెటింగ్ సెంటర్ లోకి పోతుంది.

ఆ భవంతి మొదటి అంతస్తులో 'అల వై కుంతపురంబులో' అన్నట్టు ఆ మూల గదిలో ఓ పెద్ద బేబిలు ముందు పెద్ద పెద్ద పద్దుల పుస్తకాలు పరచుకుని దీక్షగా అంకెలు పేరుస్తున్నాడు భాస్కరం.

"నేను కూడా సాయం చేసేదా!" అనడిగింది లలిత.

"అబ్బరేదు. అలా ముందు కూర్చో. చాలు" అన్నాడు తల పైకి ఎత్తకుండానే.

లెక్కల్లో తాదాత్మ్యం చెంది, ఏకాగ్ర తతో రాసుకుంటో కూర్చొన్న భాస్కరం ముఖంలోకి చూస్తూ కూర్చోంది లలిత.

మానం... గంటల తరబడి మానం. మానంలో భరించలేని బరువై కాలం సాగుతోంది లలితకు.

'మానవుడు సంఘటింపి'. అబ్బ! ఎంత గొప్ప సత్యం. ఒంటరితనం చింత మోర మైన శిక్ష! మనిషిని ముందు పెట్టుకుని మానంగా కూర్చోటం మరెంత మోరమైన శిక్ష!! పోనీ పలకరిద్దామంటే పని పాడవు తుండేమోనని భయం.

లేచి బాల్కనీలోకి వెళ్లి కింద రోడ్డు మీదికి చూడసాగింది.

శీతాకాలం....!

పొద్దు పైతెక్కినా చక్కిరిగింతలు పెడుతూనే వుంది చలి. ఆ చలిలో ఓ

ముసలమ్మ ఆ రోడ్డు వెంబడి నడిచి పోతోంది.

కేన్ బేస్కెట్ ఒకటి చేత్తో పట్టుకుని భారంగా అడుగులు వేసుకుంటో నడుస్తోందామె.

బహుశా పొట్టి మార్కెటింగు సెంటర్ నుంచి వస్తున్నదల్లే వుందామె. బుట్ట నిండుగా వుంది. మనిషి అసలే అర్చకురాలు. దానికి తోడు వయసు ముదిరింది. సన్నని కొమ్మకు భారం కట్టినంతగా ఒంగిపోతోందామె వళ్లు.

ముసలమ్మ వంగి, వదలిన దేహం ఊపు కుంటో నడుస్తోందే లలిత బాల్కనీలో నిలబడి ఆసక్తికరంగా ఆమెను పరిశీలిస్తోంది. పదినిముషాలకు కూడా ఆమె పట్టుమని రెండడుగులు ముందుకు వెయ్యలేకపోతోంది. చేతుల్లో బాటు చేతిలోని బేస్కెట్ కూడా గజగజా వణికిపోతోంది. నిండుగా వున్న బుట్టను ప్రతిక్షణం సర్దుకోవల్సి వస్తోంది. బటన్స్ లేని స్వెట్టరు ఆమె ఒంటి చర్మంలాగే వదులుగా వేళ్లాడుతోంది. ఆమె భుజ వైశాల్యం దానికి చాలక అస్తమానం కిందికి జారుతోంది. అన్ని బాధల్లో అదో బాధ! ఒక చేత్తో స్వెట్టర్ని భుజాల మీదికి రాక్కుని సర్దుకోవటం, మరో చేతిలో వున్న బరువు బేస్కెట్ ను ఒరిగి పడి పోకుండా బేరన్స్ చేసుకోవటం! నిజంగా ఆమెకదో అసిధారా వ్రతంలా పరిణమించింది. అలా అవస్థపడుతూనే అలిసి పోయిన పాదాలని ముందుకు నెడుతోంది. ఆమె ఎంత ముందుకు నడిచినా చూరం మరింత సాగి ఆమెను గేరి చేస్తున్నట్టుగా అనిపిస్తోంది లలితకు.

రోజూ కాకపోయినా తరచుగా ఆమె ఆ రోడ్డు మీద కన్పిస్తూవుంటుంది. ఆమె పనిచేసే ఇంటిలో ఆమెకు వున్న సంబంధం





లాండిదే పొట్టిసెంటర్ ఆమె అనుబంధం కూడాను.

దిక్కులేని ఆమె బతుక్కి ఓ సైనికాది కారి ఇల్లు చుక్కానిలా చిక్కింది. అక్కడే ఆయాగా ఎన్నో ఆగచాట్లనీ, అవమానా లనీ భరిస్తో పనేస్తోంది. ఆ ఇంట్లోకి నిత్యం అవసరమయ్యే గుడ్ల కోసమూ, చికెన్ కోసమూ తరచు ఆమె అటు వెడుతోవుంటుంది.

ఆరోజు నూతన సంవత్సరారంభం కాబట్టి యజమాని ఇంటికి ఎందరో అతి థులు వస్తారు. తిని, తాగి ఖుషీ చేస్తారు. అసలురాత్రి జరిగిన అల్లరికే అంతులేదు. మళ్ళీ ఉదయమే బుట్ట చేతికిచ్చి తోలేరు. ఇవాళ చికెన్ బాటు గుడ్లు కూడా కొని ఆ చిన్ని బుట్టలో అన్నీ జాగ్రత్తగా సర్దింది. అదిజారి పడిపోకుండా ప్రతి క్షణం జాగ్రత్తపడుతోంది. ఆ స్వెట్టరొకటి అస్తమానం జారుతోనే వుంటుంది. జారినప్పుడల్లా ఒక చేత్తో దాన్ని సర్దుకుంటోనే వుంటుంది. ఆ క్రమంలో బుట్ట కొంచెం పక్కకి ఒరిగింది.

ఆమెను పరిశీలిస్తోనే వూరికే జారి పడిపోతోంది లలిత.

—పాపం ఆ వయసులో కూడా ఎంత శ్రమ పడుతోంది. తనైతే అసలే లేవ లేకపోయేదేమో!

—ఆ.....లేవకేం చేస్తారే! అవస రమే లేవుచుంది!!

—అరె!!!! అదేవిది? ఆ బుట్టలో గుడ్లు పడిపోయాయే....!! రాసుకుంటూ వెళ్తున్నట్లు వెళ్ళిన ఓ అటో చప్పుడుకి, బెదిరిన ముసలమ్మ చేతిలోని బుట్ట లోంచిగుడ్లు కిందపడ్డాయి. ముసలమ్మ కెవ్వన అరిచింది.

భయంగా అరిచింది. అదే క్షణంలో లలిత కూడా అసంకల్పితంగానే గట్టిగా అరిచింది. సగం అసంకల్పితంగానూ, సగం సానుభూతి పూర్వకంగానూ ఆ కేక వెలువడింది. శ్రావ్యమైన ఆ కంఠంనించి అతి భీరావహంగా ఆ కేక వెనక్కి విని పించింది.

నల్లని తారు రోడ్డు గుడ్లు పడి పగిలిన మేర తేల్లగా, పచ్చగా అయిపోయింది. నలుగురెదుగురు చేరేరు.

“ఏమిటి కాటికి కాళ్ళు చాపుకున్న ముసలాన్ని ఇంకా శ్రమ పెడుతున్నారు ఎవరోగాని”

“ఛ....దిక్కులేని బతుకు...”
“పాపం! ఇవాళ ఎన్ని చివాట్లో? చెప్పదెబ్బలో?”

అక్కడి దృశ్యం, ఆ సంభాషణలు అలా సాగుతున్నా వృద్ధురాలి ముఖంలో మాత్రం ఏ భావమూ కన్పించటంలేదు. నిశ్చలంగా, అయోమయంగా ఉండిపో యింది. భీతి, అసహనం, విహ్వలత అన్నీ కలిసిపోయి ఆమె ముఖంలో పోలిక లేకుండా వున్నాయి.

ఆమె నిస్సహాయ.

అనుకున్నదానికంటే పని వేగంగా సాగుతోంది—ఎకొంటు పుస్తకాలు దీక్షగా రాసుకుంటున్నాడు భాస్కర్. ఒట్టి దీక్ష మాత్రమేకాదు. తను చేసే పనిలో నైపుణ్యం, శ్రద్ధత కన్పించారనే తపన కూడా అతన్లో కన్పిస్తోంది. తన భవిష్య త్తంతా ఆనాటి పనిమీదనే ఆధారపడి వుంది మరి!

ఓ పుస్తకం పూర్తయింది. వోచర్నూ, టిల్లు పుస్తకాలూ పక్కన పెట్టి ఫేసెడ్ మిషన్ తీసుకుని కూడికలు వేయసాగేడు. ఆ మొత్తం కింద అందంగా గీతలు



కొట్టాలని అంకెల కింద రూల్ పెట్టి ఎర్రసిరా పెన్నుకోసం జేబులు వెతికేడు.

వెధవడి ఎర్రసిరా పెన్ను మర్చి పోయినట్టున్నాను అని స్వగతంగా అనుకుని అవతల దేబులు మీదున్న ఎర్రసిరాబుడ్డి, కలమూ తెచ్చుకున్నాడు. కలం సిరాలో ముంచి, తీసి కాగితంమీద కారకుండా కొంచెం విదిలించి కలాన్ని రూల్ వెంబడే పెట్టి గీత కొట్టబోయేడు.

సగ్గిగా అదేక్షణంలో వరండాలోంచి లలిత కేక భీరావహంగా వెలువడింది. భాస్కరం ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఆ పులికి పాటుకు కలం రూల్ వెంబడే నడవక పుస్తకానికి అడ్డంగా పరుగెత్తింది. పైగా కలం అతని చేతిలోంచిపట్టు తప్పించుకుని, ఆయాసంగా పుస్తకంలో ఒరిగి నురుగులు తక్కింది.

కాని, అవేమీ అతని దృష్టిలోకి రాలేదు.

“ఏవిటి లల్లి...” అంటూ పరుగెత్తాడు భాస్కరం. లలిత మేడమీంచి కిందికి పడిపోలేదుగదా అని హఠని పోయేడు అతను. ‘సిరికింజెప్పడు శంఖ చక్రముల్ చేదోయి సంధింపడు...’ అన్నట్టు - ఆ వరండాకు గ్లాస్ పెన్సింగ్ వుందని తెల్సికూడా ఆరాటపడి పరుగెత్తేడు.

లలిత అక్కడే వుంది. అంతేకాదు... హాయిగా వుంది. అతని ఆరాటాన్నే గమనించకుండా బయట రోడ్డు మీదికి చూస్తోంది. అతని దృష్టి కూడా రోడ్డు మీది దృశ్యంపై పడింది.

“ఏవిటి? ఏమైంది??”

ఆమె భుజాలు పట్టుకుని వెనక్కి తిప్పి అడిగేడు. ఆమె ఏం మాట్లాడలేదు. అలాగే చూస్తూ నిల్చుంది.

“నీకేం పన్నేదు” అంటూ తిరిగి తన

స్థానంలోకి వెళ్లిపోయేడు.

తిరిగి సీటుకు చేరుకోగానే అక్కడి పరిస్థితి అర్థమైంది భాస్కరంకు. జరిగింది చూసి స్తంభించిపోయేడు. పుస్తకానికి అడ్డంగా ఎర్రగీతలు తన నుదుటి రాతల్లా అసిపించాయి.

అంకెలసేందా ఎర్రసిరా మరకలు తన గుండెపగిలి రాలిన నెత్తుటి చుక్కల్లా వున్నాయి.

అతనికి బుద్ధి స్తిమితం తప్పింది. రూల్ తీసి మూలకి విసిరేడు. అది తగిలి మూలనున్న కూజా పగిలి నీళ్లన్నీ వరదలా పారేయి. కింద పెట్టిన వోచర్ల కట్టని స్త్రభంగా తడిపేశాయి.

వల్లుమండి కలంతీసి విరగ్గొట్టి కిటికీలోంచి బైటికి విసిరేసేడు.

“అమ్మా”

బయటినించి పెద్ద అరుపు విన్పించింది. కాని అవేమీ అతని తలకెక్కలేదు. తల చేత్తో పట్టుకుని కూర్చుండి పోయేడు.

చీ.... దీసికి పిచ్చి పట్టినట్టుంది. భవిష్యత్తంతా బండపాలు చేసింది... జీవితం మంట కలిపింది అని వాపోతున్నాడు.

తల రెండు చేతుల్లో పెట్టుకుని అలాగే నేలవైపు చూస్తూ ఉండిపోయేడు భాస్కరం. కొంతసేపటికి ఎదురుగా హైపీల్స్ చెప్పలూ, ఫాత్ కుట్టిన చీర కుచ్చెళ్లు కన్పించేయి.

అతను కోపంతో పిచ్చెత్తిపోయేడు. బాధలో విచక్షణ కోల్పోయేడు. బుద్ధి గతి తప్పింది.

ముఖం పైకెత్తి చూసేడు. లలిత హాయిగా నిండుగా నవ్వుతోంది.



అతను మరింత పిచ్చివాడైపోయేడు.

"సిగ్గులేదూ నవ్వుతున్నావ్. యూ బిచ్..." అన్నాడు కోపంతో.

ఆమె ఒక సిముషం పాటు స్టాణువులా అయిపోయింది.

అతని కళ్ళు ఎర్రగా చింత నిప్పుల్లా వున్నాయి. పెదాలు గారికి అడురోన్న ఎండుటాకుల్లా వున్నాయి. అతని వారికం చూస్తే ఆ మాటలు ఏదో సరసానికి అన్నట్టుగా అన్పించలేదు లలితకు. పాత జ్ఞాపకాలన్నీ తోసుకు ఒక్కొక్కదే పైకి వచ్చేయి.

"ఏమిటి బాస్కర్! నువ్వేనా నన్నా మాటన్నది??"

"ఏం... నువ్వేం స్వర్గాన్నుంచి పూడి పడ్డావా? మళ్ళీ అంటాను. యూ డర్టీ క్రిచర్.. బిచ్...."

మరోసారి కిందున్న పుస్తకం వైపు దీక్షంగా చూసేడు. సిరాబొట్లు కోప్పడు తోన్న ఆ పీసరు కళ్ళలా వున్నాయి. అంకెలు సంకెళ్ళలా అల్లుకుపోతున్నాయి. అవి చూస్తూ పిచ్చివాడిలా అయిపోయేడు. కన్నీళ్ళు ఒక్కదే తరువాయి.

అసలు ఏం జరిగిందో, అలా ఎందుకు జరిగిందో, ఆ జరగటానికి తనెంతవరకు బాధ్యురాలో లలితకు బొత్తిగా తెలీదు.

"ఎంత లోకువైపోయేను. నన్నంత మాటంటావా?" అంది.

"ఏం నువ్వంత గొప్పదానివా?"

"అర్థమైందేలే. నీతో పెళ్ళయితే నా గతి ఎలా వుండేదో బాగానే తెల్సి పచ్చింది" అంది. ఆమె గొంతు ఏడుపునకు దగ్గరగా వణుకుతోంది.

"పెళ్ళా... నిన్నా... డర్టీ రాస్కల్. నన్నెవడు పెళ్ళాడేది? నా బతుకు నాశనం

చేసేవు"

మాటమీద మాట పెరిగింది.

"నువ్వొక్కడివే మగాడివి కాదు. నువ్వు పెళ్ళాడకపోతే నాకసలు పెళ్ళే కాదనుకుంటున్నావా?"

"అసలు పెళ్ళి చేసుకునే అలవాటు మీ వంశంలోనే లేదుగా... నీ అక్క...."

"నోర్మ్యు! నా అక్క పేరెత్తే అరత నీకు లేదు" అని చేతినున్న ఎంగేజిమెంటు వుంగరం తీసి నేలకేసి కొట్టింది. ఆ వుంగరం నేలకు గట్టిగా కొట్టుకుని, ఓ ఎగురు ఎగిరి జాగ్రత్తగా పాకి వెళ్ళి తన ఆసామి పాదాల దగ్గర కూర్చోంది.

ఉంగరాన్ని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు బాస్కరం. అదే వుంగరం, కాని నేలకు విసిరికొట్టడంవల్ల వుంగరంనుంచి రాయి రాలిపోయి లొట్టకన్నులా అనిపించింది.

అతనికి మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వలేదు లలిత. చకచకా మెటు దిగి కిందికి వచ్చేసింది.

క్రాస్ రోడ్డునుంచి మెయిన్ రోడ్డుమీది కొచ్చింది లలిత. పారిటెక్నిక్ హాస్టలు మీద్దే మీదినుంచి ఓ పక్షి ఈలవేసింది. ఆమెకు విన్పించలేదు. పక్షి గుర్రంగా మారి సకిలించింది. అది కూడా విన్పించలేదు. ముందునుంచి ఒక రిషా వెళ్ళింది. అదీ కనిపించలేదు.

రోడ్డువెంబడ విజయనగర్ కాలనీ వేపు నడక సాగించింది.

లలిత అటు వెళ్ళగానే, బాస్కరం పనిచేస్తోన్న ఆ భవనం యజమాని ఓ పిల్లదాన్ని చేతో పట్టుకుని పైకి వచ్చేడు. అతనుముస్లిం. పెదాటా కంపెనీకి అద్దెకిచ్చి కింది బాగంలో వుంటున్నారు వాళ్ళు.

ముస్లింల మోషా గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పాల్సిన పనిలేదు. అయినా వయసులో





వున్న ఆ పిల్లని చెయ్యి పట్టుకుని పైకి లాక్కొచ్చేడు.

“ఇది ఇల్లనుకున్నావా లేక నీ బాబుగారి జాగీరనుకున్నావా బేవకూప్” అంటూ రావడమే తడవుగా మొదలెట్టేడు.

నిశ్చేష్టుడయి నిలబడిపోయేడు భాస్కరం.

“పిల్ల గార్డెన్ లో కూర్చుంటే కలం విసిరికొడతావా?” అంటూ పిల్ల బుగ్గ చూపించేడు.

కాశ్మీర్ ఏపిల్ లాంటి ఆ కన్నెపిల్ల బుగ్గ కత్తితో గంటుపెట్టినట్టుగా వుంది.

జరిగిందేమిటో అర్థమైంది భాస్కరానికి.

ఒణికిపోయేడు.

“నేను ఇంట్లో లేక పోవటం చూసి ఇలాంటి అఘాయిత్యం చేస్తావా? అసలు సెలవురోజు ఆఫీసుకు ఎందుకు వచ్చావ్? ఆడపిల్లల్ని వంటరిగా చూడవచ్చనా?”

“షమించండి. నాకా వుద్దేశం లేదు” అన్నాడు చేతులు జోడించి.

దాడికి ఎందుకు చెప్పేను అని వాపోతోంది ఆ అమ్మాయి.

“రానీ మేనేజర్ని...నిన్ను డిస్మిస్ చేయిస్తాను” అని ఎలా వచ్చేదో ఆలాగే దిగిపోయేడు ఆ ఆసామి చిందులు తొక్కుతూ.

రిషా ఎక్కి “పోనీయ్” అంది లలిత.

“ఎక్కడికమ్మా?”

“అదుగో ఆ కొండమీది పాత బంగ్లాకి”

ఆ పాత బంగ్లా చాలా పెద్దది. పెద్దది మాత్రమే కాదు-చాలా అందంగా ఆంగ్లేయ వాస్తుశిల్పం అచ్చగుడ్డినట్టు కనిస్తో వుంటుంది. కాని అది ఆంగ్లేయ, పర్షియన్

వాస్తుకళా సమ్మేళనం అంటారు ఆధునికులు. ఒకప్పుడు ఓ నవాబుగారు తన ఉంపుడుగలైకు కట్టించి ఇచ్చిన భవనం అది. నవాబుగారు సామాన్యుడుగా మారి పోయి ఆ తర్వాత అవతలికి దాటుకున్నాక అది ఒక మార్వాడీ ఆధీనంలోకి వచ్చింది. ఆయన ఓ పెద్ద టూరిస్టు హోటలుగా దాన్ని మార్చాడనుకొన్నాడు. కాని అది నగరానికి మారుమూల ఉండిపోవటంవల్ల ఆ సంకల్పం ఇంకా కార్యరూపం దాల్చలేదు. అంచేత ఆ మార్వాడీయే అందులో మకాం చేసేడు సకుటుంబంగా.

ఆ ఇంట్లోనే వుండోంది లలిత, ఓ గదిలో.

అదెలా దొరికిందంటే...

పైదరాబాదు వచ్చిన కొత్తలో లలిత ఇల్లు కోసం గాలించటం మొదలెట్టింది. ఒకరోజున తన స్నేహితురాల్లో ఇంటి కోసం వెతుకుతూ ఓ పెద్ద భవంతి ముందు నిలబడి వున్న ఓ ఆసామిని అడిగేరు -

“అద్దెకు పోర్షన్ ఏమైనా దొరుకు తుందా?” అని.

“ఎక్కడ?”

“మీ ఇంట్లో...”

వాళ్ళను చూసి పకార్ని సవ్వేడు ఆ ఆసామి.

వాళ్ళకు మతిపోయింది. అమాయకంగా అతని ముఖంలోకి చూస్తూ వుండి పోయాడు.

అతను తమాయించుకుని-

“ఇక్కడ లేదుగాని, అదుగో ఆ కొండమీద పెద్ద బంగ్లా వుంది చూడూ.... అక్కడికి వెళ్లి అడగండి” అన్నాడు.

వాళ్లు వెళ్ళేరు.

ఆ ఇల్లు చూడగానే అడగటానికి భయం వేసింది.

అదో పెద్ద కోటలా వుంది.



ఆ కోటక చుట్టూ ఎత్తయిన గోడ
వుంది. గేటు మాత్రం విరిగిపోయి
పక్కన పడివుంది.

లోపలికెళ్ళాడు.

సిపాయిలెవ్వరూ కన్పించలేదుగానీ,
అంతఃపురం లాలాకు ఓ అవిడ మాత్రం
ముద్దమందారాలు తెంపుతూ దర్శన
మిచ్చింది.

భయపడో దగ్గరికెళ్ళాడు.

“ఎవరు మీరు...?”

చెప్పేరు.

“ఏం కావాలి?”

చెప్పేరు.

“ఇక్కడ ఇల్లు అద్దెకిస్తారని ఎవరు
చెప్పేరు?”

అదీ చెప్పేరు.

“మేం ఇల్లు అద్దెకిచ్చి బతికేంత గతి
లేనివాళ్ళం అనుకున్నాడా వాడు?” అని
ఎగిరిపడింది.

“క్షమించండి. మాకు తెలీదు. అతను
చెబితే నమ్మి వచ్చాం” అన్నాడు.

ఆమె ఏం అనుకుందో ఏమో -

“మీరిద్దరూనా వుండేది?”

“లేదు. నేనొక్కతినే వుంటాను”
అంది లలిత.

“మగాళ్ళెవరైనా వస్తారా?”

“రారు. ఎప్పుడైనా ఒకసారి మా
నాన్నగారొస్తారు”

“అయితే ఇస్తాంలే. మేం ఇల్లు కిరాయి
కివ్వం. కాని నాకు వంటరీతనంతో ఏమీ
తోచటం లేదు. అడపిల్లవు కదాని
ఇస్తున్నాను” అంది.

“థాంక్స్...”

“ఫర్వాలేదు...నా పక్క గదే ...
వేరుగానే వుంటుంది. బాతూం, లేవదీ
అటాచ్...”

అలా ఆ ఇంట్లోకి చేరింది లలిత.

ఆ గదికే వచ్చింది లలిత ఇప్పుడు.

రిక్తా దిగి గబగబా మెదల్చింది లలిత.

“అమ్మా! పైసలు....”

మళ్ళీ వెనక్కి దిగివచ్చి రెండు
రూపాయలిచ్చి చిల్లర అడక్కుండా
మెట్ల మీదికి పరిగెత్తింది. కర్రమెట్ల మీద
ఎత్తుమడమల చెప్పులు చప్పుడు చేస్తోంటే
గుర్రాలు పరుగెడుతున్నట్టు అనిపిస్తోంది.

గది లాళం తీసింది. విసురుగా
తలుపులు ముందుకు తోసి లోపలికి వెళ్ళ
గానే ఎవరో తరుముతున్నట్టుగా బలంకొద్దీ
తోసింది. అంతే! తలుపులు దబాల్ని
కొట్టుకుని బాంబు పడ్డంత శబ్దం చేశాయి.
ఆ భీకర ధ్వనికి లలిత బెదిరిపోయింది.
నీరసంగా మంచంమీద కూలిపోయింది.



జనవరి 1 :

మధ్యాహ్నం 12.10

ఆ క్షణంలో ఆ ఇంటి యజమానురాలు
షాపింగుకు వెళ్ళే ప్రయత్నంలో వుంది.

ఆమె వయస్సు నరిభైకి దగ్గర పడు
న్నట్టుగా అనిపిస్తుంది. ఆమె జుట్టులో
అక్కడక్కడా తెల్ల వెంట్రుకలు సాగినా,
అవి రంగులో దాక్కుండిపోయేయి. ఆమె
బొద్దుగా వుంటుంది. కళ్ళ పెద్దవేగాని కళ
వుండదు. చర్మం తెలుపేగాని తేజస్సు



చతుర ... 31

కన్పించదు. మనిషి పొట్టి, అందులోనూ కడుపుతో వుంది.

ఆమెకు అలంకారం మీద మక్కువ ఎక్కువ.

ఆమె భర్త నగరంలో పెద్ద బిజినెస్ మాగ్నెట్. జంట నగరాలలో ఆతనికి నాలుగైదు పెద్ద పెద్ద భవంతులున్నాయి. వాటన్నిటిలోనూ ఉన్న ప్రభుత్వ కార్యాలయాల వల్ల అద్దెలే పదివేలకు పైగా వస్తున్నాయి.

ఆతను చేయిపెట్టని వ్యాపారం లేదు. వ్యాపారం మీద ఆతనికొచ్చే ఆదాయం ఆతనికే తెలియాలిగాని పుస్తకాల్లో కన్పించదు. అంచేత ఆదాయపు పన్నువాళ్ల అంచనాకి కూడా అది అందదు.

ఆతనికి ఖర్చంటూ వుండదు ఒక్క ఆడవాళ్ల మీద తప్ప. అదీ ఒకప్పటి మాట. ఇప్పుడు మహా బుద్ధిమంతుడు ఆయన.

ఒకప్పుడు.... భార్య జిడ్డువోడుతో, రేయిబెవళ్ళూ పూజా పురస్కారాలతో ఆతన్ని వేదిస్తున్న రోజుల్లో...వ్యాపారం పేరు చెప్పి తరచూ బొంబాయి వెళ్ళిపోయే వాడు. అక్కడ పదిరోజులు మకాం వేసి నచ్చిన అమ్మాయిలో కాలక్షేపం చేసి వచ్చేవాడు.

ఈ పూళ్ళోనే మరో అదునాతన భవంతిలో ఆతని ఆఫీసు, అందులో ఆతని కోసం అతి సుందరంగా తీర్చిదిద్దిన సమ శీతలపు గది వుంది. అది వ్యాపారపు కార్యాలయం అన్నమాదేగాని అక్కడ విలాసాలకు అనువైన హంగులు అన్నీ వున్నాయి.

సేటికి సంతానం లేదు. అందుకు ఆతని చెడుతిరుగుళ్లే కారణం అని డాక్టరు చెబుతాడు. అది విన్నాక ఆతనికి డాక్టర్ల

మీద బొత్తిగా నమ్మకం లేకుండాపోయింది. ఎంచేతనంటే ... ఆమధ్య పెళ్లికాని ఆయన దెపిస్తుకి....

పిల్లలేని కొరత సేటిని ఈమధ్య మరీ వేధిస్తోంది. ఇంతకు ముందే లే 'ఆ పోనెడ్లు... ఇంకా బోలెడు వయసుంది మన ముందు' అనుకుని సంతృప్తిపడే వాడు. ఇప్పుడిహ అది లేదని అద్దంలో చూసుకున్నప్పుడల్లా వెంట్రుకల్లో పాకు తోన్న వెండి తీగలు మొహం మీద గుడ్డి మరీ గురుచేసున్నాయి.

మరో పెళ్లి చేసుకొమ్మని మిత్రులు చాలామంది సలహాయించేరు. దానికేం... పెళ్లిళ్లు ఎన్నయినా చేసుకోవచ్చు. డబ్బుంటే ఎంతమందైనా సిద్ధపడతారు చేసుకోడానికి. వయసుతో నిమిత్తం లేదు. కాని అసలు అంతవరకూ ఎందుకు వెళ్ళాలి? చేసుకున్న పెళ్లాం వుండనేవుంది. ఆమెకు ఆ అవకాశం ఇవ్వలేదే అని ఆకస్మాత్తుగా ఒకసారి గుర్తొచ్చింది సేటికి. ఆడదిగదా! ఆమె ఇంకా ఎక్కువగా బాధపడుతూవుండచ్చని ఆకస్మాత్తుగా తట్టింది ఆ మానవుడికి.

బేంకుల్లో ప్రత్యక్షంగానూ, బయట పరోక్షంగానూ మూలుగుతోన్న ఆ కోట్లు ఏం చేసుకోవాలి? వాటిని అనుభవించటానికి, మరింత పెంచటానికి ఒక్క కొడుకైనా ఉండొద్దా.

అది ఆతని అభిప్రాయం.

పవిత్ర భారతదేశంలో గొర్రెలు కున్న చెడ్డ పేరు క్రిమినల్స్ కు కూడా లేదేమో! అందుకైనా ఓ పాప కావాలి.

అది ఆమె బాధ!

ఇది ఈయన బాధ!!

మొత్తం మీద చాలా కాలానికి ఇద్దరిదీ ఏకాభిప్రాయం అయిందీ విషయంలో.

ఆమె వేదనని మొదట పసిగట్టింది





ఆమె నొకరు పోచమ్మ.

“అమ్మగారూ! మీరిలా వుంటే లాభం లేదండీ” అంది ఒకరోజున సందు చూసు కుని చనువుగా.

ఆవిడ ఓ క్షణం తెల్లబోయింది.

“మరెలా వుండాలే?” అంది ఆలోచించాక.

“అదేంటండమ్మగారూ! తెలియనట్టే అడుగుతారు? మీరు సరిగా వుంటే అయ్యగారు బైట ఎందుకు తిరుగుతారు సెప్పండి....?”

“అంటే....?”

“మీరు అందంగా కన్పించాలి. అయ్య గారు దగ్గరున్నప్పుడు నవ్వుతూ సక్కగా మాటాడాలి. ఆరు కావాలన్నప్పుడు మీరు కాదనకుండా ఉండాలి...”

“అదెల్లాగే? నేను నోములు నోచు కున్నప్పుడు కూడా...”

“ఊరుకోండమ్మగారూ...ఎందుకొచ్చిన నోములు సెప్పండి. నోములు నోసు కుంటే మెగుళ్ళేకపోయినా పిల్లలు పుట్టారేంటండమ్మా?”

ఆలోచనలో పడింది ఆవిడ.

అవును....అదీ నిజమే కావచ్చు. ఇన్నేళ్లనించి ఎన్నో నోములు నోస్తోంది. ఎన్నో వ్రతాలు చేస్తోంది. కాని... ఏదీ ఫలితం? భర్త తనకు దూరంగా పారి పోయాడు తప్ప...

అంతే! ఆమె మారిపోయింది.

ఇప్పుడామె గదినిండా అలంకరణ సామగ్రి చేరింది. గది తీరే మారిపోయింది. ముస్తాబు ఎలా కావాలో ముచ్చటించే పుస్తకాలు తెప్పించుకుంది. చదివి అసు కరించింది. బ్యాటీ క్లినిక్కులన్నీ సర్వే చేసింది.

సరిగ్గా సేటీ మనసు మాయకుని ఆమె గదికి వెళ్ళిన రోజునే ఆవిడ ఇవన్నీ పూర్తిచేసి చక్కగా అలంకరించుకుని అతని కోసమే ఎదురుచూస్తున్నదానా కూర్చోని వుంది. అంతకు ముందు చూసిన అవతారంతో అంచనా వేస్తే ఆమె జగదేక సుందర్రానే కనిపించింది సేటీకి. తన కళ్లను తానే నమ్మలేకపోయా దతను.

ఫలితం! ఆమె గర్భవతి అయింది.

సరిహాయిచ్చి వృద్ధరించినందుకు పోచమ్మకి ప్రమోషన్ ఇచ్చింది. ఇప్పుడు పోచమ్మ పని చేయనక్కర్లేదు. చేయిస్తే చాలు. ఎప్పుడూ తనతో వుండాలి. అయ్యగార్ని ఆకర్షించటానికి ఎప్పటి కప్పుడు సరికొత్త చిట్కాలు మనవి చేస్తూ వుండాలి. భర్త లేనప్పుడు తనతో కూర్చోని కబుర్లు చెబుతూ వుండాలి.

అదీ ఆమె నొకరీ.

అలాంటి ఆమె ఇప్పుడు డ్రెస్సింగ్ డేవిలు ముందు కూర్చోనివుంది.

పోచమ్మ అలంకరణ సామాను ఒక్కొక్కదే అందిస్తో సరిహారిస్తోంది. సరిహారి అవసరం లేనప్పుడు తనకు తెల్సినవేవో పూళ్ళో కబుర్లు చెబుతోంది.

పోచమ్మ అలా చెబుతోంది.

యజమానురాలు ఇలా వింటూ అలంకరణ సాగిస్తోంది.

“నిన్న నాంపల్లిలో దొంగలు పడ్డారంట అమ్మగారూ...తెల్సా?”

“తెలీదే...”

“ఇంట్లోకొచ్చి ఆదోంకి కత్తి సూపించి సగలూ, డబ్బూ ఎత్తుకుపోయారంట” అని చెబుతోంది.

నాలుగు రోజులక్రితం అలాంటిదే ఒక సంఘటన చెప్పింది.

“చిక్కడపల్లిలో కాదోలు రాత్రి పది



గంటలప్పుడు తలుపు కొద్దేరుట. ఆ ఇంట్లో ఆలు మగలు తప్ప మరెవరూలేరు. భర్త తలుపు తీసేడు.

అమాంతం అతన్ని పట్టుకుని కాళ్ళూ చేతులూ కట్టేశారు. భార్య సిద్ధరోతోందే లేపి భోజనం పెట్టమన్నారట.

‘లేదు...మేం భోంచేసేశాం’ అన్నది పాపం ఆ ఇల్లాలు.

‘లేచి వంటచేయ్!’ అని కత్తి చూపించేరుట. పాపం ఆ అపరాధి వేళ ఆమె లేచి వంటచేసి పెట్టిందిట! సుష్టుగా భోంచేశాక ఆమెను స్థంభానికి కట్టేసి ఇంట్లో వున్న డబ్బా దస్కం దోచుకు పోయేరుట”

ఇదీ ఆమె చెప్పిన విషయం.

“ఎప్పుడూ ఇలాంటి కబుర్లే మోసు కొస్తుంటావు” అని కసురుకుంది ఆ ఇల్లాలు.

పోచమ్మకి అకస్మాత్తుగా గుర్తొచ్చింది.

“అమ్మగారూ! అయ్యగారికి మల్లీ కారు వాపసు పంపించాలి” అని గుర్తు చేసింది.

ఆమె కాసేపు అవన్నీ మర్చిపోయి మల్లీ అలంకరణలో పడింది.

సిగకి ఆఖరి మెరుగులు దిద్దుకుంటో

“ఎలా వుందే?” అనడిగింది.

“భేషగా వుందండీ” అని సర్దిపై చేసింది పోచమ్మ.

సిగ ముడి అందంగా కుదిరినందుకు మురిపెంగా అద్దంలోకి చూసుకుంటో ముఖానికి అద్దుకోటానికి బ్యూటీక్రిం తీసుకుంది. మూత తీసి కాస్త చేతిలోకి తీసుకోబోతోంది.

“ఇంతకీ ఆసలు సంగతి చెప్పనే లేదు”

“ఏ సంగతే?”

“అదేనండమ్మా... ఇందాక సెప్పిన

నాంపల్లి సోరీ సంగతి”

“ఊ...”

అద్దంలోకి చూసుకుంటో ఊ కొడు తోంది.

“బంగారం ఇమ్మని అడిగారంటం దమ్మా... ఆవిడగారేమో ఇవ్వనన్నారంట. అంతే...”

మెట్టమీద ఎవరో పరుగెత్తుకు పైకి పస్తున్న శబ్దం వినిపించింది. ఆమె అలంకరణ మానేసి ఆరికిపోసింది.

మరుక్షణమే పెద్ద శబ్దమే ఇంతా ఊగిపోయిసట్టనిపించింది. క్రిం సీసా చేతిలోంచి జారిపోయింది.

ఆమె పూనకం వచ్చినట్టు ఒణికి పోతోంది. పిద్స్ వచ్చి కుప్పగా కూలి పోయింది.

పోచమ్మకి ఏం చేయాలో తోచక అలాగే వుండిపోయింది. యజమానురాలు కిందపడి కాళ్ళూ చేతులూ కొట్టుకుంటో, గుప్పెట పిగబట్టి వజ్రవజ్రా వణికిపోతో వుండే పోచమ్మ కంగారుపడిపోయింది.

“ఏమయింది అమ్మగారూ” ఆతృతగా అడిగింది పోచమ్మ.

ఆమె జవాబు చెప్పే స్థితిలో లేదు.

కిందికెళ్లి ఒకళ్ళిద్దరు నౌకర్లని పిల్చు కొచ్చింది. అంతా కల్చి ఎలాగో ఆమెను పక్కమీదకి చేర్చేరు.

ఆమె ఒళ్లంతా చెమటతో తడిసి ముద్దయిపోతోంది. నోటినించి నురగలు కారుతున్నాయి. ఆమె పరిస్థితి చూసి నౌకర్లంతా భయపడిపోయేరు. యజమానిని పింవమని తొందరచేసేరు.

అప్పటికే దైవరు కారు తీసుకుని డాక్టర్ కోసం వెళ్లిపోయేడు.



నగరంలోని హోల్స్ మర్యాద
సమావేశం జరుగుతోంది. సమావేశం
అన్న పేరేగాని అక్కడ వున్నది ముగ్గురే
ముగ్గురు.

నిజానికి మార్కెట్ అంతా వీళ్లు
ముగ్గురే కంట్రాక్ట్ చేస్తున్నారు. మిగిలిన
వాళ్లు అవసరమైనప్పుడు అడిగిన చందా
లిచ్చేసి గుట్టుగా వ్యాపారం చేసుకోవటం
తప్ప రాజకీయాల జోలికి పోరు.

ఇప్పటి ఈ సమావేశం చాలా ముఖ్య
మయినది.

ఇటీవల పంచదార వ్యాపారంలో
లాభాలమేర రోజు రోజుకీ తరిగిపోతోంది.

“రోజు రోజుకీ రూపాయివిలువ పడిపో
తోంది. దాంతోపాటు వస్తువులధర కూడా
పెరగాలిగా” అన్నాడు బదరీనాథ్!

“పెరుగుతూనే వున్నాయిగా”
అందుకున్నాడు సేత్ రూప్లాల్.

“మిగిలినవాటి గురించి కాదు నేను
మాట్లాడుతున్నది. పంచదార విషయం”

“పంచదార ధరని అదుపులో
పెట్టటం ప్రభుత్వం లక్ష్యంగా పెట్టు
కుంది మరి” అడ్డాచ్చేడు సేత్ దమ్మిలాల్.

“అందుకే ఇప్పుడు ఏం చేయాలి
అస”

“ధర పెంచమని అడగాలి. ధర
పెంచకపోతే కనీసం కంట్రాక్ట్ అయినా
పెట్టమందాం” అన్నాడు దమ్మిలాల్.

“అవును. లేకపోతే లాభాలెట్లా
వస్తాయి. లాభాలేకపోతే అయిదేళ్లకోసారి
వీళ్ల ఎదాన లక్షలు ఎక్కణ్ణుంచి తెచ్చి
గుమ్మరించగలం” అన్నాడు రూప్లాల్
ఆమాత్రం మాట్లాడినందుకే తెగ
ఆయాసపడిపోతున్నాడతను.

కుర్రీలో గోనె బస్తా కూలేసినట్టు

కూర్చొన్నాడు రూప్లాల్. నెత్తిమీద
తెల్లబోపీ, మెళ్లో బంగారు గొలుసు, దానికి
ముత్యాల పథకం. చేతి వేళ్ళకి విలువైన
రాళ్ల వుంగరాలున్నాయి. కూర్చున్నప్పుడు
అతని ఒంటిమీద కందరాలు ఖడ్గమృగం
చర్మం వేల్చాడినట్టు వేల్చాడుతున్నాయి.
నోటినిండా కారాకిళ్ళి మాట్లాడితే జారి
పోయేంత ప్రమాదకరంగా వుంది.

గది అంతా చల్లగా హాయిగా వుంది.
అయినా రూప్లాల్ బోపీ కిందనుంచి
చెమటలు ప్రవహిస్తూనే వున్నాయి.

“మన లాభాలతో వాళ్ళకేం పని?
వాళ్ళకి కావల్సింది వాళ్ళ లాభం. ఏదో
చేసేస్తున్నట్లు వాళ్ళకి ప్రజల్లో ప్రచారం
కావాలి. అందుకు మనల్ని వాళ్ల చదరం
గంలో పావులుగా వాడుకుంటారు”

“ఇంతకీ ఏం చేయాలంటారు?”

“కంట్రాక్ట్ పెట్టమందాం”

“ఎలక్షన్లు మొన్ననేగా అయిపోయేయి.
ఇప్పుడు మనం చెప్పినట్టు వింటారా
వాళ్ళ?”

“దబ్బు ఎలక్షన్లకే కాదు భాయ్! వాళ్ల
సొంతానికి కూడా అవసరమే”

“అవుననుకోండి. కాని అవినీతిని
రూపుమాపేస్తామని ఈమధ్య ప్రగల్భాలు
పలుకుతున్నారుగా”

“అవన్నీ ప్రకటనలవరకే. నిన్నగాక
మొన్న ఏంజరిగింది? సిమెంటు పంపిణీ
కట్టుదిట్టం చేయటం కోసం సరఫరా
పథకాన్ని ప్రభుత్వమే చేపట్టాలనీ,
అందుకు అనువుగా ఒక నోట్ ప్రభు
త్వానికి సమర్పించమనీ డిపార్టుమెంటును
ఆదేశించేయి. ఆ పథకం వివరాలు ఒక
ప్రతికా ప్రకటన ద్వారా వివరించారు
కూడానూ. తర్వాత ఏంజరిగిందో మీరంతా
ఎరిగిందేగా. మనవాళ్ళంతా బయటగా
వెళ్ళేయి మంత్రులగారి దగ్గరికి. అటుతర్వాత



నోట్ అయితే మంత్రిగారికి వెళ్ళిందిగాని మరి వెనక్కి తిరిగివచ్చేదు. ఎప్పటికో ఆరు నెలలకి తిరిగివచ్చింది. అప్పటికే స్టాక్ అంథా బ్లాక్ లో చెల్లిపోయింది. పెగా ఆ ఆంస్యానికి కారణం ఉద్యోగస్తులేనని అసెంబ్లీలో ప్రకటించేయ

“ఎప్పుడూ అట్లా జరుగుతుందనే ముంది?”

“జరక్కపోతే చావమను. మన స్టాక్ మాత్రం మార్కెట్టుకు వదలకుండా దాచేద్దాం....” అని దమ్మీలాల్ అంటు నప్పుడే సరిగా ఫోన్ మోగింది.

రూప్ లాల్ ఎ లేడు.

“బదరీ...నీకే...”

చెలిఫోన్ చేతికి తీసుకున్న మరు షణంలోనే అతని ముఖం మాడిపోయింది. ముచ్చెమట్లు పోసేయి. వానిని కంపించి పోతున్నాడు.

ఫోన్ పెట్టేసి—

“షమించండి..నేనిప్పుడు అర్జంటుగా ఇండికి వెళ్ళాలి” అన్నాడు బదరీనాథ్.

ఎవరూ అతని మాటలు పట్టించు కున్నట్లు లేదు. వాగ్యుద్ధంలో వున్నారు.

“మీ అంచనా తప్పు...” అంటూ కుర్చీలోంచి లేచేడు రూప్ లాల్.

“నేను వెళ్ళాలి” అంటున్నాడు బదరీ నాథ్.

“...ఎంచేతనందే...” ఒదిలేసిన చోట మళ్ళీ అందుకున్నాడు రూప్ లాల్—

“కంట్రోల్ పెట్టినంత మాత్రాన సరుకు సింక్రింతగా బ్లాకులో అమ్ముకోగల అవ కాశాలున్న రోజులు కావివి. అదురు బెదురుగా ఎంతని అమ్ముతాం? పోసే, ఏదో చేసి బ్లాక్ మార్కెటింగ్ లోకి దిగేమే అనుకో. మీళ్ళని ఎవళ్ళు నమ్మేయ? ఎప్పుడో ఒకసారి వచ్చి పట్టేసి పేపర్ లో ప్రకట

నలు చేసేస్తారు”

“ఎలా పడతారు? ఎందుకు పడతారు?? ఇటు పోలీసువాళ్ళకి, అటు ప్రభుత్వోద్యోగు లకి, ప్రభుత్వానికి సమర్పించుకుంటూనే వున్నామాయే”

“మీరెన్నయినా సమర్పించుకోండి. పోలీసువాడికి నెం నెంకి కొన్ని కేసులు కావల్సినట్టే ప్రభుత్వానికి అప్పుడప్పుడూ పబ్లిసిటీ కావాలి. మీళ్ళ సొమ్మేం పోయింది. ఫర్వాలేదు అమ్ముకోందని మనకు చెబు తూనే పట్టేసి పేపర్ లో ప్రకటించు కుంటారు. అభాసుపాలయ్యేది మనం”

“అలా చేయకపోతే వాళ్ళు అభాసు పాలవుతారు మరి! ప్రతి వ్యాపారానికి కొన్ని చిట్కాలుంటాయి. వాళ్ళది మాత్రం వ్యాపారం కాదా? దేశంలో సోషలిస్టు సమాజాన్ని నెలకొల్పుతామనీ, పేద రికాన్ని తరిమి కొద్దామనీ దప్పాలు చెప్పకుని అప్పుడప్పుడు ఇలాంటివైనా చేయకపోతే వాళ్ళకి ఓర్చెలా వస్తాయి?”

“అలాంటప్పుడు మనకి లేనిపోని భ్రమలు కల్పించటం ఎందుకు తిరిగి అభాసు పాలైయ్యటం ఎందుకు??”

“మీరుకూడా అంత అన్యాయంగా మాట్లాడడం ఏం బావుండలేదు. వాళ్ళని ఆడి పోసుకోవాలని కాకపోతే మనకి మాత్రం ఏంతక్కువ చేసేయ చెప్పండి. అసలు చేయాలిందంతా మనకే చేసేయ”

“ఏం చేసేయ? బేంకులు జాతీయంచేసి మన నె తిన చేతులెత్తేయ”

“అలా మాట్లాడకండి. బేంకులు జాతీయం చేయటం వల్ల మనకెంత మేలేసేరో మీకూ తెల్పు? కావాలంటే వడ్డీ వ్యాపారం చేస్తోన్న ధనమల్ని అడిగి చూడండి. బేంకుల్లో తక్కువ వడ్డీకి



455-

తెచ్చుకుని లక్షలకు లక్షలు బయట వడ్డీకి
తిప్పుతున్నాడు. కడుపులో బీరు కదల
కుండా సంపాదిస్తున్నాడు... అంతదాకా
ఎందుకు...? ఇంతకుముందు ఎప్పుడైనా
ఇంత సుకువుగా పెట్టుబడి దొరికిందా? నీ
సొమ్మంటూ పెసా పెట్టుకుందానే ఇప్పుడు
కోట్లలో వ్యాపారం చేయవచ్చు"

"బాబూ... మీరు తర్వాత తీరిగ్గా
కొట్టుకుందురుగాని, కొంచెం నా మాట



వినండి. నా భార్య..." అంటూ చెప్ప
బోయేడు బదరీనాథ్. డమ్మీలాల్ అతని
చెయి పట్టుకు కూర్చోబెట్టి మళ్ళీ రూప్
లాల్ తో వాదనకి దిగేడు.

"పేపర్లు చూసి మోసపోవటం
సామాన్యుడి లక్షణం. అసలు పబ్లిసిటీ
లక్ష్యం కూడా ఇదే అనుకోండి. కాని మనం
భయపడాలి అవసరం మాత్రంలేదు.
మనం ఫీల్డులో వున్నాం. అక్కడున్న
వాళ్ళంతా మనవాళ్ళు. ఇంతకు ముందే
వ్యాపారదృష్ట్యా వెనకా ముందూ ఆడే
వారు. ఇప్పుడా భయం లేదు. నష్టం
అంటూ ఏదయినావస్తే అది గవర్న

మెంటుదే..."

"ఒహో....గవర్నమెంటుదా? అసలా గవర్నమెంటు ఎక్కడిదో? మళ్ళీ దేక్కుల రూపంలో దాన్ని మన నెత్తినే చుద్దురారు"

"ఇంత తెలివిమాలినవాడివి వ్యాపారంలో అంత బాగా ఎలా సంపాదిస్తున్నావో అర్థంకాకుండా వుంది. దేక్కు అందరూ కడతారటండీ...కట్టేవాడిమీద పడేపడనీ..."

"వీళ్ళ వాదన ఇలానే సాగుతోంది. ఇది పని కాదని వాళ్ళకు చెప్పకుండానే బయటికి వచ్చేసేడు బదరీనాథ్.

లిప్తు దిగి కిందికి రాగానే నౌకర్ సలాం కొట్టేడు.

అతని కారు పార్కు చేసేచోటు ఖాళీగా వుంది.

"కాదు అమ్మగారికి పంపించేరు" అని గురుచేసాడు నౌకరు.

"అఫీసు కాదు?"

"ఇస్కందేక్కు ఆఫీసర్ గారి పేమిలీ పిక్నిక్ కు ఎ లంచంట. తీసుకెళ్లారు"

"ఛీ...వీళ్ళాకళ్ళు? చేసేదిలేదు పెట్టేది లేదు. పంచదార బస్తా లదగ్గర్నుంచి పెళ్ళా లకు కార్లు వరకూ స్లవ్లయిచేయాలి" అని విసుక్కున్నాడు.

"దేక్నీ పిలు..."

దేక్నీ వచ్చింది. ఎక్కికూర్చొన్నాడు.

"మూడు రూపాయలు జాచ ఇవ్వాలి సర్" అన్నాడు టాక్సీవాడు.

అంత దిగుల్లోనూ డబ్బు విలువ మచ్చి పోలేదు బదరీనాథ్.

"ఎ...ఎందుకు? మీటర్లేదా?" అనడి గేడు.

"మీటర్ జమానా పోయింది సర్! పెట్రోలు ధర బాగా పెరిగిపోయింది"

"అయితే మీటరెందుకు! పీకి పారెంట్స్ రాదు?"

"అదెట్లా సార్! మీటర్ లేకుండా దేక్నీ నడిపి సమా?"

"అలాంటప్పుడు మీటర్ కే నడిపించాలి గాడీ. మళ్ళీ జాచ మూడు రూపాయ లంటావెందుకు?"

"చెప్పాను కదా సర్! అయినా మీకు తెల్యందేముంది సర్! పెట్రోలు రేటు ఆకాశానికి లేచిపోతంది. పాత రేట్లతో ఎలా బతగ్గలం సర్? అందుకే మినిమం రేటు పెంచమని మా అసోసియేషన్ పోరాడతంది సర్"

ప్రతి పనికిమాలినవాళ్ళకి అసోసి యేషన్ అని తిట్టుకున్నాడు.

అసలు సంఘాలు పనికిమాలినవాళ్ళ నుంచే పుట్టేయనీ, వాళ్ళకే వాటి అవసరం అనీ ఆ హోల్స్ ట్ మర్చెండ్స్ అసోసి యేషన్. అధ్యక్షులయిన ఆయనకు తెలియకపోలేదు.

వెధవ రోజులు. పూర్వం ఇలావుండేదా? నిజాం వ రకులకు అలివిమాలిన గౌరవం ఇచ్చేవారు. ఏదేనా కంప్లెయిండ్ చేస్తే పోలీసులు గెడ్డల్లా వాలేవారు. వెధవ ప్రజా ప్రభుత్వం అందర్నీ చెరుగెవలా ఆడేయటం తప్ప మరో పనిలేదు. పోలీసు కంపైంటు ఇద్దామా అనే ఆలోచన రాగానే, అదేం ఉపయోగంలేని వృధా ప్రయాస అని గుర్తించి అలా వాపోయేడు.

అతని మానం చూసి -

"పోనిమ్మంటారా?" అనడిగాడు దేక్నీ డ్రయివర్.

"మీటర్ కెతే పోనీయ్..."

"లాభంలేదు సార్" 'ఇస్తే అదనంగా ఇవ్వు, లేకుంటే దిగు' అన్నట్టుగా వుంది అతని ధోరణి.

'నేనేవర్నో తెల్సా?' అన్నట్టు చూస్తు



న్నాడు బదరీనాథ్.

“నీవెవడివైనా నాకనవసరం, నా
అవసరం పైసంవరకే” అన్నట్టు అతని
చూపుం జవాబు.

ఇక లాభంలేదని కిందికి దిగి
వచ్చేసేడు సేత్.

కిందికి దిగేక మళ్ళీ భార్య
గుర్తొచ్చింది.

వాచ్మన్ని పిల్చి—

“మరో డేక్స్ పిలు” అని తరిమేడు.

అతను వెంటనే తిరిగొచ్చి—

“అందరూ అలానే అడుగుతున్నార
సర్” అన్నాడు.

ఆ టాక్సీ ఇంకా అక్కడే వుంది.

“పోనీ ఒక రూపాయి అదనంగా
తీసుకో” అంటూ బేరం మొదలెట్టాడు.

“చూడండి సార్...మేం బతకలేక
మిమ్మల్ని అదనంగా అడగటంగాని
లేకుంటే మీ మూడు రూపాయల్లో మేం
మేడలు కద్దామా, మిడ్డెలు కడరామా
సార్! మీలాంటివారే పరిస్థితులు అర్థం
చేసుకోపోలే ఎట్లా చెప్పండి”

అదేం సేట్టి వ్యాపారపు బుర్రకి
ఎక్కినట్టులేదు.

అవతల భార్యకు ఎట్లా వుందో
ఏమోసనే ఆందోళన. ఇవతలేమో మూడు
రూపాయలు వృధాగా పోతున్నాయి.
అదీ అతని బాధ. అయినా మరో టాక్సీ
వాడు మాత్రం మీటరు రేటుకు వస్తాడనే
గ్యారంటీ ఏమిటి? వ్యాపారం విషయం
తనకు తెలీనదా?

“పోనీలే! మరో యాభైపైసలు...
ఊ...పోనీయ్” అని మళ్ళీ టాక్సీ ఎక్కి
కూర్చున్నాడు.

“ఏమిటండీ ఈ వంకాయల బేరం?”

తం తీసేసినట్టయింది బదరీనాథ్కు.

ఏమిటి మీరు రోడ్డుమీది బికారిగాడితో

మాట్లాడినట్టుగా మాట్లాడుతున్నాడు, అను
కున్నాడు. అయినా మూడు రూపాయలు
ఇవ్వటానికి అతని అంతరాత్మ అంగీక
రించటంలేదు. అలా అయితే చిన్న బడ్డీ
వ్యాపారం దగ్గర్నుంచి ఇంత ఎత్తుకు
ఎదిగివుండేవాడా?

అందుకే అంతరాత్మ ఎదురుతిరుగు
తోంది.

“పో నే మనిద్దరికీ మధ్యగా రెండు
రూపాయలు” అన్నాడు.

రాజీ కుదిరింది.

డ్రైవర్ స్టీరింగ్ పుచ్చుకున్నాడు.

టాక్సీ వేగంగానే వెడుతోంది.

అయినా—

“పోనీయ్... తొందరగా పోనీయ్”
అని తరుంతున్నాడు. అతన్ని ఏడిపించ
టానికా అన్నట్టు టాక్సీ బంకులోకెళ్ళింది
పెట్రోల్ కోసం. అప్పటికే అక్కడ
పది కార్లు కాచుక్కున్నాయి. ఇతనికి
అవకాశం ఎంతకీ రాదు.

“మరో బంకులో ప్రయత్నించవచ్చు
పద” అన్నాడు బదరీనాథ్.

“లాభం లేదు సార్...ప్రెషర్
బొరిగా లేదు”

బదరీనాథ్ ఆతృత తారామండలం
తాకుతోంది.

డ్రైవరు తన ఆతృత కనిపెట్టి మరి
ఆలస్యం చేస్తున్నాడా అనిపిస్తోంది.

చీ...ఈ వెధవకి నా బాధ ఏం తెల్పు?
ఆ టాక్సీ దిగేసి, మరోటి పట్టుకుని
వెళ్లిపోదాం అనిపించింది. కాని...మళ్ళీ
బేరాలు మొదలెట్టాలి.

వెధవ ప్రభుత్వం. డేక్సీవాళ్ళను
కూడా అదుపులో పెట్టలేకపోతోంది.
ప్రతివాడూ ఇలా మీటరుకు పైన మూడూ



నాలుగూ అంటూ వుండే... ఇక ఆ మీటరెందుకు తగలెట్టనా?

ఎంత విసుక్కున్నా ప్రయోజనం లేదు. తన మామూలు పద్ధతిలోనే డేక్స్ పెట్రోలు నింపుకుని బయల్దేరింది.

"బాబ్బూ....! నా భార్య దావు బతుకులో వుంది. కాస్త తొందరగా పోనీ" కోళ్ళ బేరానికొచ్చేడు.

చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు డ్రైవరు.

ఎంత వేగంగా వెళ్ళినా వెధవది ఈ కాస్త మారం తరగటమేలేదే? లేక తన మనో వేగాన్ని కాదు అందుకోలేక పోవటం వల్ల అలా అనిస్తోందా??

కాదు కొంచెం వేగం తగ్గింది.

వెధవ వేపుకు తింటున్నాడే. తన బాధ పీడికేం తెల్పు? లేకలేక తల్లి కాదోతోంది. సంఠానం కోసం తనెంత తపించి పోయేడు. ఆరించిన కోట్లన్నీ ఏదోకి పోతాయని వాపోయేడు. ఎట్టకేంకు తన ఐశ్వర్యానికి వారసుడంటూ ఒకడు పుట్టబోతున్నాడని అనుకుంటుంటే ఈ విపత్తు ఒకటి పచ్చి పడింది. ఇవన్నీ ఈ డ్రైవరు వెధవకి ఏం తెల్పు?

ఆలోచనల్లో వుండగానే ఇంటిముందు కారాగింది.

టాక్సీకి గబ్బులిచ్చి మెల్లెక్కుతుంటే గుండెలు దడదడలాడేయి. తూలి పడబోయేడు. ఎలాగో కాళ్ళని కూడదీసు కుని వెళ్లి భార్య మంచం ముందు కూల బడ్డాడు.

భార్య పరిస్థితి ఏమీ బాగోలేదు. పది నిమిషాలకి ఒకసారి కాళ్ళుచేతులూ పూరికే కొట్టుకుంటోంది. ఆమె కదిలి నప్పుడల్లా కిడుపులోని పిండం ఏమవు తుందోనని తల్లడిల్లిపోతున్నాడు.

"సాబ్... డ్రైవరుతిరిగొచ్చేడు. దాట్టర్నా బింది డగ్గర లేదంట" అని చెప్పింది పోవమ్మ.

మళ్ళీ పోన్వేసి చూసేడు ఫేమిలీ డాక్టరుకి. ఇంకా ఇంటికి రాలేదుట. ఇంకా నలుగురైదుగురు డాక్టర్లకి పోన్చేసి చూసేడు. ఒక్కడు మాత్రం చిక్కేడు. అతను పస్తున్నానని చెప్పేక పోన్ పెట్టేసేడు. వెంటనే మళ్ళీ మోగింది.

హమ్మయ్య... ఫేమిలీ డాక్టర్ కావచ్చు. ఆయన వస్తే అంతా సవ్యంగా జరిగి పోతుంది అనుకుని,

పోన్ ఎత్తేడు. అవతల్నించి దమ్మి లాల్ కంతం వినిపిస్తోంది. బదరీనాథ్ ముఖం మళ్ళీ సర్దిగా మారిపోయింది.

"బదరీనాథ్! ఈ సమస్య ఏమీ తేల్లేదు. ఉన్న స్థాకంతా మూసెయ్యాలని తీర్మానించేం"

"ఛావండి..." అని తక్కున పోన్ పెట్టేసేడు.

అరగంట తర్వాత డాక్టరొచ్చేడు.

"డాక్టర్! ఏమైనా ప్రమాదమా?" ఆతృతగా అడిగేడు బదరీనాథ్.

"తల్లికి ప్రమాదం వుండకపోవచ్చు"

"నేనడిగేది ఒడ్డ విషయమే డాక్టర్"

"నేను చెప్పేది కూడా అదే. అనుమానమే"

బదరీనాథ్ ప్రైవేటు డాక్టర్లు పైనే పోయేయి. రాకరాక వచ్చిన గర్భం విచ్చిత్తి కాకుండా కాపాడమని డాక్టరు కాళ్ళమీద పడి వేడుకోవాలనుకున్నాడు. కానీ అతనా అవకాశం ఇవ్వకుండానే ఏదో ఇంజక్షనిచ్చి వెళ్లిపోయేడు.

ఒకగంట తర్వాత బదరీనాథ్ ఫేమిలీ డాక్టరొచ్చేడు. పరీక్ష చేసి-

"ఇక్కడ లాభం లేదు సేట్టి... సర్పింగ్ హోంకి పంపించండి" అన్నాడు.





జనవరి 1 : రాత్రి 11.50

భార్యని హాస్పిటల్లో చేర్చి ఇంటికొచ్చేడు బదరీనాథ్. జీవితంలో ఏదో పెద్ద లోటు ఏర్పడినట్టుగా అశాంతిగా పక్కమీద దొర్లుతున్నాడు. అకస్మాత్తుగా జరిగిన ఈ విషయం కారణం అతనికి అర్థం కాకుండావుంది. డాక్టర్ మాత్రం ఏదైనా షాక్ వల్లగాని లేదా విపరీతమైన భయాందోళనం వల్లగాని ఈ రకమైన వ్యాధి రావచ్చని అన్నాడు. జరిగిన అసలు విషయం మాత్రం పోచమ్మ ఎక్కడా పొక్కసివ్వలేదు.

అతనికి మనస్థిమితం లేదు. ప్రస్తుతం కావల్సింది కాస్త నిద్ర, తర్వాత మనశ్శాంతి.

ఎలా?

విస్కీ సీసా తీసేడు. గ్లాస్లో ఒంపుకుని తాగుతూ కూర్చోన్నాడు.

సీసా సగం ఖాళీ అయింది. దాని ప్రభావం తలలోకి, నరాల్లోకి పాకి పోయింది. ఇక స్వర్గ ద్వారానికి చేరువగా పున్న సమయంలో ద్వారం దగ్గర ఓ చిన్నది నిలబడి దగ్గింది.

“ఎవరూ?” భారంగా కనురెప్పలు పైకెత్తి అడిగేడు.

“నేనండీ...” అంది ఆ అందాల చిన్నది.

“అండే....?”

“మీ ఇంట్లో కిరాయికి వుంటున్నా నండి” అంది.

“మా ఇంట్లో ఎవరూ కిరాయికి వుండటంలేదే...ఎవరిచ్చారు నీకు కిరాయికి?”

“అశాదేవిగారే ఇచ్చారండి”

తలబరువు కొంచెం తగ్గినట్టు అనిపించింది. కళ్ళు మళ్ళీ భారంగా పైకెత్తి ద్వారంవైపు చూసేడు. అమ్మాయి అయి వుండి, ఇంత అందంగావుండి, తన ఇంట్లోనేవుంటూ, ఇంతకాలం తనదృష్టిని పడకుండా ఎలా తప్పించుకుందా అని తనలోతనే ఆశ్చర్యపోయేడు. మరోసారి చూసి ‘రంభ’ అని చప్పరించేడు. స్వర్గానికి చాలాచేరువలో వున్నాడు అతనా షణంలో

“అశాగారికి బాగోలేదని పోచమ్మ మీకు పొనేసిందిగదండీ అవిడ ఎలావున్నా రిప్పుడు?”

“... ..”

“నిద్రరావటంలేదు. లెటు వెలుగు తుండే మేయ్ నేవున్నారేమో పంకరించి పోదామని...”

“రండి లోపలికి”

సీసా, గానూ టీపాయ్ కిందికితోసేసి ఆహ్వానించేడు. అతనిబుర్ర స్పీడుగా పనిచేస్తోంది.

తటపటాయిస్తూనే లోపలికి ఒచ్చిందామె.

“చూడవచ్చాండి? ఏగదిలో ఉన్నారు”

“కూర్చోండి చూద్దురుగాని”

సోఫాలో చతికిలబడింది.

అతను బాలేరూంవైపు వెళ్ళేడు. ముఖంబ్రభంగా కడుక్కుని, తువ్వలుతో ఒత్తుకుందో లోపలికొచ్చేడు.



“చూసారా?”

“అవునంది”

“రండి....”

అతని వెనకనే వెళ్ళిందామె. పడకగది ద్వారంముందు నిలబడి-

“అదే....వెళ్ళండి....” అన్నాడతను ఆమె లోపలికి వెళ్ళింది.

ఆమె వెనకాలే లోపలికెళ్ళి చటుక్కున తలుపువేసి బోల్టుపెట్టేసేడు.

“అదేవిటి?” అంటోందామె అప్పటికే తువ్వలు అవతలికి విసిరేసి ఆమెమీదికి విరుచుకు పడ్డాడు.

అనూహితమూ, ఆకస్మికమూ అయిన ఆ ప్రమాదానికి ఆమె అలిసిపోయిన మనస్సు తట్టుకోలేక స్పృహను కోల్పోయింది. పడిపోతున్న సమయంలో పట్టుకుని పక్కమీద పారేశాడు.

గంటకో, ఆపై మరో అరగంటకో స్పృహవచ్చింది ఆ అమ్మాయికి. మెత్తటి పరుపు. నీలంరంగు మండ్రకాంతి....పైన తిరుగుతోన్న ఫేన్...అంతా అయోమయంగావుంది. మొలమీద చీరలేదు. ఒంటిమీది జాకెట్టు రొమ్ముల్ని కప్పటం లేదు.

లేవబోయింది....ఒళ్లంతా నొప్పిగా విరగ్గొట్టినట్టు అనిపించింది. షొట్టలోఎవరో చేయిపెట్టి దేవుతున్నట్లుంది నడుం విరిచేస్తున్నట్టు చిటపటలాడుతోంది.

బిగువుగా నిలుచున్న రొమ్ములు చూసుకుంది. ఎర్రటి, కండిన మచ్చలు కన్పించేయి. ఒళ్లంతా ఏదో అశుభ్రంగా కంపరంగా వుంది.

ప్రస్తుతం తనువున్న స్థితి, స్థలం గుర్తుకువచ్చి, జరిగిన జరగకూడనిదేవిటో తెలివికివచ్చి తెవ్వమని అరిచింది.

పక్కమీదనుంచి చూకి పరుగు లంఘించుకుంది.



జనవరి 2: ఉదయం 6 గం

హాస్పిటల్...

కేజువార్టీ వార్డు షతగాత్రుల విడిదిలా వుంది. ఏడుపులూ, మూలుగులూ, అర్తనాదాలతో వార్డు ప్రతిధ్వనిస్తోంది. అరికిడి లేని ఆ తెలవాచురూమున ఈ నాదాలు మరింత భీతావహంగా వినిపిస్తున్నాయి.

ఆ రాత్రి ఓ ఆర్డీసీ బస్సుకి ప్రమాదం జరిగింది. ప్రయాణీకులు కొందరు చనిపోయారు. చావగా మిగిలినవారిని హాస్పిటలుకు చేర్చేరు. ఆ తర్వాత మరో గంటకు పోలీసులు ఒక అమ్మాయిని ఏక్సిడెంటు కేసంటూ పట్టుకొచ్చేరు. ఆ అమ్మాయి కూడా ఆ వార్డులోనే వుంది.

తెల్ల గొనుల్లో నర్సులు దేవతల్లా అటూ ఇటూ తిరుగుతూ ప్రమాద గ్రస్తులకు సేవచేస్తున్నారు. డాక్టర్లు తమ శక్తివంచనలేకుండా వారికి ప్రాణాలు పోయేటానికి యాతనపడుతున్నారు. అయినా ఆరేడుమంది శవాలుగా మారి పోయేరు. ఆ దశకి దగ్గర్లో వున్నవారు ఇంకా కొందరు వున్నారు.

ప్రమాదం లేదనుకున్నవారిని వారి వైద్య అవసరాలనిబట్టి ఆయా వార్డుల్లోకి



తరలిస్తున్నారు.

పోలీసులు చేర్చిన ఆ అమ్మాయిని
శ్రీం శత్రు విభాగానికి తరలించేరు.

సూర్యోదయం అవుతోంది.

ప్రాతఃకాలపు బంగారు లేతకిరణాలు
తెల్లటి హాస్పిటలు బురుజుల్ని స్పృశి
స్తోందే, మంచులోంచి హాస్పిటలు కొత్త
సొగసులో దర్శనం ఇస్తోంది.

శ్రీం వాడులో ఆ అమ్మాయి
అచేతనంగా పడివుంది. ఆమె తలకి తెల్లటి
కట్టు వుంది. ఆ కట్టులోంచి పెక్కి
ప్రసవిస్తోన్న నెత్తురు తెలిమేఘాల్లో సూర్యో
దయంలా స్పృశిస్తోంది. మంచం పక్కన
స్టేండుకి నెత్తురు సీసా వేలాడుతోంది.
దాంట్లోంచి జీవం ఆమె నరాల్లోకి పాకు
తోంది.

ఉదయకిరణాలు కిటికీలోంచి ఆమె మీద
వాలుతున్నాయి. ఆ లే ఎండలో ఆమె
ముఖం నెత్తురూ, పాలూ కలిసి గడ్డ
కట్టినట్టుంది.

ఉన్నట్టుండి ఆమె పెదాలు కదిలేయి.
శబ్దం లేకుండానే పెదాలు పలుకు
తున్నాయి.

నైట్ డ్యూటీ చేసిన సిస్టరు డ్యూటీ
ముగించుకుని ఇంటికి వెళ్ళబోతోంది.
ఆమె కదలటం చూసి...

"డాక్టర్... ఈమెకు స్పృహ వస్తోంది"
అని చెప్పింది.

డాక్టర్ వచ్చి చూసేడు. ఏదో
ఇంజక్షన్ కోసం అడిగేడు.

"అదుగో మాధవి సిస్టర్ వస్తోంది"
అంటూనే ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

మాధవి ఇంకా వాడులో కాలు
మోపకమునుపే డాక్టరు ఇంజక్షన్
ఆర్డరు చేసేడు.

ఆమె సణుక్కుంటూనే ఇంజక్షన్
సిద్ధం చేసుకొచ్చింది.

"సిస్టర్"

"ఎస్ డాక్టర్"

"మీరే ఇచ్చెయ్యకూడదూ"

"అలాగే" అతని చేతిలోని సిరంజ్
ఆడుకుంది.

మాధవి పేషెంటు దగ్గరికెళ్ళింది. ఒక
చేతి నరంలోంచి నెత్తురు ఎక్కుతోంది.
మరో చేయికోసం అవతలి పక్కకెళ్ళింది
మాధవి.

పేషెంటు మూలిగింది.

మాధవి అనుకోకుండానే పేషెంటు
ముఖంలోకి చూసింది.

"అయ్యో లలితా..." అంది. అనటం
కాదు. ఆరిచినంత పనిచేసింది. ఇంజక్షన్
ఇవ్వటం మర్చిపోయి అలాగే వుండి
పోయింది.

"ఏవిటి సిస్టర్... పేషెంటు మీకు
తెలుసా?" అనడిగేడు డాక్టర్.

"తెలియటం ఏవిటి డాక్టర్.... మేం
ప్రాణస్నేహితులం"

"ఎక్కడ వుంటారు?"

"ఔరిఫోన్ ఎక్స్ప్రెస్లో మానిటరుగా
పనిచేస్తోంది. ఇక్కడ ఒక్కచే
వుంటోంది"

డాక్టరు ఆమె చేతిలోని సిరంజి
పుచ్చుకుని తనే ఇంజక్షనిచ్చేడు.

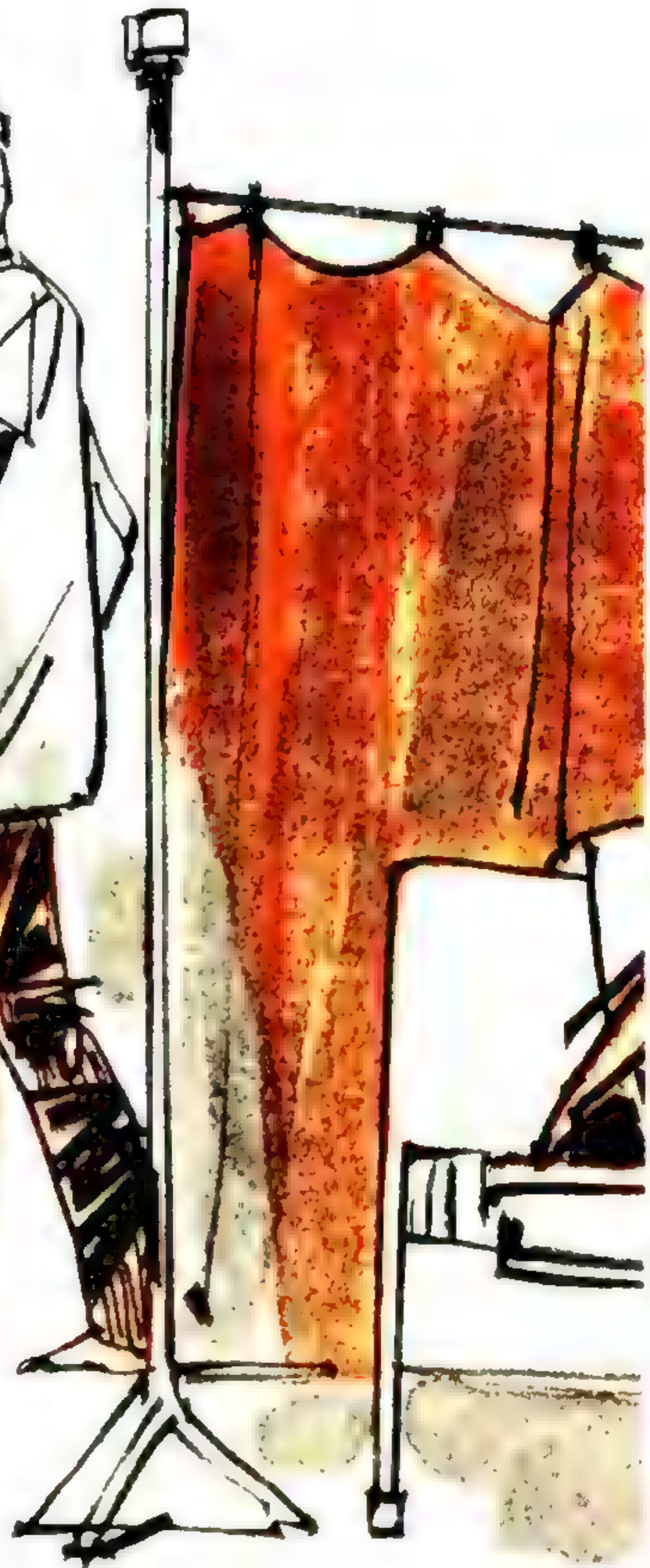
"ప్రమాదమా డాక్టర్?"

"ఉహూ... ఇప్పుడలాంటిదేంలేదు.
తంకు తగిలించేమో కొంచెం సీరియస్
గానే అనిపించింది. ఇప్పుడు ఆ దశకూడా
దాటిపోయినట్టే. ఇంక మరేం ఆందోళన
పడాల్సిన అవసరంలేదు"

మళ్ళీ మూలిగింది లలిత.

మాధవి మంచంమీద కూర్చొని
ఆమెను పొదివి పట్టుకుంది.





“సిష్టర్!”

“ఎస్ డాక్టర్”

“ఆమెకు ఇక్కడ ఎవరూలేరా?”

“ఎందుకు లేరు. కాబోయే భర్తే పున్నాడు. కాని ఈమధ్య బెడిసిపోయి నట్టుగా చెప్పింది”

“అయినా పిలిపించండి. నా అన్న వాళ్లు ఒక్కరైనా ఇక్కడ వుండటం అవసరం. పెగా కేస్ షీట్ లో వివరాలన్నీ రాయాలి. ఆపరేషన్ అవసరం అయితే డిక్లరేషన్ మీద సంతకం చేయించాలి వుంటుంది”

“ఎందుకు? వాళ్ళ నాన్నగారికే డెల్రిగాం ఇస్తేపోలా”

“మీకు అడ్రస్ తెలిస్తే అది మరీ మంచిది”

వాళ్లు బాయ్ని బతిమాలి బామాలి డెల్రిగాం పంపించింది మాధవి.

ఇంజక్షన్ చిచ్చిన పది నిమిషాలకు ‘అమ్మా’ అంటూ మూలిగింది లలిత.

“లల్లీ....లల్లీ....ఇటుచూడు. నేను... నేను మాధవిని లల్లీ...” భుజాలు పట్టుకుని పిల్చింది మాధవి. లలిత

పకలేదు. కన్నెత్తి చూడలేదు.

"సిస్టర్...డోంట్ డిస్టర్బ్ మేర్, ఏ
విటీఆల్రెడ్. నా రూంలో కూర్చుం
టాన అవసరం పడితే పిలవండి" అని
వెళ్ళిపోయాడు డాక్టర్.

పడంబల ప్రాంతంలో థాస్కరంకు
ఫోన్ చేసిషయం చెప్పింది మాధవి.

"ఆ ఏమైతే నాకెందుకు? ఆమెకూ



నాకూ ఏవిటి సంబంధం?"

అప్పుడే ఆఫీసర్ రూంలోంచి బయటి
కొచ్చేడు భాస్కరం.

భాస్కరానికి ఆశించిన ఎకౌంటెంట్
పోస్ట్ మాట ఎలావున్నా చివాట్లు మాత్రం
పుష్కలంగానే లభించేయి మేనేజరునించి.
ఆ చిరాకులో చెప్పిందేవిటో కూడా
విన్పించుకోకుండానే ఫోను పెట్టేసేడు.
"చీ వెధవ జాతి. మా నవత్వం
బొతిగా లేదు" అని తెట్టుకుంది మాధవి.

మేనేజరు ఆఫీసుకు వచ్చి కూర్చు
న్నాడో లేడో ఇంటాయన కంప్లయిండ్తో
హాజరయ్యాడు.

"ఆఫీసుకి ఇల్లు ఇచ్చినందుకు మాకు
బాగా బుద్ధిచెప్పారు" అంటూ మొద
లెట్టేడు.

"ఏవిటి సర్! ఏం జరిగింది?"

"నిన్న మీ వుద్యోగి ఒకతడు కలం
విసిరి మా ఆమ్మాయిని కొట్టేడు. ఆమె
బుగ్గ ఇంత గంటుపడిపోయింది"

"అలాగా, సారీ సర్...ఎవరతను?"

"నాకెలా తెలుస్తుంది?"

"నేనుకనుక్కుని తగిన పనిమైండిస్తా
లెండి. జరిగిందానికి కంపెనీ తరపున
నా క్షమాపణలు తెల్పుకుంటున్నాను"
అని ఇంటాయన్ని పంపింఛేసి సెలవు
రోజున ఆఫీసుకొచ్చిందెవరో వాచ్మన్ని
పిల్చి తెలుసుకున్నాడు. వెంటనే
భాస్కరానికి కబురెళ్ళింది.

జరిగిందంతా చెప్పేడు భాస్కరం.

"ఎకౌంటు పుస్తకాలు పట్టుకురా"

అని ఆజ్ఞాపించాడు.

ఎకౌంటు పుస్తకాలు చూసి మేనేజరు
మండిపడ్డాడు.

"నిన్ను డిస్మిస్ చేస్తాను" అని

పిరుచుకుపడ్డాడు.

భాస్కరం మేనేజరు కళ్ళదపడి
బతిమాలుకున్నాడు.

ఎస్టాబ్లిష్మెంటు కర్కుని ల్చి-

"ఇతన్ని రివర్టుచేసి స్పాచ్లో
వేయండి" అని ఆజ్ఞాపించేడ

ఇది జరిగిన వెంటనే వధవి నుంచి
ఫోన్ వచ్చింది.

లలిత వల్లనే తనవవిష్యత్తంతా
పాదయిపోయిందని అతనినమ్మకం.

* * *

మెల్లగా రెప్పలు విశ్రాంతినిందిలలిత.
పక్కన దేవతలా నిలబడి మాధవి.

"లల్లీ...ఎలావుది లల్లీ?"

లలిత ఆయోమథంగా చూస్తోంది.

"నేను లల్లీ...వాధవిని"

"నే...నే...న ఎక్కడున్నాను?"

అనడిగింది లలిత.

"హాస్పటల్లోవున్నావు" అని చెప్పి,

"నేనెవర్ని...నేనెవర్ని చెప్పగలవాలల్లీ?"

అని అడిగింది వాధవి.

మళ్ళీ అదేచూపు.

"నేను వాధవిని లల్లీ ... గుర్తు
రావటంలా?"

ఆమె చేయి గట్టిగా పట్టుకుంది లలిత.

"ఇక్కడెందుకున్నాను?"

"మాట్లాడకు పడుకో. అంతా తర్వాత
చెబుతాలే"

"ఉహ...ఇప్పుడే చెప్పాలి"

"ఏం లేదు. ఏక్సిడెంటులో తలకు
కొద్దిగా గాయాలు తగిలేయి"

మాధవి చెయ్యి ఒదిలేసి ఆలోచించటం
మొదలెట్టింది లలిత.

జరిగిన సంఘటనలన్నీ ఒక్కొక్కదే
గుర్తుకురాసాగేయి.

"నేను ఎందుకు చావలేదు...నేనింకా
ఎందుకు చావలేదు? నేను బతక్కుడదు..



చంపెయ్యండి....నన్ను చంపెయ్యండి”
అంటూ కాళ్ళూ చేతులూ కొట్టుకుని ఏడు
స్తోంది.

ఇద్దరు ఆయాలోచ్చి ఆమె చేతులు
పట్టుకున్నారు.

మాధవి డాక్టర్ని పిలుచుకొచ్చింది.

“మీరలా అల్లరిచేయకూడదు. తంకి
బరిమైన గాయం తగిలింది. అల్లరిచేస్తే
మళ్ళీ అది రేగుతుంది”

“చంపెయ్యండి డాక్టర్ నన్ను
చంపెయ్యండి” అని ఏడుస్తోంది లలిత.

“సిస్టర్...”

“యస్ డాక్టర్....”

“మార్పియా....”

మాధవి మార్పియా ఇంజక్షన్ ఇచ్చింది.
లలిత మళ్ళీ మతులోకి వెళ్ళిపోయింది.

“ఏవిటి సిస్టర్ ఈమె ధోరణి?”
అడిగేడు డాక్టర్.

“ఏదో బాధ వుండివుంటుంది. అందుకే
ఎందుకు చచ్చిపోలేదా అని విచారిస్తోంది”

“ఆమెకు బాధలేవిటండీ?”

“అదేవిటి డాక్టర్! బాధంనేవి మను
షుల్ని ఎంచుకుని వస్తాయా?”

“అదికాదు. ఆమె చిన్నపిల్లకదా?”

“చిన్నపిల్ల కాబట్టి...? వయసులో
వున్న ప్రతి ఆడపిల్లకీ ఏదో బాధవుంటూనే
వుంటుంది”

“ఏదో బాధ!!”

“అవును డాక్టర్! ఇంతమంది మగ
వాళ్ళున్న ప్రపంచంలో ఆడదానికి బాధలు
లేకుండా ఎలావుంటాయి చెప్పండి?”

ఈ ప్రపంచంలో శ్రీల సకలకష్టానికి
మగవాడే కారణం అన్నట్టు మాట్లాడి, మగ
జాతిమీద తనకున్న అక్కసంతా వెళ్ళ
బోసుకుని, సిరంజి చేత్తో పట్టుకుని వెళ్ళి
పోయింది మాధవి.

డాక్టర్ నవ్వుకున్నాడు.



జనవరి 4: ఉదయం, 10.30

దెర్లిగాం అందుకున్న లలిత
నాన్నగారొచ్చేరు.

ఇప్పుడున్న వాళ్ళలో పెద్ద సంతానం
లలిత. తను ఉద్యోగవిరమణ చేసేక
సంసారం బరువూ బాధ్యత లలితే స్వీక
రించి గుట్టుగా నెట్టుకొస్తోంది. వయసు
మళ్ళీ కలిగిన సంతానం. అందులోనూ
ఆడపిల్లలే పెద్దవాళ్ళు. మగపిల్లలు చేతికి
అందిరాలేదు. ఇంకా లలిత పెళ్ళి, వెనక
వాళ్ళ చదువులూ, తర్వాత పెళ్ళిళ్ళూ
మిగిలివున్నాయి. తనకేమో వార్తకక్కం
ముంచుకొస్తోంది.

లలితను చూడగానే కన్నకడుపు
దుఃఖం ఆగిందీకాదు. తువ్వలు ముఖానికి
అడ్డుపెట్టుకుని ఏడ్చాడు.

తర్వాత—

“భాస్కరానికి కబురు చెయ్యలేక
పోయేవా తల్లీ” అని అడిగేడు మాధవిని.

జరిగిందంతా చెప్పేసింది మాధవి.

వృద్ధుడి మనస్సు పరిపరి విధాల
పోయింది. ఇది కూడా చేయి జారే సేవా
భగవంతుడా అనుకున్నాడు.

భాస్కరం తండ్రి, తనూ ఆబాల్య
మిత్రులు. ఒకేచోట ఇద్దరూ కలిసి చాలా



కాలం పనిచేసేరు. ఆ కుటుంబానికి తను ఆర్థికంగా చాలా సహాయం చేసేడు. బాస్కరం చదువుకూ తను ఎంతగానో తోడ్పడ్డాడు. బాస్కరం పుట్టినప్పుడే అన్నాడు అతని తండ్రి—

‘ఒరే... ఇంకో కూతురు గనక నీకు పుడితే, తప్పక నా కోడల్ని చేసుకుంటాను’ అని.

అది నిజమే అయింది. లలిత పుట్టింది. వాళ్ళిద్దరూ మొగుడూ పెళ్ళాలుగానే చిన్నప్పట్నుంచీ ప్రచారంలోకి వచ్చింది. చిన్నవాళ్ళ మనస్సుల్లో కూడా అవే భావాలు బీజాలు వేశాయి.

ఈ పదిహేనేళ్ళలో వాళ్ళ ఆర్థికంగా కొంచెం ఎదిగారు. తను కొంచెం కిందయాక వాళ్ళకు చిన్న చూపయిన మాటవాస్తవమే. కానీ చిన్నవాళ్ళు మాత్రం మాటమీదే వున్నారు. ఆ సంతోషంతోదే, ఆ సంతృప్తితోదే తను బతుకు నెట్టుకొస్తున్నాడు. ఇప్పుడు ఈ మాట విన్నాక ఆయనకి ఆవేశం ముంచుకొచ్చింది.

“అంత మాటన్నాడా! అందుకే నా బిడ్డ కావాలని కాదు కిందపడివుంటుంది” అన్నాడు కంట తడిపెడుతూ.

“కాదు బాబాయ్.. ఇది ముందే జరిగింది. ఇది ఏక్సిడెంట్. పోలీసులే ‘తీసుకొచ్చి ఇక్కడ అడ్మిట్ చేసేరు. కాదు కింద పడిందిట”

“ఆ కాదు ఎవరో పట్టుకోలేదా?”

“ఎందుకు పట్టుకోరు? పోలీసులు పట్టుకునేవంటారు”

“ఇంత గట్టిదెబ్బ తగిలిందికదా ... పోలీసులు కేసు రిజిస్టరు చేయకుండా వుంటారంటావా అమ్మాయ్?”

“ఏమో బాబాయ్ తెల్సుకోవాలి”

కేస్ షీట్ మీద అడ్మిషన్ వివరాలన్నీ వున్నాయి. వాటి ఆధారంతో పోలీస్ స్టేషన్ కెళ్ళేడు లలిత తండ్రి.

“ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! జనవరి ఒకటో లేదీ రాత్రి ఒకమ్మాయి కాదు ఏక్సిడెంటులో దెబ్బలు తిందే మీరేకదా ఉస్మానియాలో అడ్మిట్ చేసేరు?” అనడిగేడు ముసలాయన.

“కావచ్చు”

“ఆ కారెవరిది?”

ఆయన ముఖంలోకి తీక్షణంగా చూస్తూ

“ఏ... ఎందుకు?” అని ఎదురు ప్రశ్న వేసేడు ఇన్ స్పెక్టరు.

“ఆ అమ్మాయి నా కూతురు. తెల్సుకోవాలనే ఆతృత నాకు వుండదంటారా?”

“తెల్సుకుని ఏం చేస్తావు?”

“ఏం చేయలేం బాబూ... మేమే చేయగలిగితే మీ దగ్గరకెందుకొస్తాం. కనీసం కేసుయినా పెట్టారో లేదో తెల్సుకుందామని”

“ఉహు... పెట్టలేదు”

“ఎందుకని?” ఆవేశంగా అడిగేడు.

కాస్తేపు ఆయన ముఖంలోకి చూస్తూ, వుండిపోయేడు ఇన్ స్పెక్టరు.

“ఎందుకలా చూస్తారు? నా బిడ్డ చావు బతుకుల్లో వుంది. కేసెందుకు పెట్టలేదని అడుగుతున్నాను”

ముసలాయన మాటలకు పోలీసాఫీసర్ దర్పం బుసకొట్టింది.

“ఏవిటా జబర్దస్తీ? కేసు పెట్టారో పెట్టకూడదో మాకు తెల్సు ... నువ్వే వదిలి అడగటానికి?” అన్నాడు పోలీసు కంఠంతో.

“నేనెవణ్ణో ముందే తమకు మనవి చేసుకున్నాను. ఏక్సిడెంటయింది నా కూతురని ఏకరువు పెడూనే వున్నాను. ఇంకా ఎవడివంటారేమిటండీ?”



“ఇక్కడ ఏమీ చెప్పరు. వెళ్ళు అవతారికి వెళ్ళకపోతే మెడ పట్టుకు గెంటిస్తా...”

కోపంతో, అవమానంతో బయటికి వచ్చేసాడు ముసలాయన.

• • •

బందరు మిఠాయికి ఎంత పేరుందో కాకినాడ కాజాకు కూడా అంత పేరు వుంది. వాటి రుచి, శుచి వాటికవే సాటి.

అదుగో ... అలాంటి కాజాలు చేయటంలోనే పార్వతి మంచి ప్రావీణ్యం సంపాదించుకుంది. ఆమె చేత్తో చేసిన కాజాలు నోటో వేసుకుంటే కమ్మగా కరిగిపోయి తేనె సోనల్లా అలా అలా గొంతులోకి జారిపోతాయని ప్రసిద్ధి. అంచేతనే తెలిసినవాళ్ళు కాజాలు తినాలని అనుకున్నప్పుడల్లా పార్వతిని పిల్చిచేయించు కుంటారు. అలాగని ఆమె వంటలక్క కాదు.

ఆమె రామ్మూర్తిగారి సహధర్మిణి.

రామ్మూర్తి ఎవరంటే... ఎరగని వారెవరు- ఎవరో కోర్టుకి ఎప్పుడూ వెళ్ళనివారు తప్ప. ఈరోజుల్లో కోర్టు కెక్కని వారెవరు గనక !! న్యాయశాస్త్ర పాండిత్యంలోగాని, న్యాయ నిర్వహణలో గాని ఆయనకు ఆయనే సాటి. నిప్పు లాకితే చురుక్కుమంటుంది. ఆయనకి ఉద్యోగం ఇచ్చిన మంత్రిగారే ఎప్పుడూ దేనికి ఆయనకు సిఫార్సుచేయరు. అంతటి నికార్సయిన మనిషి ఆయన. ఆ పబ్లిక్ ప్రెసిక్యూటర్ రామ్మూర్తిగారి అర్థాంగ పార్వతి.

ఆ పార్వతి పరిస్థితి అడకతెరలో పోకచెక్కలా వుండిప్పుడు. ఏం చేయాలో తోచక కాలు కాలిన పిల్లిలా తిరుగు తోంది.

మంత్రిగారి ముద్దుల ప్రేయసి

పద్మజకి కాజాలంటే మహా మోజు. ఆ మాటకొస్తే తేరగా వచ్చేది ఏదైనా దాని మీద ఆమెకు మోజే. మంత్రిగారి ఇలాకా లోకి వచ్చేక మరీను.

పద్మజకు పార్వతి చేతికాజాల రుచి బాగా తెలుసు. స్కూల్లో చదువుకునేరోజుల్లో వాళ్ళ అమ్మ చేసిన కాజాలు మెచ్చుకుంటూ-

“మళ్ళీ ఎప్పుడు తెస్తావే?” అనడిగేది.

“ఎప్పుడో మళ్ళీ చేసినప్పుడు. రోజూ తెచ్చేందుకు మేమేం మిఠాయి దుకాణం పెట్టేమనుకుంటున్నావా?” అనేది పార్వతి.

“ఎందుకమ్మా అంత కోపం”

అది కోపం కాదని పద్మజకి తెలుసు. కాని బులిపించి పనులు చేయించుకునే కళ ఆమెకు చిన్నప్పట్నుంచీ అలవడింది. అదిప్పుడు లలిత కళగా ఆమె స్థాయిలో బాటుగా మెరుగులు దిద్దుకుంది.

చిన్నప్పుడు పద్మజ పార్వతి వెంట బడి తిరిగేది. కాని పార్వతి ఎప్పుడూ ఆమెను రెక్క చేసేది కాదు. చిన్నప్పట్నుంచీ పద్మజ తన అందంమీద ఎంతో అభిమానాన్ని పెంచుకుంది. పార్వతి ఆమెకంటే అందమైందని అనలేంగాని ఆమెలో ఒకతరహా ఆకర్షణ వుంది. అభిమానం, స్వోత్కర్ష, మాటకారితనం పార్వతి సొత్తు. అందుకే వారి మిత్ర బృందంలోనివారు పార్వతినే ఎక్కువగా మెచ్చుకునేవారు... అభిమానించేవారు. అది పద్మజకు కంటగింపుగా వుండేది. చేసే దేమీలేక ఆమె కూడా తిరిగి మిగతా అమ్మాయిల్నుంచి వేరుచేయటానికి ప్రయత్నించేది.

స్కూలు పదిలేసేక చాలాకాలం వరకూ పద్మజను చూశేదు పార్వతి. ఆమె పునర్వర్ధనం కూడా చాలా



విచిత్రంగా సంభవించింది.

“ఇవాళ మంత్రులు మనింటికి వస్తున్నట్లు సెలవిచ్చారు” అన్నాడు రామ్మూర్తి ఒకరోజున.

“ఆవిడ కూడా వస్తున్నారా?”

“అ...వస్తున్నారు. కాని ఎప్పుడూ వచ్చే ఆవిడ కాదు”

కాసేపు అలా ఆమాయకంగా రామ్మూర్తి ముఖంలోకి చూస్తూ వుండి పోయింది పార్వతి.

“ఎందుకలా చూస్తావు?”

“మీ మాటలు వింటుంటే ఇక వినడం మానేసి చూడాలనిపిస్తోంది”

“నన్ను చూస్తే ఏముంది? ఎప్పుడూ చూసే అవతారమేగా ఇది. ఆనక ఆ వచ్చే ఆవిణ్ణి చూద్దానికి నీ కళ్ళే చాలవు మరి!”

ఇప్పుడు మరి ఆశ్చర్యపోయింది పార్వతి.

“ఏమెందండి ఇవాళ మీకు?”

“ఏవీటి?”

“సరసమాడటం చాతగాదనుకునే దాన్ని మీకు. ఫర్వాలేదు... ఎదిగేరు”

“ఇది సరసంగాదే సతీమణి... సత్యం... పరమ సత్యం”

“అంటే...?”

“అంటే, మన ఆమాత్యులవారు మరో ఇల్లు ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. ఇప్పుడు వస్తున్నావిడ ఆ చిన్నింటావిడ”

ఆమె తలకి ఇప్పటికిగాని ఎక్కలేదు అసలు సంగతి.

“ఏం మగాళ్ళండీ?” అంది ఎంతో దిగులుగా-ఆ పరిస్థితి తనకు కంగకూడ దన్నట్టుగా భర్త ముఖంలోకి చూస్తూ.

“అందరు మగవాళ్ళు అలా వుండరు

గాని, కాస్త ఆ వచ్చేవాళ్ళకి ఏమైనా ఏర్పాట్లు చూసేది వుందా లేదా?”

“ఏం చూడమంటారు? ఆయనగారు ఎవరో ఉంపుడుగలెను వెంటబెట్టుకు వస్తుంటే.... మనుగుడుపు దంపతుల్లా ఆహ్వానించి పిండివంటలతో ఆతిథ్యం ఇమ్మంటారా?”

“పద్మామరి? ఆడబిడ్డవుకదా?”

“చాలైంది...నేనేం చెయ్యను. ఆ వచ్చే వేళకి ఆ పక్కంటికి వెళ్లిపోతాను”

అలా అన్నదేగాని, ఆ రాబోయే చిన్నింటి ఆవిడను చూడాలనే కుతూహలం లోలోనపెరుగుతూనే వుంది.

అంచేత, పక్కంటి పిన్నిగారింటికి వెళ్లి దాక్కోలేకపోయింది.

తన తల్లి తర్ఫీదిచ్చిన కాజాలు చేయ కుండా వుండలేకపోయింది.

తీరా వచ్చిన ఆ చిన్న ఇంటావిడ తన చిన్నప్పటి చదువుల సహచరి అయి కూర్చునేప్పటికి, ఆమెకు ఇరకాటం వచ్చి పడింది.

ఆదిరిష్కీలాంటి ఆ ఇల్లారి (పెద్దింటావిడ)కి ద్రోహం చేసిందని ఈసడించాలా? చిన్ననాటి స్నేహితురాలని ఆప్యాయంగా ఆహ్వానించి పంకరించాలా??

మొదటిది అతిసహజం అయినా, రెండోది అత్యవసరంగా వచ్చి మీద పడింది పార్వతికి.

రామ్మూర్తిని లోపలికి పిలిచి-

“ఏవండీ... ఆమె ఎవరనుకుంటున్నారు?”

“రామ్మూర్తి రెండో భార్య....”

“చాలైంది. అది మీరు చెప్పగా చాలా సార్లు విన్నాగాని, ఆమె చిన్నప్పుడు నా క్లాస్మేటండీ... పద్మజ. ఇద్దరం కల్సే హైస్కూల్లో చదువుకున్నాం.”



“ఓహో.... మరింతే....”

“అంటే, అందుకని పొంగిపొమ్మంటున్నారా?”

“అదేగా నువ్విప్పుడు చేస్తున్నది...”

“సరేగాని పదండి...”

ఇద్దరూ ప్రథమ దర్శనంలో ఆశ్చర్యపోయినమాట నిజమే. కాని, పరికరింపు దగ్గర మాత్రం మహా ఇబ్బంది పడిపోయింది పార్వతి-‘ఓసే పద్మా’ అనాలా. లేక ‘ఏవండి పద్మగారూ’ అనాలా?

రెండోదే ఎన్నుకుని పరికరించింది.

పద్మజ మాత్రం అలా వద్దని వారించలేదు.

మంత్రిగారి ప్రథమ కళత్రంలాగే హాయిగా, గీరగా ఆమె అతిథ్యం స్వీకరించింది.

కాజాలు కడుపునిండా తిన్నది.

‘దీనికి కాజాల కుతి తగ్గలేదన్నమాట!’ అనుకున్నది పార్వతి.

కానీ ‘కాజాలు తింటుంటే మన చిన్ననాటి రోజులు గుర్తొస్తున్నాయి’ అంటుందేమో అనుకుంది. అలా అనకపోయేప్పటికీ పార్వతి మనస్సు కించిత్తు చిన్నబోయింది. మరింత ఆమెకు ఆ అవకాశం ఇవ్వరాదనుకున్నది. కాని మంత్రిగారికీ, రామూర్తిగారికీ మధ్య, వున్న గాఢానుబంధంవల్ల ఆమెకా అవకాశం చిక్కింది... చిక్కుతూనే వుంది.

ఆమెకు, అంటే మంత్రిగారి చిన్నా విడపద్మజకు జిహ్వాచాపల్యం వుట్టినప్పుడల్లా పార్వతికి ఫోనులో కబురొస్తుంది. పొడవాటి పడవ కార్లో వచ్చి, కాజాలు తిని, తృప్తిగా వెనక్కిపోతూ వుంటుంది. ఆమెను అందుకు అధినందించాల్సిందే. కాజాలుచేసి ఇంటికి పట్టమ్మని రాఖీదులు పంపలేదు ఏనాడూ!

ఆరోజున కబురొచ్చింది డెలిఫోన్లో

కబురు విని రోజంతా ఆ డెలిఫోన్ కనిపెట్టిన వెధవని నోరారా తిట్టుకుంది పార్వతి. వాడి పేరేవిటో ఆమెకు తెలీదుగాని, లేకుంటే పేరుపెట్టి మరి తిట్టేదే.

అయినా వాడెవడో ఫోను కనిపెట్టకపోతేమాత్రం ఆమెకేం మనుషులుకొదవా కబురెట్టడానికి?

చచ్చేంత దిగులుగా వుంది పార్వతికి.

బజార్లో పంచదార చిక్కటంటేదు. తగినంత పంచదార లేకపోతే కాజాకు రుచేం వుంటుంది. వెధవది పంచదార తెద్దాం తెద్దాం అనుకుంటూనే ఆలస్యం చేసింది. ఈలోగా ఏదో మంత్రించినట్టు బజారులో పంచదారంతా ఏమైపోయిందో ఏమో మాయమైపోయింది. పోనీ ఇంట్లో పంచదార లేదని చెప్పేద్దామా అనిపించింది. అమ్మబాబోయ్! ఇంకేమైనా వుందీ? ఆమెకు కోపం రాదా? అసలు ఆమె అందమైన ముక్కుకి అదే అంకరణ! అవిడగారికి గాని కోపంవస్తే ఇంకేమైనా వుందీ? మంత్రిగారితో చెప్పి శ్రీవారి ఉద్యోగం కాస్తా పీకించెయ్యదా? వారికి ప్రాక్టీస్ లేక ఇబ్బందిపడున్న రోజుల్లో పిల్చి మరి ఈ ఉద్యోగంలో పెట్టింది ఆ మారాజేగా! ఇది గనక అవిడ మంత్రిగారి చెవిలో వేసిందా అదికాస్తా గోవింద! పిల్లా జెల్లాతో నడివీధిలో పవారి. పోనీ, ఇంట్లో పంచదార నిండుకుంది కాస్త దుకాణంవాడికి ఫోన్ చెయ్యండి అని ఈయనో అందునా, ఏముందిలెండి! ఆయన వ్యవహారం తెలీనిదా?

‘ప్రజలకులేని పంచదార మనకెట్లా పస్తుంది?’ అనేస్తారు.

మరి ఆయనటా కాదే?

‘ఏవండి... పార్వతమ్మ నాకు చప్పిడి





కాజాలు పెట్టిందండీ' అని గుజుస్తూ, ముద్దు ముద్దుగా చెప్పిందనుకోండి.... ఇంకేం వుంది? ఆయనగారు లా సెక్రట్రీకి ఫోన్ చేశారా...? ఇలా ఆలోచిస్తూ ఏమీ తోచక కాలుగాలిన పిల్లిలా ఇల్లంతా కలియతిరుగుతోంది.

"ఏంటండమ్మగారూ....ఏదో ఇదిగా వున్నారా?" అనడిగింది పనిమనిషి.

"ఏం చెప్పమంటావే..." అంటూ మొదలెట్టి, తన గోడంతా వెళ్ళబోసు కుంది పార్వతి.

"ఎందుకండమ్మగారూ, తెల్లబెల్లవే కాత్ర ముదురుపాకవెట్టి సేసేత్తేపోలా" అని సలహా ఇచ్చింది ఆమె అనుంగు సేవిక.

"చచ్చే వ రే పో! వెధవ సలహా నువ్వునూ" అని కసిరింది.

"పో న్నెండమ్మగారూ....అంత కోప

వెందుకు? నాకు తోసిందేదో సెప్పాను" అంది నర్సమ్మ.

కసురుకుందన్న మాదేగాని, ఆమె ఆశలన్నీ నర్సమ్మ మీదనే వున్నాయి.

"ఏవే నర్సమ్మా"

"ఏంటండమ్మగారూ"

"ఓ చిన్న సాయం చేసిపెట్టవే"

"సెప్పండమ్మగారూ"

"ఆ పక్కింట్లో ఏమైనా దొరుకు తుందేమో కొంచెం కనుక్కురావే!"

"అమ్మో పక్కింటికే! నానెల్ల నమ్మా... నానెల్లనందే యెల్లను. ఆ ఇంటి గలోళ్ళ బుల్లోడికే గదండమ్మగారూ మొన్న ఆయ్యగారు జెయిలెయ్యించారు. అక్కడికెల్లి అడిగానందే ఇంకేమైనా వుందా? ముందు నన్ను సంపేతారు" అంది నర్సమ్మ - భయాన్ని అభినయిస్తో.

పార్వతికి కూడా ఆ క్షణంలో అలానే అనిపించింది. ఆ సంఘటన ఆమె స్మృతి పొరల్లోంచి సింహాచలం సంపెంగలా గుప్పున గుబాళించింది.

అప్పుడు ఆ రాయబారం కూడా



అనంద్

నర్సమ్మే నడిపింది.

“అమ్మగారూమీరా సాయంజేసి పెడదే పదేలితారంటుంది” అంది నర్సమ్మ.

ఆ తేసేవెటో విన్నాక, చెప్పాలనే కోరిక పోయి, చచ్చినోడికి శిక్షపడేనే బావుండును అనుకుంది పార్వతి.

ఆ ఇంట్లో వానీ ఒకటి పోయింది. అది పని కుర్రాడు తీసాడని అనుమానం, అనుమానమేగాని తీసేడనేంత నమ్మకంగా చావబాడేరు. కొద్దినప్పుడు చావలేదుగాని, తిండిలేకుండా చీకటికొట్టో వేసి బంధించేక వాడి ప్రాణంకాస్తా గుటుక్కుమంది.

ఆ చచ్చినవాడి తల్లి ఓ పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టరుగారింట్లో అంటావిడగా పణేస్తుంది. అంచేత అమ్మగారి సిఫాయ్యతో అయ్యగారు తేసు కొంచెం గట్టిగా బిగించేరు.

“ఆయనగారి చేతిలో ఏముంటుందే. అంతా జడ్జిలే చెయ్యాలి” అంది పార్వతి.

“అవునంటుంది. అది గూడ ఆరే సెప్పారండి. అయ్యగారేం సెయనక్కర లేదంటుంది. సూసీసూడనట్టాయకుండే సేనంటుంది” అని ఆయన ఏం చెయ్యాలో కూడా సూచించింది నర్సమ్మ.

పార్వతికి కూడా ప్రలోభం పుట్టిన మాట వాస్తవమే. కాని ధైర్యంచేసి భర్తని అడగలేకపోయింది.

“వాళ్ళలా అడగమన్నార్థం” అని మాత్రం అంది.

రామ్మూర్తి ఉగ్రుడయిపోయేడు. కాని పైకి కన్పించకుండా ప్రశాంతంగా అన్నాడు.

“ఇలాంటి విషయాల్లో తార్యలే భర్తల్ని అదుపులో పెట్టాలి పార్వతి. అలాంటిది నువ్వే....”

“చాలాంటి చాలు, ఇంకేమీ అనకండి” అని రెండు చేతులూ జోడించింది పార్వతి.

భర్త అన్న ఆమాత్రం మాటకే ఆమె మండుదెండలో వంగోబెట్టి కొరడాతో బాదినట్టుగా బాధపడిపోయింది.

“తప్పేనండీ...ఇంకెప్పుడూ ఇలాంటి పాడు మాటలు మీతో మాట్లాడను” అని చెంపలు వాయించుకుంది.

ఆ తర్వాత ఆ పక్కింటివాళ్ళ బ్యాంకి జైలుశిక్ష పడినట్లుకూడా నర్సమ్మే చెప్పింది.

అది గుర్తుకువచ్చి మరింత నీరుగారి పోయింది పార్వతి. కాని ఎలాగోలా పని జరగారి.

“మరెలాగే నర్సమ్మా....మా తల్లివి కదూ....నువ్వే ఆదుకోవాలే!”

“సరేరెండి...పేదముందని నాకెందుకు అభిమానం? ఆర్లనే అడిగిసూతా...”

అంటూ వెళ్లింది నర్సమ్మ.

పక్కింటివాళ్ళు నర్సమ్మను చంపలేదు గాని, పంచదార మాత్రం ఇవ్వలేదు.

ఒట్టిచేతులు ఊపుకొంటూ తిరిగొచ్చింది నర్సమ్మ.

తాడిలోతు నీళ్ళలో నేంవైపు దిగిపోతున్నట్టనిపించింది పార్వతికి. ఆమె పరిస్థితి చూసి మనసు అదోలా అయిపోయింది నర్సమ్మకు.

“మా గుడిసెలో కాతంత సేకరీనుంది తెమ్మంటారేడి?” అని మునిగిపోతోన్న పార్వతిని కాస్తంత పైకి నెట్టి ఊపిరిపీల్చుకునే పరిస్థితి కల్పించే ప్రయత్నంచేసింది నర్సమ్మ. కాని అంతస్థుల అభిమానం ముంచుకొచ్చింది పార్వతికి. నర్సమ్మని ఆశ్రయించటం తమ పరువుకేమైనా భంగమా? ఇది పద్మజకిగాని తెలిస్తే....? ఇలా చాలాసేపు ఆలోచించింది. మునిగి పోతుండే అందించిన చేయి ఎవరిదని ఆలోచించే సమయం కాదది. అంతకంటే



ను ప్రమాదం పార్వతి నెత్తిమీద విరుచుకుపడబోతోంది.

“ఏదో ఒకటిలేవే ... తేమాద్దాం” అంది చివరకు.

సేకరీన్ తెచ్చింది నర్సమ్మ. అదయినా కప్పుకు మించలేదు. నర్సమ్మ మొగుడు ఏ నల్లబజార్లోనో బస్తాలు మోసి సేకరించిన నల్లసరుకై వుంటుందది.

“తక్కువయిందని బాధపడకందమ్మా సేకరీన్ పంచదారకంటే తీపి” అని ఓదార్చింది నర్సమ్మ.

కాజాలు చేయటం అంటూ ఒకపని ముగిసింది. కాని ఆ పని ఎంత సవ్యంగా జరిగిందనేదే ఆమెబాధ, దిగులు.

పద్మజ అవి తింటుందో లేదో, ఒకవేళ తిన్నా ఏమంటుందో? తమ బతుకంతా ఆ కాజాల రుచిమీదనే ఆధారపడివుంది. భర్త వుద్యోగం తన కాజాలమీదే నిలుపుకొస్తున్నట్టుగా వాపోతోంది పార్వతి.

ఆమెగారు మెచ్చుకుంటుందా సరేసరి. మరో డెరంపాటు ప్రాసెక్యూటర్ పదవి నిలుస్తుంది లేదా డెరం ముగింపు కాక మునుపే....

ఆ పై న ఆలోచించలేకపోయింది పార్వతి.

ఇంతలో కాదు శబ్దం వినిపించింది.

పరుగెత్తితెళ్లి కిడికి తెర తొంగించి చూసింది.

అదుగో ఒచ్చేసింది,

పుష్పక విమానం లాంటి పాలపిట్ట రంగు పడవ కారొకటి ఆమె ఇంటిముందు ఆగి ఆ దారినంతా కప్పేసింది.

అదేవిటి, ఇంతెవరో.... ఆవిడ కూడా వస్తోంది.

తలుపు తీసి సాదరంగా ఆహ్వానించింది పార్వతి. అతిలోక సుందరిననుకునే ఆ అమాత్యప్రియ అప్పుడే మార్కెట్లోకి

దిగిన కొత్తరకం చీరని బొడ్డుకింద కట్టుకుని, ఎత్తు మడమల చెప్పులు వేసుకుని అతి నవీనంగా నడిచివచ్చింది.

పార్వతిని చూసి రిప్పిక్ ఎర్రటి పెదాల మధ్యనించి తెల్లగా, సన్నగా నవ్వింది పద్మజ.

పార్వతి గుండెలు పెషర్ కుక్కల్లోని కూర ముక్కల్లా కుతకుతలాడుతున్నాయి.

పద్మజ వెనకనే ఆమె నేస్తం ఆమె కంటే నవీనంగా కన్పించాలన్నట్టు నడిచి వచ్చింది. ఆమె ముఖం మీద సెంటీమీటర్ మందం మేకప్ వుంది. కళ్లకి తీర్చిదిద్దిన కాటుక వుంది. అయినా ఆమె వయస్సుని దాచలేని చర్మం అవస్థ కన్పడుతోనే ఉంది.

“ఈమె నా క్లబ్ ఫ్రెండ్ శ్రీమతి సుందరీ ప్రతాప్. ఈవాళ కాజాల ప్రసక్తి వచ్చింది. మా రసగుల్లాలకంటే బావుంటాయా అంది సుందరి. చూద్దవు గాని రమ్మని లాక్కొచ్చేను” అని ఆ సుందరిని పార్వతికి పరిచయం చేసింది పద్మజ.

అది ఆమెను పరిచయం చేయటమో లేక తన మిత్రురాలిని తేవటంలోని అంత రార్థాన్ని తెలియజేయటమో తెల్సుకోలేని అర్చకురాలు పార్వతి. అమాయకంగా ఆవిడగారి ముఖంలోకి చూస్తూ వుండి పోయింది.

సుందరి నిజంగా సుందరి కాదు. ముఖం మీద ముడతలు వేళ్లాడుతున్నాయి. కళ్లకింది నల్లటి చాయలు వార్ధక్యాన్ని స్ఫురింపజేస్తున్నాయి. చెవులకి గాజు లంతటి రింగులు. అవి కదిలేలా ముఖం ఆడిస్తో మాట్లాడుతోంది.

“భర్త ఇక్కడ పెద్ద మిర్చిరి ఆఫీసరు.



అన్ని వైభవాలు వున్నాయి" స్నేహితు
రారి గురించి మరో మెట్టు పైకెళ్లి
చెప్పింది పద్మజ.

పెదార్ని చెంపందాకా సాగదీసి నవ్వి
అప్రూప్ చేసింది సుందరి.

ఆ సుందరి సుందర మందహాసం
చూశేకనో లేక భయంచేతనో అసలామె
వంక చూడ్డమే మానుకుంది పార్వతి.

ఆ రోజంతా ఎంతో అవస్థపడి సర్దింది
ఇలు. అయినా ఆ వాతావరణాన్ని ఎంతో
ఈసడింపుగా పరిశీలిస్తూ కూర్చున్నారూ
అతిథులిద్దరూ.

నర్సమ్మ తెల్లని గ్లాసుతో నీళ్లు తెచ్చి
టీపాయ్ మీద పెట్టింది. పార్వతి రోనికెళ్లి
కాజాలు తీసుకొచ్చింది. వాటిని టీపాయ్
మీద పెట్టేక ఆమె రెండు చేతులూ
అదిరే గుండెలమీదికెళ్ళేయి.

కాజాలు కళముందున్నా, వాళ్లు
దాలాసేపు కబుర్లే మేసేరు. వెంటనే
తినటం మొదలుపెడితే కక్కుర్తి బైట
పడిపోతుందనో లేక అలా చేయటం
పెద్దవాళ్ళ అంవాటో మరి!

కాళ్లు సర్దుకుంటున్నట్లు చీర పైకి
లాగి తన ఖరీదైన చెప్పులు ప్రదర్శించింది
పద్మజ.

మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతోనే అసప
సరంగా ప్రతిసారి గుండెలమీద చేయి
వేసుకుని తన కొత్తరకం లాకెట్టును
ప్రదర్శించింది సుందరి.

వీళ్లంత కష్టపడుతున్నా, దేన్నీ
పట్టించుకోలేదు పార్వతి. ఆమె పట్టించు
కున్నదల్లా చాతీని సగం కూడా కప్పలేని
సుందరి జాకెట్టూ, అచ్చాదనం లేని
భుజాలు, అప్పుడప్పుడూ దర్శనమిచ్చే
చంకల్లో పొడరూసు. పార్వతికి అసహ్యం,

జగుప్స కలిగి దోకు వస్తుందేమోనని
పించింది.

అతిథుల కబుర్లు చాలా పెద్ద
విషయాల మీదికి పోతున్నాయి.

ఇటీవలి తమ అమెరికా ప్రయాణం
గురించి, అక్కడ రాము ఎంతగా
ఎంజాయ్ చేసిందీ చెబుతోంది సుందరి.

"ఓహో... ఏం దేశం! భూతం
స్వర్గం. సైన్సు అక్కడి ప్రజలకు
దాసోహమందోంది. రియల్ గ్లీ ఇటీవే
పేస్ ఫర్ హనీమూన్. పిల్లల్ని తీసుకెళ్ళ
లేదేమో....చాలా బాగా ఎంజాయ్ చేశాం"

పద్మజ వూచుకుంటుందా?

"ఇంగ్లండులాగే అమెరికా కూడా
ఒకప్పుడు గొప్ప దేశమే కావచ్చు. కాని
ఇప్పుడు ప్రపంచంలో అగ్రశ్రేణి దేశం
రష్యా. మాకు రష్యా రమ్మని ఆహ్వానం
వచ్చింది. కాని రాష్ట్ర రాజకీయాల్లో
మాచులు రావచ్చేమోనని మావారు వెళ్ళ
లేదు. బహుశా వారికి ముఖ్యమంత్రిపదవి
రావచ్చు" అంది, ఆయనకు ఈవిడతప్ప
తీసుకెళ్ళదగ్గవారు మరెవ్వరూ లేనట్టు.

"మావారికి ఫీల్డ్ మార్షల్ ఇవ్వాలని
రాష్ట్రపతి సిఫార్స్ చేశారు. కాని ఆ రేంకు
ఇండియాలో లేదు. ప్రవేశపెట్టాలని
చూస్తున్నారూ" అంటూ సుందరి చెబు
తోంది.

అలా చెప్పుకుంటూనే ముందున్న
ప్లేట్లలోనించి చెరో కాజా చేతిలోకి తీసు
కున్నారు.

పార్వతి గుండెలు దడదడలాడేయి.

కాజా నోట్లో పెట్టుకోగానే పద్మజ
ముఖం వింతగా మారిపోయింది.

తను నోట్లో పెట్టుకున్నది కాజానా
లేక పాత చెప్పు చర్మమా అనుకుంది
పద్మజ.

ఆమె స్నేహితురాలు ఒక ముక్క



కొరికి బిగ్గరగా నవ్వి-

"ఓహ్...వండర్ ఫుల్! వెధవ రసగుల్లా ఎందుకు? దీనిముందు మరే ఉత్తరదేశపు మిఠాయి పనికిరాదు. అబ్బ! ఇంత తీపి భరించటం ఎట్లా? ఇంక, తిన్నేను తల్లీ" అంది ప్లేట్లోపడేసి పద్మజ ముఖంలోకి చూస్తూ.

దాని అర్థం ఏమిటో పద్మజకి తెల్పు. అతిథి దేవతలిద్దరూ అదోలా పార్వతి ముఖంలోకి చూసేరు.

పార్వతి కళ్లలో నీళ్లునిండుతున్నాయి. వెర్రిగా నవ్వింది.

బదులుగా పద్మజ కూడా నవ్వింది. ఆ నవ్వునిండా విషంవుంది.

"పంచదార ధర నానాటికీ ఆకాశం అంటుతోందిమరి..." అంది.

"అవును. షావుకార్లంతా సరుకు దాచేశారుట. కొందామండే బ్లాకులో కూడా దొరకటలేదు"

"దీనికంతటికీ కారణం ఎవరంటా?"

"ప్రభుత్వమే"

"నోనో....షావుకారు సరుకుదాచేసే ప్రభుత్వం ఏంచేస్తుంది?"

"మరి ప్రభుత్వం చేయకపోతే ఇంకెవరు చేస్తారు? ఈ మంత్రులంతా ఉన్న దెందుకు? సరుకు బయటికి తీయించి అందరికీ అందుబాటులో వుండేట్టు చూడదూ?"

ప్రభుత్వం అన్నంతవరకూ బాగానే వుంది మంత్రులనేప్పటికీ తం తీసేసి నట్టయింది పద్మజకు.

"అది మంత్రుల పని కాదు. ఉద్యోగులపని"

"ఉద్యోగులేంచేస్తారు? మంత్రులు షావుకార్లదగ్గర లక్షలు మేసేసి ఆఫీసర్లకి అడ్డు తగుల్తుండే?"

"చాలా అవమానకరంగా మాట్లాడు

తున్నావు సుందరీ. నా భర్తమంత్రీ అనే మాట మర్చిపోయావు"

"తెల్పు గనుకనే మాట్లాడుతున్నాను"

"షటప్...నువ్వెవరితో మాట్లాడున్నావో తెల్పుకో. మావారు తల్పు కంటే..."

"దా లే...వెధవకోతలూ నువ్వునూ. ఆయనేదో పెళ్లాడిన మొగుడిలా మాట్లాడేస్తున్నావు! కాజొంకోతలేగాఇవి! మంత్రీట మంత్రీ!! వెధవ మంత్రీ పదవి ఇవాళ వుంటుంది రేపు వూడుతుంది. మా ఆయన ఆర్యీ ఆఫీసర్ తెచ్చా?"

ఇలా మాట మీద మాట పెరిగింది. నువ్వు నోర్మూసుకో అంటే నువ్వు నోర్మూసుకోఅని ఇద్దరూ అసలువిషయం ఒదిలేసి వ్యక్తిగత మైనతగూలాటకి దిగేరు.

పార్వతి ఒణికిపోయింది.

నర్సమ్మ మూలగా నిలబడి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటోంది.

పద్మజగారి ప్రియతమ నేస్తం కోపంగా చేక్కి చేసుకుని వెళ్లిపోయింది.

ఎంత అవమానం?

ఎవరికి? పార్వతికికాదు... పద్మజకు. పద్మజ లేచి నుంచుంది.

"అప్పుడే వెళ్లిపోతారా? కాస్త కాఫీ తాగండి" అనడిగింది పార్వతి బతిమాలు తోన్న ధోరణిలో.

"తిన్న తీపికి కాఫీ తట్టుకోగందా?" అంది వెటకారంగా.

"క్షమించండి పంచదార దొరకలేదు"

"నీకు పంచదార దొరక్కపోవటం కాదు. నాకు బుద్ధితేక ఇక్కడికి వచ్చేను. అంతసులమాట మరిచి ఇక్కడికి వచ్చి నందుకు నాకు తగినశాస్త్రే చేశావు. నువ్వు అవమానించటమేగాక నా ఫ్రెండ్ చేత



కూడా తిట్టించేవు”

ఇందులో తన తప్పిదం ఏమిటో పాఠ్యశాలకి బొత్తిగా అర్థంకాలేదు.

“కోప్పడకండి...కొంచెం కాఫీ తాగి మరీ వెళ్ళండి”

“అయ్యాంసారీ...ఇవాళ నాకు ఎంగేజ్ మెంటుంది. అర్జంటుగా వెళ్ళాలి” అంటూనే వెళ్ళిపోయింది పద్మజ.

ఆమె వెళ్ళగానే కిసిక్కున నవ్వింది నర్సమ్మ.

పాఠ్యశాల అసలే దిగులోవుంది.

“ఎందుకే నవ్వుతావ్? నీకు నవ్వు లాటగా వుందా?”

“అల్లనిసూత్రే సరకస్సులో గుర్రాలు గురుతొచ్చాయి అమ్మగారూ”

“చాలే...నోర్మాసుకో. నన్ను చూస్తే కోతిలా అనిపించింది కాబోలు”

“ఎందుకమ్మా అంత కోపపూ?”

“ఇంక అపు వెరవ సరసపూ... నువ్వును” అని లోనికెళ్ళిపోయింది దిగులుగా.

“పాపం” అనుకుంది నర్సమ్మ.

ఆమెను చూస్తే ఒకవైపు జాలి, మరో వైపు అసహ్యమూ వేసోంది నర్సమ్మకు.



జనవరి 4: సాయంత్రం-4గం
భాసింఖాన్ ఇల్లు సందడిగా వుంది.



సాయంత్రం జరగబోయే కూతురి పెళ్ళి చూపుల తతంగానికి ఉదయంనించే హడావుడి ప్రారంభించేడు భాసింఖాన్.

ఆరోజు సెలవుదినం కాకపోవటం కొంచెం ఇబ్బందిగానే వుంది. మేడపైని ఆఫీసులో పనిచేసే ఉద్యోగులంతా కింద జరగబోయే కర్మకాండమీదే దృష్టి నిలిపి వున్నారు.

ఇంటికి పెద్దకూతురి పెళ్ళి. పెళ్ళిమాట ఎలావున్నా పెళ్ళిచూపులే పెళ్ళంత సందడిగా సాగుతున్నాయి.

సాయంత్రం జరగబోయే ఈ తంతుకి బంధువులంతా ఉదయంనించే రావటం ప్రారంభించేరు. మేడమెట్లమీంచి వచ్చే పోయే బంధుజనం కన్పించకుండా వుండేందుకు పెద్ద పరదా ఒకటి కట్టించి జాగ్రత్తపడ్డాడు భాసింఖాన్.

ఈ తతంగం నరిబైరోజుం క్రితమే జరగాల్సింది. కాని పెళ్ళికొడుకు తరపు బంధువుల తాలూకు మనిషి ఎవరో మరణించటం వల్ల ఇంతవరకూ వాయిదా పడింది.

సరిగ్గా సాయంత్రం నాలుగ్గంటలకే ఎంబాసిడర్ కారొకటి వచ్చి శాంతినగర్ పార్కు ముందున్న ఆ ఇంటిముందు ఆగింది. ఇంచుమించు పదిమంది స్త్రీలు కార్లోంచి దిగేరు. అందరి మెడలనిండా బంగారంవుంది. అందరూ కాకపోయినా కొందరి పెదాలమీదైనా లిప్స్టిక్ అరుణిమ మెరుస్తోంది. ఇంచుమించు అందరు కట్టు కున్న బట్టలూ తళుక్కుమంటున్నాయి. ఎవరికీ బురఖాలు లేకపోవటం వాళ్ళ ఆధునికతని చాటుతోంది.

ఇద్దరు తప్ప అందరూ యువతులే. ఆ తక్కిన ఇద్దరో ఒకామె పెళ్ళికొడుకు తల్లి కావచ్చు. రెండో ఆమె బామ్మగాని, అలాంటి చూరపుబంధువుగాని అయి

వుండాల్లి. వాళ్ళ తండ్రిలు రెండూ పండి తెలుపు
నించి ఎరుపుకు మారేయి. వాళ్ళిద్దర్నీ
నడిపించుకుని మరో ఇద్దరు రోపలికి
తీసుకెళ్ళేరు.

పిల్లదాన్ని చూడడం ఒక్కదే ఆరోజు
కార్యక్రమం. పిల్లనచ్చిందీ లేందీ తేల్చా
ల్సింది ఆ వచ్చినవాళ్ళు. వాళ్ళకు నచ్చితే
వరుడికి నచ్చినట్టే. తర్వాత కట్నాలూ
కనుకలూ మగవాళ్ళే మాట్లాడుకుంటారు.

పిల్ల తల్లి ఉదయం నించీ కూతుర్ని
ఎంత బాగా తయారుచేయాలా అని తాప
త్రయ పడుతోంది. అలాగని పిల్ల అంద
మైంది కాదనికాదు. నాలుగురోజులక్రితం
జరిగిన ఒక అవాంఛనీయ సంఘటన
ద్వారా పెళ్ళి కావల్సిన పిల్ల బుగ్గమీద
గంటుపడింది. అది కనపడకుండా
చేయటంలోనే ఆమె శ్రమనీ, యత్ననీ
కచ్చు పెడుతోంది.

అమ్మాయిని తీసుకొచ్చి ముందు
కూర్చోబెట్టేరు.

“పిల్ల పుత్తడిబొమ్మలా వుంది” అంది
ఒక బంధువు.

“జోడు బాగానే వుంటుంది” అని
వంతు పాడింది మరో ఇల్లాలు.

ఈ మాటలు విని సంబరపడిపోయింది
పిల్లదాని తల్లి.

“ఒక్కసారి ఇటురా తల్లీ” అని
పిల్పింది ఎర్రజుట్టు ముసలమ్మ.

సిగ్గుపడుతూనే వెళ్ళింది అమ్మాయి.

ఒక్కసారి హత్తుకుని—

“ఫర్తా తీయి అమ్మా...” అంది తం
మీంచి వేసిన మేలి ముసుగును వుడ్డేశించి.

ఎంత ఒద్దనుకున్నా తీయక తప్పింది
కాదు పిల్లదాని తల్లికి.

ముఖాన్ని రెండు చేతుల్లోకి తీసు
కున్నది ముసలమ్మ.

బుగ్గమీది గంటు గరుగ్గా తగిలింది

చేతికి.

“ఏంటమ్మా ఇది?”

అమ్మాయి మాట్లాడకుండా వెనక్కి
జరిగింది. తల్లి తబ్బిబ్బయింది.

“ఏంటేదు... ఏదో చిన్నదెబ్బ” అంది.

“బుగ్గమీద దెబ్బేవిటమ్మా...” అని
సాగదీసింది అవ్వ.

“పైనించి కలం పడి గుచ్చుకుంది”
అంది పిల్ల అమ్మమ్మ.

తల్లి పైప్రాణాలు పైనే పోయేయి.

“పైనించి కలంపడటం ఏవిటి?”
అడిగిందో అమ్మాయి.

ఈరోగా అమ్మాయిని రోపలికి
తీసుకుపోయింది తల్లి.

“పైన ఆవీసువుందికదా... ఒక ఆక
తాయి కుర్రాడు కిటికీలోంచి కలంబైటికి
విసరేడు. అది అమ్మాయి బుగ్గకు తగి
లింది” అని చెప్పింది అమాయకురాలు
పెళ్ళికూతురు అమ్మమ్మ.

అతిథులు ఒకరి మొహాలోకరు
తేరిపార జూసుకున్నారు. అందరి
ముఖాల్లోనూ ఒకదే భావం.

అనుమానం.

ఒకావిడ ఇద్దర్నీ అవతలిగా తీసుకెళ్ళి

“నాకేదో అనుమానంగా వుంది”
అన్నది.

“నాకూ అలాగేవుంది. ఆ తల్లి కంఠా
రేవిటి, ఈ పిల్ల అడగ్గానే పొరిపోవట
మేవిటి?”

“అసలు అబ్బాయి పైనించి కలం
విసిరే ఆవసరం ఏం వచ్చింది?”

“అవును ఏదోగొడవ వున్నట్టేవుంది”
ఆ తర్వాత అబ్బాయి అమ్మకు పిలుపు
వెళ్ళింది.

వాళ్ళ అసంతృప్తినే ఆమెచెవిలోవేళాచు.





అక్కడికక్కడే నిర్ణయం జరిగి పోయింది.

అందరూ వచ్చి మామూలుగా నేకూర్చున్నారు.

అవతలి గదిలో ఖాసింఖాన్ భార్యతో మాట్లాడుతున్నారు.

“అనుకున్నదంతా జరిగిపోయింది” అని వాపోయింది భార్య.

“ఏమిటి... ఏమైంది?”

“అమ్మాయి బుగ్గమీదగాయం గురించి అడిగాను. అంతా చెప్పేసింది అమ్మ”

“అందుకే ఆమెను అక్కడకు వెళ్లనివ్వవద్దన్నది” అని భార్య మీద

కొప్పడ్డాడు ఖాసింఖాన్.

ఇంతలో కబురొచ్చింది.

అంతా లేచి నిలబడి వున్నారు.

“అదేమిటి? అంతా నిలబడ్డారు. ఇంకా ఏమీ ఫలహారమైనా పుచ్చుకోలేదు” అనడిగింది.

“లేదు.... మాకు అర్జంటు పనివుంది” అన్నది కావల్సిన వియ్యపురాలు.

“అమ్మాయి నచ్చిందా?”

“తర్వాత తెలియజేస్తాం” అని ఒకొక్కరే బైటికి నడిచేరు.

ఫలహారాలు తీసుకోకపోవటమే అమ్మాయి నచ్చనట్టు లెక్క.

అయిపోయింది, అనుకున్నది ఆ ఆడపిల్ల తల్లి.

ఇది వీళ్ళతోనే ఆగిపోదు. ఆ నోటా

అ నోటా అందరికీ తెలిస్తే ఇక దీనికి
పెళ్ళెలా అవుతుంది, అని ఆజ్ఞంపొసింది
ఒక మారపు బంధువు.

ఇక ఆ తండ్రి మాట చెప్పనే అక్క



రేడు.

కాలుగాలిన పిల్లిలా కల్లిరిగేడు.

పెత్తెళ్ళి భాస్కరం పీక పిసికి
చంపేయాలనుకున్నాడు.

మెట్ట పైకి పరుగెత్తేడు కూడాను.

కాని, అప్పటికే ఆ ఆ పి సు
మూసేశారు.



జనవరి 4 : సాయంత్రం 5.20

ఒక సువిశాల ప్రాంగణంలో...
విలాస మందిరంలా రూపొందించిన ఒక
విశాల భవంతి.

ఒక గంటక్రితం వరకూ అక్కడ
కొత్త థియేటర్ని పాత సిన్మాతార
ప్రారంభోత్సవం చేస్తున్నంత సందడిగా
వుంది. కరువుకాలంలో రేషన్ కొట్టులా
రద్దీగా వుంది. మంత్రిగారు తమకు
దొరికిన తీరిక సమయాన్ని ఎక్కువగా
అక్కడే గడుపుతూ వుంటారు. అంచేత
అక్కడ చాలా సందడిగా వుంటుంది.

ఇప్పుడు—

పేసింజర్లు దిగిపోయిన భాళి కంపార్టు
మెంటులా వుంది. మగ పెళ్ళివారు పోట్లాడి
వెళ్ళిపోయిన ఆడపెళ్ళివారి ఇల్లులా వుంది.

మంత్రిగారు విదేశీ సిగరెట్టు ఒకటి
వెలిగించుకుని లాన్లో తీరిగ్గా కూర్చు
న్నారు. గంటలకి ఒక కాన్ఫరెన్సుకెళ్ళాల్సి

వుంది. అంచేత అందర్నీ పంపించేసి
ఇవ్వలేనిపెళ్ళి చెడిపోయినంత ఆనందంగా
వున్నాడాయన.

మంత్రిగారి ముందునించే లోపలికెళు
తోంది వారి ప్రీయురాలు పద్మజ. తనని
తప్పించుకుని వెళ్తుందంటే అదేదో పెద్ద
విషయమే. అదంతా ఉత్త నటనేనని,
నటనా సూత్రధారుడు ఆ రాజకీయుడికి
తెలియనిది కాదు. అందుకే సిగరెట్టుని
కొగిలించుకునే సన్నగా నవ్వేయి పెదాలు.

“వాట్సదమేటర్ దారింగ్?” అన్నాడు
ముద్దుగా.

ముద్దోచ్చినప్పుడు ఇంగ్లీష్ వాడి భాషే
సరసంగా వుంటుంది కాబోలు! ఆ మాట
కొసే అసలు తిట్టినట్టే అనిపించకుండా
తిట్టుకోదానిక్కుడా ఆ భాష సరదాగానే
వుంటుంది. అందుకనే అమాత్యులవారు
ఆ భాషని ఆశ్రయించివుంటారు. లేదా,
యానిఫార్మిటీ లేని తెలుగుదేశపు మాండ
లికాల్ని వినివిని విసుగెత్తి అందులోకి
దూకి వుండొచ్చు. ఎంచేతనంటే అప్పటి
వరకూ ఆంధ్రదేశంలో నలుమూలల్నించి
వచ్చిన ప్రతినిధుల్లో మాట్లాడివున్నాడు.

మంత్రిగారి ఆ ముద్దు భాషని విని
మొద్దులా షణం సిలబడింది ముద్దుల
ప్రేయసి.

మంత్రిగారు లేచి వెళ్ళి ఆవిడ భుజ
మీద దక్షిణ నాయకుడిలా శృంగారం
చేయి వేసేడు.

“హా...నన్ను లాక్కండి...”ని
హూంకరించింది అసలైన సిని
సత్యభామ వారసురాలా.

ఎందుకైనా మంచిదని మంగారు
ఒక అడుగు వెనక్కి వేశారు. బహు ఆ
షణంలో ఆయనకి ‘తొలసోసెం
లాంగి’ అన్న పద్యపాదం ఎర్రొచ్చి
వుంటుంది.



“ఏమెండిదారింగ్...?” అనడిగాడు.

“ఏమిటా పిలుపు...నాకు పేరుంది”
అంది ఆ రోషనారి.

“అవునూ నీకూ పేరుందికదూ!
అవునే. కుక్కలూ, పిల్లలూ పేర్లు
పెట్టుకుంటున్న ఈరోజుల్లో ...నువ్వు...
అందులోనూ అందమైన నువ్వు
అంతకంటే అందమైన పద్మజ అనే పేరు
పెట్టుకుంటే... వ్వు... నేనలా పిలవటం
ఎంతమాత్రం బాగోలేదు. అవునా?”

ఆమె అందం ప్రసక్తి రావటం కొంత
మనశ్శాంతి.

“నేను చెప్పడెబ్బలు తినొస్తే మీకు
పరిహాసంగా వుంది” అంది కొంచెం
తగ్గి.

“ఏమిటి...నిన్ను... చెప్పతో కొట్ట
డమే... అమ్మా... ఎవరు సత్యా ఆ
శిశుపాలుడు”

“శిశుపాలుడు కాదు....శనీశ్వరుడు”

“అబ్బా... ఎవడో సెలవియ్య
మంటుంటే....”

“ఏం చేస్తారేంటి?”

“ఏం చేయాలేమిటి...? అవునూ....
ఏంచేస్తాను? సరే...వచ్చే ఎలక్షన్లకి
ఓటదగను...సరా?”

“ఊ ... చాలెండి సరసం”

“ఇంతకీ చెప్పేవు కావు”

“ఇంకెవరూమీ స్నేహితుడు.
పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్” అని దుఃఖంలో
వున్నట్లు కళ్లు నలుపుకొని, “ఆతన్ని
డిస్మిస్ చేయించండి” అని అర్థించింది.

ఫలానా అని వినగానే అది ఎంత
అసత్యమైన అభియోగమో అర్థమై
పోయింది మంత్రునిగారికి.

“ఏమిటి... మా రావుడు నిన్ను
చెప్పతో కొట్టాడా?”

“రావుడు కాకపోతే వాడి పెళ్లాం”

“పార్వతి కొట్టిందా? అందులోనూ
చెప్పతో కొట్టిందా?”

“కొడుతుందా... హూ. దానిలాహ
తెంతండి నన్ను కొట్టడానికి? అసలు
దానికి చెప్పందా అని నన్ను కొట్టడానికి?”

“మరేమిటి నువ్వనేది?” విసిగి
కొంచెం సీరియస్గానే అడిగేడు.

“కొట్టినా బాగానేవుండేది. అంతకంటే
మోరమైన పని చేసింది. చప్పిడి కాజాలు
పెట్టి నా ప్రెండు దగ్గర పరువంలా పీకి
పోగెట్టింది”

“ఎవరా ప్రెండు?” అని ప్రశ్నించి
జవాబు రాకముందే అదెవరో అర్థమైనట్టు,
“ఓ... ఆ ముసలి సుందరా?”

“దానిమట్టుకది నన్నెంత చురుకైన
చేసి మాట్లాడిందండీ. మిమ్మల్ని కూడా
అవమానించింది. మీకు నేను ఉంపుడు
గతైనని ఎగలా? చేసింది”

“ఆ కోపం ఆ అమాయకురాలు
పార్వతి మీద చూపిస్తున్నావన్న మాట
అతపె కోపం దుర్తమీద చూపించినట్టు”

“దీనికంతటికీ కారణం ఆ పార్వతేగా.
ఆమె చప్పిడి కాజాలు పెట్టకపోతే ఈ
మాటలన్నీ ఒచ్చేవా? ఆ ముసల్ని మసల్ని
అవమానపరిచేదా?”

“ఇంతకీ మిమ్మల్ని పార్వతే
పిల్చిందా?”

“అయ్యో....దానికామాత్రం ఎదికేసి
తెల్పునా... నేనే చెప్పాను”

“మరి పంచదార లేని ఈరోజుల్లో
ఎలా చేసుందనుకున్నావు?”

“పంచదార లేకపోవటం కాదండీ...
దానికి కళ్లు నెత్తికొచ్చేయి. నా పరువు
తియ్యాలని కావాలనే అట్లా చేసింది.
లేకపోతే పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ పెళ్లాం



అయివుండి ఆమాత్రం పంచదార సంపాదించుకోలేదా? ఏ షాపుకారికి ఫిన్జేస్తే పట్టుకొచ్చి పడేసేవాడు కాదు. ఖచ్చితంగా అది కావాలనే అలా చేసింది. పైగా నవ్వాకటి. ఏం నవ్వు! నా ముఖంలోకి చూసి ఒకటే నవ్వు. వాడి ఉద్యోగం పీకెయ్యాలి. అప్పుడుగాని దాని పొగరణగదు”

“పద్మా... ఇందాకటినుంచి చూస్తున్నాను. వాళ్ళని సంబోధించటానికి నువ్వు వాడే భాష చాలా నీచంగా వుండోంది. కొంచెం నోరు సంబాళించుకోవటం మంచిది”

ఆ మాటతో ఆమె ఖంగుతిన్నది.

“రామ్మూర్తి అంటే ఏవిటనుకున్నావు అతను అందర్లాంటివాడు కాదు. అయివుంటే నువ్వు చెప్పినట్టే పంచదార ఇంటికి తెప్పించుకుని నీకు తీయని కాజాలు వండి పెట్టమని పార్వతిని పురమాయించి వుండేవాడు. తన అభివృద్ధికి నన్ను వాడుకునేవాడు. కాని వాళ్ళిద్దరికీ అలాంటి బుద్ధులేవు.

“అతన్ని తీసెయ్యాలని చాలాసార్లు నువ్వు అన్నట్టుగా నాకు లీంగా గుర్తుంది. అతన్ని తీసెయ్యటం అంత కష్టమైన పనేంకాదు. కేవలం నా స్నేహితుడనీ వాణ్ని ఆ ఉద్యోగంలో పెట్టలేదు. వాడి నిజాయితీని చూసి మాత్రమే. అలాంటి వాడు పోతే మళ్ళీ దొరకటం కష్టం”

“ఉహూ... అదేం కుదర్తు” అంది గట్టిగా. కాని, అప్పటికే అతను నరసింహ వరారం చాలుస్తున్నాడు.

“అవును... అదే నేనూ అంటున్నాను. అది కుదర్తు. నువ్వు నోరూముకుని రోపలి కెళ్ళు” అని గర్జించేడు.

ఆమె సంభించిపోయింది.

అంత కఠినంగా అతనెప్పుడూ మాట్లాడి వుండడు. తన నోటి మాటతో ఎన్నో ఉద్యోగాలు చేయించింది. ఎంతో మంది బదిలీలు ఆపుచేయించింది. ఎంతో మందిని బదిలీ చేయించింది. ఇంకా ఎన్నో, ఎన్నో.... చేయించింది. కాని, ఒక సామాన్యుడి విషయంలో అభాసు పాలైంది.

ఎంత అవమానం?

మొగుడు కొట్టాడని కాదు బాధ తోడి కోడలు చెప్పిందని!

ఇప్పుడు ఆమె బాధ పార్వతి అవమానించిందని కాదు.. ప్రేయ్యుడు తనని లెక్కచేయలేదని... తను అతనికి ఏమీ కానట్టే ప్రవర్తిస్తున్నాడని. అదే చేసుకున్న పెళ్ళాం అంతే అలా ప్రవర్తించేవాడా?

ఆమె కోపం ప్రస్తుతం ఆయన మీదికి మళ్ళింది.

దుర్మార్గుడు. ఎంత చురుకైనగా మాట్లాడేడు. ఏం అనుకుంటున్నాడో! నేను తల్చుకుంటే ఏమైనా చేయగలను. మంత్రి పదవి నే పీకించేయగలను. నేను కన్ను గీటితే చాలు... ఇలాంటివాళ్ళు పది వేలమంది పాదాకాంతులవుతారు. అష్టరాత్... ఒక మినిష్టరు. అదికాస్తాపోతే బికారి...

ఆమె తనేదో క్రిస్టిన్ కిలర్ అయినట్టు, ప్రభుత్వాలనే పడగొట్టేయగల సమర్థురాలైనట్టు ఆలోచించసాగింది.

అందుకు కారణం మూడు రోజుల క్రితం విటల్ ఎక్కించిన మత్తు.

ఆ మత్తు ఇప్పుడు ఎగదన్నుకు వచ్చింది.

విసుగ్గా, విసురుగా వెళ్ళి చేతిసంచీ అవతలికి విసిరేసి సోఫాలో కూలబడింది పద్మజ. ఆమె మనస్సు కల్లోలసాగరంలా



వుంది.

ఎదురుగా టిపాయ్ మీద కవచ కనిపించింది. దానిమీద అక్షరాలు చూస్తేనే అర్థమైపోయింది, అదేమిటో, ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చిందో. వెంకటేశ్వర్రావు వచ్చి వెళ్ళాడన్నమాట.

పద్మజ మనస్సు వెంకటేశ్వర్రావు మీదికి మళ్ళింది. రెండు నెలలుగా వితల్తో సన్నిహితంగా ఉంటున్నా వెంకటేశ్వర్రావుతో పోల్చుకుంటే అది ఒక అపరిపక్వ శ్మశానం!

ఒక్కోసారి అవన్నీ తలుచుకుంటే తప్పు చేస్తున్నానేమో అనిపించేది. కాని ఇప్పుడలా అనిపించటంలేదు.

భర్తకి తనం అన్యాయం చెయ్యటం లేదు. అతనే తనను తన్నేశాడు. పడుచు పెళ్ళాన్ని ఎలా పశం చేసుకోవాలో తెలిసి మూర్ఖుడు. ముసలి వాసన రాకుండా సెంటుపూసుకుని, తెలబట్టలు వేసుకుంటేనే చాలదు. వయసులో పున్న ఆడదాన్ని ఎలా మురిపించాలో, మురిపించాలో తెలుసుకోవాలి అనుకుంది.

వెంకటేశ్వర్రావుని ఆమె ఎన్నడూ మర్చిపోలేదు. అతనితో గడిపిన రోజులు ప్రతిక్షణం ఆకలింపుకు వస్తోనే వుంటాయి. అందుకే అతని ప్రోగ్రాం ఉన్నప్పుడల్లా ముందు వయసులో కూర్చుని మురిచూస్తుంది. అతడు అసలు తనని ఎరగనట్టే, తను అతనికి ఏమీ కానట్టే వచ్చి నమస్కారం చేసి తీసుకెళ్తే వుంటాడు. తన గురించి ఎంతగానో శ్రద్ధ తీసుకుంటాడు. అది తను ప్రేమ అని విశ్వసించటం లేదు. మోహం అంతకంటే కాదు. నాటకాలవాళ్ళకి ఇవి రెండూ తరచుగా మారే అభిరుచులు. అయితే అది గౌరవమా? అది కూడాకాదు. అభినయం. అంతే! ఇప్పుడామె పెద్ద హోదాలోవున్న

ఒక వ్యక్తికి ప్రేయసాలు. తన భర్త ముందు ముందు ఇంకా పెరిపోయే అవకాశాలు ఉన్నవాడు. మంత్రిగా ఇప్పటికే మంచి పలుకుబడి, గౌరవం సంపాదించుకున్నాడు. ఇవన్నీ తెలిసి వాడు కాదు వెంకటేశ్వర్రావు. వెంట్రుక చేతికి చిక్కితేచాలు పట్టుకుని పెరిపాకిపోయే తత్వం అతనిది. అది తనకి మొదట్నుంచీ తెల్సు.

కాలేజీ రోజుల్లో అందరి రాణిగా తనను అందరూ అభినందించేవారు. రాసురాసు అది తన పరుగుగా మారిపోయింది. తను వెళ్తుంటే వెనకనుంచి జ్యూటిక్వీస్ అని పిల్చేవారు. నిజం చెప్పితే, అతను ఎన్నడూ అందర్నా చొకబారుగా ప్రవర్తించలేదు. ఆ చేసేదేదో డిగ్నిఫైడ్ గా, అందంగా చేసేవాడు.

ఒకసారి అతని నాటకాన్ని టౌన్ హాల్లో వేస్తున్నారు. ఆ నాటకం చూద్దాననీ, అనాటి సభకూ ఓ సినీ నటుడు ముఖ్య అతిథిగా వస్తున్నాడు. అకాడమి కార్యదర్శి. సభాభ్యుదయం ఇవన్నీ విన్నాత అతను చాలాగొప్పవ్యక్తిగా అనిపించింది తనకు. అంత చిన్న వయస్సులోనే పెద్ద పేరు సంపాదించుకున్నవాడిగా, అంత మంది కాలేజీ అబ్బాయిలోనూ తనని విలక్షణమైన గుర్తింపు ఏదో తనకు అతన్నో కన్పించింది.

పాస్ చేతికిచ్చి

“మీరు తప్పకరావాలి. లేకుంటే నాకు సంతృప్తిగా వుండదు” అన్నాడు.

తనవంతు గౌరవం ఇచ్చినందుకు పొంగిపోయింది.

“తప్పక వస్తాను. మీ ఆహ్వానం నాకు గర్వకారణం” అంది.





అరోజున అతనే స్వయంగా వచ్చి తీసికెళ్ళేడు. తీసికెళ్ళి మొదటి వరుసలో ఆ మహానటుడి సరసన కూర్చోబెట్టేడు. ఆ సంఘటన గుర్తొస్తే ఇప్పటికీ ఒళ్లు గగుర్పొడుస్తూవుంటుంది. ఒక సామాన్య కాలేజీ విద్యార్థినికి అలాంటి అవకాశం సాధ్యమా మరి!

నాటక ప్రదర్శన అయ్యేక అందరూ అతన్ని పొగడ్డమే!

"ఇలాంటి యువ రచయితలు సిని రంగ ప్రవేశం చెయ్యాలి. అప్పుడు ఆ రంగానికి మరింత వన్నె వస్తుంది. సినిమాలో సాహిత్యం లేదనే అప్రపథ కూడా తొలగి పోతుంది" అన్నాడు ఆ మహానటుడు.

"అవాహుకు అర్హమైన రచయిత" అన్నాడు అకాడమీ కార్యదర్శి.

ఇవన్నీ వింటూ, అతనికి జరిగే గౌరవాన్ని చూస్తూకూర్చొంటే పిచ్చెక్కి పోయేది. అతన్ని గట్టిగా కౌగలించుకుని ఒళ్లో వాలిపోవాలనిపించేది.

తర్వాతతర్వాత తను పూర్తిగా అతనికి అర్పితం అయిపోయిన తర్వాత కూడా తనకోసం ఎంతగానో తాపత్రయ పడేవాడు. ప్రేమిస్తున్నాననేవాడు. పెళ్లి చేసుకుందాం అనేవాడు. ఈ రెంటి మీద తనకి అప్పట్లో సడల్ ప్రాయం వుండేది కాదు. అతనికూడా వుండివుంటుందని తను అనుకోదు. తను ఎంతో గొప్పదాన్ని అయిపోవాలనీ, ఆ అవకాశాన్ని పెళ్లికి బలిపెట్టకూడదనీ అనిపించేది. నిజంగా అలాగే జరిగింది. ఇప్పుడు మంత్రిగారితో ఏం సుఖపడుతోంది? సగం కోర్కెల్ని చంపుకుని, మిగతా సగం కోర్కెల్ని విలాస జీవితంతో సరిపెట్టుకుని బతుకు తోంది.

మంత్రిగారితో తన పరిచయంకూడా యాదృచ్ఛికమే.

తను ఉద్యోగాన్వేషణలో వున్న రోజుల్లో ..

మంచి ఉద్యోగానికి పిలుపు ఒకటి వచ్చింది. అందుకు అవసరం అయిన అన్ని అర్హతలూ తనకున్నాయి. అయితే అంతమాత్రం చాలదు. అసలైన అర్హత సిఫాయ్. అది కావాలి. కానీ, ఎలా? నిరుత్సాహపడిపోయింది. అలాంటి తరుణంలోనే ఒక స్నేహితురాలు చెప్పింది-

"ఫలానా మంత్రిగారు చాలా మంచి వారుట. స్వయంగావెళ్ళి అడిగితే తప్పక సాయం చేస్తారుట" అని.

అది గీతోపదేశంలా పన్నేసింది. పద్మజకి. మంత్రిగారి సంగతి తెలిసిన మరొకరు కూడా అలాగే చెప్పేరు.

మర్నాడు ఇంటర్వ్యూ అసగా సెక్రటేరియట్ కు వెళ్లింది. అక్కడ గేటు దగ్గర్నుంచి ప్రారంభమౌతాయి ప్రతి బంధకాలు. రోపలికి పాస్ సంపాదించటం అంటే స్వర్గానికి అర్హతలు సంపాదించటం అంత ఘనంగా అనిపించింది అప్పుడు. రిసెప్షన్ లో రిసెప్షనరీ ఏవిటో తెలీని మొరటువాళ్ళని పెడతారు. వాళ్ళకి ఎవరితో ఎట్లా మాట్లాడాలో తెలీదు. అక్కడడు వచ్చేవాళ్ళకు సివిక్ సెన్స్ వున్నట్టుగా కూడా అనిపించదు. తోసుకుని ఎవరు ముందుకు పోగలిగితే వాళ్ళకే ముందుగా పాస్ చిక్కుతుంది. శ్రీలికి ప్రత్యేకమైన కౌంటర్ ఏమీలేదు. మగవాళ్ళతోపాటు తోసుకుని ముందుకెళ్లి చిట్టిఇచ్చింది. అతను పాస్ ఇవ్వాలా. పి.ఎ. గారికి ఫోన్ చేసి అడిగేడు. అమ్మాయి అయితే పంపించమని అని వుంటాడు. అతను నవ్వుకుంటో పాస్ చేతికిచ్చేడు.



ఆ మంత్రిగారి గది వెతుక్కుంటో వెళ్ళింది. అదో పద్మవ్యూహం. ఎవరు ఎక్కడ వుంటారో సూచించే బోధకూడా ఏమీ లేదక్కడ. ఏ మంత్రిగారి గది చూసినా జనం కిటకిటలాడుతున్నారు. ఈ మంత్రిగారి గదికూడా అలాగేవుంది. విజిటర్స్ రూం కిక్కిరిసివుంది. ఏవేవో కబుర్లు-రాజకీయాల గురించీ, రాబోయే బృహత్తర పరిణామాల గురించీ, పార్టీ ముఠాల గురించీ, లైసెన్సుల గురించీ, ఏమేమో వూహగానాలు చాలా తేలిగ్గా సాగి పోతున్నాయి. అక్కడ తను కూర్చో తానికి స్థలంలేదు. చాలా సేపు అలా బైట నిలబడేవుంది.

రెండు గంటల ప్రాంతంలో...

“మంత్రిగార్ని చూడటానికి వెయిట్ చేస్తున్నారా?” అని అడిగేడు ఒక ఆబ్బాయి. అందమైన అమ్మాయిల్ని చూస్తే ఎవరికీ కష్టపడనీయబుద్ధేయదేమో! “అవునండీ” అంది.

“అదెందరుకు ఆయిదు రూపాయలు పడెయ్యండి. వాళ్ళంతా ఆయ్యేక మీకు చాన్సు రావాలంటే అర్థరాత్రవుతుంది” అన్నాడు.

“అదేదో మీరేకాస్త అరేంజ్ చేసి పెట్టకూడదూ” అనడిగింది ఐదునోటు పైకి తీసి.

అతను ఆ విద్యలో సిద్ధహస్తుడిలా వున్నాడు. వెంటనే ఆమె చేతిలోంచి ఆయిదు రూపాయల నోటు పుచ్చుకుని అవతలికెళ్ళేడు. ఆయిదు నిమిషాల తర్వాత అదెందరుతో తిరిగివచ్చేడు.

“రండి” అని ఆహ్వానించేడు అదెందరు.

అతని వెనకాలే స్వింగ్ డోర్

తోసుకుని లోపలికెళ్ళింది.

మంత్రిగారి గది... అదో మాయ లోకంలా వుంది. ఆ వాతావరణం తనను మత్తులో ముంచేసింది. అక్కడున్న ప్రతి వస్తువు అపురూపంగానే అనిపించింది. మెరిసిపోయే ఫర్నిచర్, బయటి వాతావరణం తెలీని నీరవం, పగలో, వెన్నెం రాత్రో తెలీని అదో రకం కాంతి, చల్లది వాతావరణం - అక్కడ అలా కూర్చుని ఉండిపోవాలనిపించింది. కాని మంత్రి గారు తనకా అవకాశం ఇవ్వలేదు. ఆయన అడిగేడు ... తను చెప్పింది. తనెవరో చెప్పింది. తననిక్కడికి ఎవరు పంపేరో చెప్పింది. తన కుటుంబం గురించి సవివరంగా చెప్పుకుంది.

“ఇప్పుడు నేను చాలా బిజీగావున్నాను. సాయంత్రం వస్తే తీక్గా వుంటాను” అని సాగనంపేరు మంత్రిగారు. ఆమెకు ఆశ పొడసూపింది. తనకు విజయం చేకూర గలదనే విశ్వాసం కలిగింది.

సాయంత్రం వెళ్ళింది.

ఎక్కడా మానవ సంచారం లేదు. గుమ్మం దగ్గర ఉదయం ఉన్న అదెందరే నిలబడి వున్నాడు.

“ఉన్నారా?” అని అడిగింది.

“ఆ.... తమరి కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను వెళ్ళండి” అని తప్పు కుని దారిచేసేడు.

లోపలికెళ్ళింది.

ఉదయంకంటే సుందరంగా వుంది గది. అక్కడి గాలంతా మధురమైన ఏదో వింత వాసనతో నిండిపోయింది.

తనను చూడగానే మంత్రిగారు లేచి-

“రండి...” అని సాదరంగా ఆహ్వానించేరు.

బహుశా సీజను కూడా క్లియర్ పాల్సాని అలాగే ఆహ్వానించి వుంటాడు.



“కూర్చోండి”

అతనికి ఎదురుగా దేబిలు ముందు కూర్చుంది. దేబిలు మీద తన చేతులూ, చేతుల గజాలూ, అవతల మంత్రిగారి నున్నగా గీసిన గెడ్డమూ ప్రతిబింబిస్తున్నాయి.

మంత్రిగారు ఇలా సేపు తన ముఖం లోకే చూస్తూవుండిపోయేడు. తర్వాత...

“ఏం కావాలి?” అని అడిగేడు.

“రిసెర్చి అసిస్టెంటుగా ఇంటర్వ్యూ వచ్చిందండీ ... తమరు చెబితే అవుతుందని చాలామంది చెప్పేరు”

“అలాగా... అయితే రండి. డైరెక్టరుకు ఫోన్ చేస్తాను” అని పక్కనున్న గదిలోకి నడిచేడు. వెనకాలే తనూ వెళ్ళింది. లోపలికి వెళ్ళగానే బైట తలుపులు పడిపోయేయి.

తనకు గుండెలు దడదడలాడేయి.

నవ్వుతూ భుజం మీద చేయివేసేడు.

“నీకు ఉద్యోగం కావాలి. తప్పకుండా వస్తుంది. ఇంతకంటే పెద్ద ఉద్యోగం కూడా ఇప్పించగలను. కానీ....”

ఆ తర్వాత ఆయన ఏం అంటాడో, అది ఎలాంటిదో, తన పాలిట ఎంత క్రూరమైన చర్యో అర్థమైంది. తను అనాప్రాత పుష్పం ఏమీకాదు. అలా అని ప్రతి వ్యక్తిలోనూ...

ఏమనుకున్నా ఏం ప్రయోజనం? సింహం బోన్లో పడ్డాక దాన్లో పోరాడా లనుకోవటం పెద్ద వెర్రి. ఇప్పుడు ఇక తనెలానూ తప్పించుకోలేదు. ఎందుకొచ్చిన వృధా పెనుగులాట?

అమె భుజాలు పట్టుకుని గట్టిగా నొక్కేడు.

మౌనంగా నుంచుంది.

ఆ మౌనం అర్థాంగీకారంగా స్వీకరించేడు.

తనతో గొప్ప అనుభూతిని, సుఖాన్ని పొందినట్టుగా కన్పించేదాయన. తనకూ ఆ అనుభవం కొత్తగా, ఉన్నతంగా అని పించింది.

మరోసారి దగ్గరికి తీసుకుని

“ఉద్యోగం చెయ్యాలా?” అనడిగేడు.

కళ్ళమూసుకునే సమాధానంచెప్పింది-

“చెయ్యకపోతే ఎలా గడుస్తుంది? నా వెనక ఇంకా ఇద్దరు తమ్ముళ్లున్నారు. వాళ్ళ చదువుకోవాలి”

“ఆ బాధ్యతలన్నీ నేను స్వీకరిస్తే?”

వెంటనే మాట్లాడలేదు. దాని అర్థం అంత తొందరగా స్ఫురించలేదు.

“ఏమంటావు?”

“మీ మాటలు నాకర్థంకావటంలేదు”

అంది. అప్పటికే ఆయన మాటలకి సగం అర్థం తెలిసేపోయింది.

“నన్ను పెళ్ళిచేసుకోడానికి ఏమైనా అభ్యంతరమా?”

ఇది ఊహించని ప్రశ్న. తను ఊహించింది చేరు.

కళ్ళు పిప్పి అతని ముఖంలోకి చూసింది. వయసు పెద్దదే. అది ముఖంలో అంతగా కన్పించకపోయినా స్పష్టపడుతూనేవుంది. అయినా ఒక ఆహ్వానికీ అవసరం అయ్యేదానికంటే తక్కువతనం తనకేం అనిపించలేదు. మనిషి అందంగానే ఉంటాడు. ఆరోగ్యం కూడా బాగానేవుంది. తన వయసుకి సుఖం ఇవ్వగల సత్తువ ఇంకా ఆయన వయసులో వుంది. వెంటపేళ్ళరకాపుతో మాత్రం ఇంతకంటే ఎక్కువ సుఖం పొందిందా? పైపెచ్చు పడవి, డబ్బు, పలుకుబడి అన్నీ వున్నాయి. అంతకంటే తనకి ప్రస్తుతం కావల్సిందేమిటి?



“పెద్దవాళ్ళు....?”

“అవన్నీ నేను చూసుకుంటాను. మీ నాన్నగారి ఎట్రాన్ ఇ సేచాలు”

తను మానంగా ఎట్రాన్ రాసి ఇచ్చింది. అంతకంటే వేరే అంగీకారం ఏం కావాలి?

మరోసారి గట్టిగా కౌగలించుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

“ఇంతకాలం నేను నీ కోసమే వేచి వున్నాను కాబోలు” అన్నాడు ముద్దుగా తన బుగ్గలు నిమిరి.

అలా మంత్రిగారి దగ్గర చేరింది.

పెళ్ళిచేసుకుంటానంటే నమ్మి న పద్మజ అతనికి అప్పటికే భార్యవుండని తెలిసి కుంగిపోలేదు. అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవాలని ఉంపుడుగత్తెగానే వుండిపోయింది. తర్వాత తనను ఎంతగా సుఖపెట్టేదో, ఎంత ఆప్యాయంగా చూసేదో తను మర్చిపోలేదు. రాజకీయంగా ఎన్ని చికాకుల్లో వున్నా తనని మాత్రం అశ్రద్ధ చేయలేదు.

కాని....

ఇప్పుడు ఒక అనామకుడి కోసం, ఆ పనికిమాలిన పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ కోసం తనని ఇట్లా చీల్కారండేయటం తం తీసేసినట్లయింది.

పాత విషయాలన్నీ ఆకలింపుకు వచ్చేక ఆమె మనసు మళ్ళీ వితల్ మీదికి మళ్ళింది.

వితల్ మరో మంత్రిగారి అబ్బాయి. కాలేజీ వదిలేసి చూనివర్సిటీకి వెళ్లాలని వృథా ప్రయత్నంచేసి ఊరుకున్న వయసు కుర్రాడు. తను ఎప్పుడు కస్టిం చినా తినేసేట్టు చూసాడు. ఒకటి రెండు సార్లు పరిచయం చేసుకునేందుకు ప్రయత్నించేడు. పక్కపక్క ఇళ్ళే అయినా

ఆ మంత్రిగారికీ, ఈ మంత్రిగారికీ చుక్కెదురు కావటంవల్ల ఆ ప్రయత్నం ఫలించలేదు.

అయితే సన్నజాజులు ఆ లోటు తీర్చేయి.

ఆ మంత్రిగారి పోర్టికోనిండా సన్నజాజి తీగ అల్లుకుని వుంది. అటునించి వచ్చే గారి రాత్రులు సన్నజాజి పూంవాసన మోసుకొచ్చి మత్తులో ముంచేస్తో వుంటుంది. అసలే తనకి సన్నజాజులందే విపరీతమైన మోజు.

ఒకరోజు ఉండబట్టలేక పని కుర్రాణ్ణి పంపించింది కోసుకురమ్మని. వాడు కోస్తోంటే అడిగేడు వితల్....

“ఎవరికిరా పూలు?” అని.

“ఊ అమ్మగారికి” అని చెప్పాడు.

వితల్ కనిపెడుతూనే వున్నాడో ఏమో. పిట్టగోడ దగ్గరికి వచ్చి చిన్నగా చగ్గేడు. తను తోటలో నిలబడి తం ఆర్పుకుంటోంది.

మళ్ళీ ఒకసారి దగ్గి గొంతు సరిచేసు కున్నాడు. అటు చూసింది.

“అంటే! ఆయాంసారి.... మీ పేరు తెలిదు”

“పద్మజ”

“పద్మజగారూ... మీకు సన్నజాజు లంటే చాలా ఇష్టమా?”

“ఊ....”

“నాక్కూడానండీ”

మాట్లాడేడు.

“రోజూ నేను పంపించేదా?”

“అక్కరలేదు”

“అదేంటండీ.... మీ కుర్రాడికి పని తప్పతుందిగా”

విసురుగా రోపలికెళ్ళిపోయింది. కాని రోపల్లోపం ‘అక్కడ నిలబడి ఆ కుర్రాణ్ణి ఏడిపిస్తే బావుండును’ అని





పిస్తోనేవుంది.

కాదు గుర్పాటినించి అతనే ఏడిపి చటం మొదలెట్టేడు. తను సాధారణంగా ఏమీ తోచనప్పుడు సరిహద్దు గోడ వెంబడి వున్న గులాబీ మొక్కల దగ్గర తిరుగుతో వుంటుంది. ఆరోజు వెళ్లేప్పటికి తను సడిచే దారంతా సన్నజాజులు పరిచివున్నాయి. వెంటనే అర్థమై పోయింది. తనకు పూల మార్గం పరిచిస యువకుణ్ణి తల్చుకుని నవ్వుకుంది.

రెండు మూడు రోజులు వరసగా అలాగే బరిగింది. ఆ తర్వాత కావాలనే వెళ్ళటం మానేసింది.

ఒకరోజు...

ద్రావింగ్ రూంలో కూర్చోని సినిమా ప్రతీక చూపుకుంటోంది. ఏం తోచక ఎక్కడిదైనా వెళదామా అనుకుంటున్నప్పుడే తలుపు తెరుచుకుంది.

"ఏమటే....?" అని అడిగింది.

"ఆ మంత్రిగారి పెద్దబ్బాయి తమరికి సన్నజాజులు తెచ్చారండీ"

"ఎక్కడున్నాడు?"

"ఇక్కడే వున్నారండీ" అని పక్కకి తప్పుకుంది. అతను సరాసరి లోపలికి చచ్చేసేడు.

బెల్ నోటం పేంటూ, పువ్వుల చొక్కా, హిప్పీ జుట్టూ, సన్న ప్రేం కళ్ళజోడు, తెల్లగా పొడగ్గా అందంగానే వున్నాడు.

"కోపంగా వుందాండీ"

"ఎందుకు....?"

"ఇలా లోపలికి ఒచ్చేసినందుకు"

"ఏ... లోపలికి రాకూడదా?"

"థేంక్స్... కోప్పడతారేమో అనుకున్నాను" అని సోఫాలో కూర్చోని పూలు దీపాయమీప పెట్టేడు.

"బైట కన్పించటం లేదు. ఒంట్లో బాగుండటం లేదాండీ" అని అడిగేడు.

నన్వింది. లేచన్నట్టుగా మెడ తిప్పి రెండు చేతులూ వెనక్కి వార్చి సోఫాలో చేరగిలబడింది. అతని చూపులు తన చాతీమీద వున్నాయి. లోనెక్ జాకెట్ లోంచి చూసుకుపోతున్నాయా చూపులు.

"ఏం లేదు...కొంచెం అలసిపోయేను! అంతే"

అతని చాతీ బయటైన ఊపిరితో లేచి పడుతోవుండటం తను గమనిస్తోనే వుంది. కళ్ళు మాత్రం అక్కణ్ణుంచి కదల్చం లేదు.

అరగంట అలా గడిచిపోయింది. ఈలోగా ఏమేమో మాట్లాడుకున్నారు. బెరుకుపోయింది. చూడం తగ్గింది.

అప్పుడు చేయి అందించింది. ఏం చేయాలో తోచక షణం ఆలోచించేడు. తర్వాత చేయి తీసుకుని పెదానికి హతు కున్నాడు. ఆ చేతిని వెనక్కి తీసుకోక పోవటం చూసి మరింత చనువు తీసు కున్నాడు.

"నా చనువును లోకువగా తీసుకున్నట్టున్నావు" అంది.

"కాదు మేడం! బలహీనులకి బలం ప్రసాదించే ఇన్స్పిరేషన్ వుంది మీలో.."

"ఉవవా...నువ్వు కవివి కావల్సింది"

"జీవితమే ఒక మహాకావ్యం. అందులో ఒక తీయని కవితలా మనం బతికి పోవాలి" అన్నాడు ఎక్కడో విన్న డైలాగుని అప్పజెప్పుతో.

ఆ మాట విన్నాక నిజంగానే తనలో ఏదో వెలితి కొట్టవచ్చినట్టు కన్పించింది. వేడి నిట్టూర్పు వెలువడింది.

"అనుకుంటాంగాని సాధ్యమా?"

"తల్చుకుంటే అసాధ్యమైంది ఏముంది చెప్పండి. అలా మన చేతుల్లోనే వుంది"



“నిజమా?”

“కాకపోతే ఏమిటి చెప్పండి.
జీవితాన్ని జీవం లేకుండా చేసుకుంటే,
ఆ జీవితానికి ఇంక పరమార్థం ఏముంది
చెప్పండి”

“అబ్బో...మాటల్లో మహాచతురుడివే!
మరి చేతల్లో...”

ఆ మాట అతన్ని రెచ్చగొట్టింది.

“అబ్బ! మెడ నొప్పిగా వుంది
బాబూ! కొంచెం దిండు తెచ్చి పెట్ట
గలవా! ఇక్కడ కాస్త నడుం వాలు
స్తాను”

“ఇక్కడెందుకు అసౌకర్యంగా పడుకో
వటం? వెళ్లి పక్కమీదే పడుకోవచ్చుగా”

చేయి అందించింది. అందుకుని
లేపాడు. ఆ వూపులో కావాలనే అతని
మీద పడింది.

“సిల్వోలేకపోతున్నా బాబూ...”
వితల్ నడుం చుట్టూ చేతులు వేసి
బెడ్ రూం వైపు నడిపిస్తున్నాడు.

మంచం మీద వెల్లకిలాపడి,

“థాంక్స్....” అంది.

వితల్ తలకింద దిండ్లు సర్దుతున్నాడు.
అతని భుజాలు పట్టుకుని దిండ్లమీద
సుఖ భంగిమకోసం అటూ ఇటూ కదిలి
సర్దుకుంది.

అన్నీ సర్దిపెట్టి స్కూలు కుర్రాడిలా
చేతులు కట్టుకునించున్నాడు. ఇక తన
ఆజ్ఞ అయితే వెళ్లిపోరాడు కాబోలు. కాని
అక్కడిదాకా వచ్చినవాణ్ని, అందులోను
అంత చురుకైన కుర్రాణ్ని పంపించేయ
టానికి మనసెందుకో అంగీకరించటం లేదు.

అతని ముఖంలోకి చిలిపిగా చూసింది.

అతను ధైర్యంగా నవ్వేడు.

చేతులు అందించింది. హుషారుగా

అందుకున్నాడు.

బలంగా మీదికి లాక్కుంది.

అదంతా గురు చేసుకుంటూండగానే--
ఎదురుగా టోపాయ్ మీద పెద్దపెద్ద
గులాబీం గుత్తి ఒకటి కన్పించింది.
పద్మజ ఇంతవరకూ దాన్ని చూడనేలేదు.
సర్వెంటుని పిల్చి అడిగింది.

“వితల్ బాబుగారు వచ్చారమ్మా!
తమరు ఇంట్లో లేరని అక్కడ పెట్టి
వెళ్లేరు”

అవును...వాటిని చూసేనే తెలుస్తోంది
అది ఎవరి పనో! ఎంత శ్రద్ధగా,
అందంగా కట్టించేడు!

మొన్న భర థిల్లీ వెళ్ళినప్పుడు,
వితల్ తో గండిపేట వెళ్ళింది. అక్కడ
గులాబీలు చూసి-

“ఎంతబాగున్నాయి వితల్” అంది.

“ఏం...కవాలా?” అనడిగేడు.

“ఉహు..... అవి అక్కడ ఉంచేనే
బావుంటాయి”

“లేదు. నీ జుట్టులో ఇంకా దాప్తం
టాయి”

“ఒద్దులే... అయినా పొక్కులో
పూలు కోయనివ్వరు”

“మనల్నేవడు ఆపేది?” అంటూ
తెంపబోయాడు. తనే చేయి పట్టుకుని ఆపు
చేసింది.

ఆ సాయంత్రం ఎక్కడినుంచి
తెప్పించేడో ఏమో, గెస్ట్ హౌస్ లో పక్క
నిండా గులాబీలే.

“ఇంకెప్పుడూ గులాబీలే. సన్న
జాజుం మీద మోజు సన్నగిల్లినట్టుంది”
అన్నాడు.

ఆ మర్నాడు భర థిల్లీ నుంచి తిరిగి
రావటంవల్ల వీలుచిక్కలేదేమో, ఇప్పుడు
ఆయన కాన్పరెన్సుకెళ్ళిన సందు చూసు
కుని తీసుకొచ్చేడు.





అడిగితే ప్రాణం కూడా ఇచ్చేట్టు
న్నాడు అనుకుంది పద్మజ.

గులాబీలు చేతిలోకి తీసుకుని గుండె
లకు హత్తుకుంది. తర్వాత వాటితో
ముఖాన్ని కప్పుకుంది.

ఏదో గొప్ప అనుభూతి.

సిన్మాలో హీరోయిన్ లా ఫీలయింది.
ఆమె బుగ్గలు ఎరుపెక్కి గులాబీల్లో కల్పి
పోయేయి. కళ్లు ముతగా మెరిసేయి.

తలుపు కొంచెం తెరిచి,

"అమ్మగారూ...." అని పిలిచింది
సర్వెంటు.

"ఊ" అంది ముతగా. అప్పుడప్పుడే
జరిగిన సంఘటన కలలా కరిగిపోసాగింది.

"వికల్ బాబుగారొచ్చారండి" అని
చెప్పింది.

పద్మజ ఉత్తేజంతో లేచి నిలబడింది.
ఎదురెళ్లి సాదరంగా ఆహ్వానించాలను
కుంది. కాని లొక్కమూ, శృంగారమూ
రెండూ ఎరిగిన వ్యక్తి ఆమె.

"రమ్మను" అంది.

దృష్టి అలవోకగా వాచీ మీదికి
పోయింది. అప్పుడే ఏడు కావస్తోంది.

'ఇప్పుడొచ్చాడేమిటి?' అనుకుంది.

అతను రావటం, వెనక తలుపుపడిన
చప్పుడు విన్నించటం... అన్నీ జరిగి
పోయాయి. ఎప్పటికంటే హుషారుగా
వున్నాడు.

"ఇప్పుడొచ్చావేంటి?" అనడిగింది.

"నాకు తెల్సు దార్లింగ్... రాత్రి
పది అయినా రాలేరు మీవారు."

ఆమె ఏం మాట్లాడలేదు.

"ఏ... ఆరోగ్యం బాగోలేదా?" అంటూ
పక్కన కూర్చున్నాడు.

"బాగానే వుందిగాని, ఆ వ్యవహారం
ఏమింది?" అనడిగింది.

"ఏమవుతుంది. హషసీ! అయినా

అది దిక్కులేందిలా వుంది. ఎవరూ
కంప్లెయింటు ఇచ్చినట్టు కూడా లేదు"
అన్నాడు.

ఆమె నిట్టూర్చింది.

దగ్గరికి తీసుకోవోయాడు. ఆమె
వారిచింది. కాని వెంటనే భర్త, అతని
ప్రవర్తన గుర్తుకొచ్చింది.

"ఇక్కడకాదు... పద" అని లేచింది.



జనవరి 4 : సాయంత్రం 8.20

పద్మజ మనస్సు తేలిగ్గా వుంది.
ఈరోజు ఆమె అనుభవించిన పరాభవం
అంతా మర్చిపోయింది.

మంత్రిగారితో పేచీపడ్డారక, ఆ మాట
కొస్తే అసలు మంత్రిగారి దగ్గరకు
వచ్చేకనే ఇంత సొఖ్యం ఎన్నడూ తను
అనుభవించలేదేమో!

వికల్ చేప్తలూ, అతని కవ్వంపూ
గుర్తుకువచ్చి హాయిగా నవ్వుకుంది.

ఇంతలో ఫోన్ మోగింది.

"ఇదోటి మధ్యలో"

విసుక్కుంటూనే ఫోన్ తింది.

అవతల్నించి సన్యాసిరాజు మాట్లాడు
తున్నాడు.

"అయ్యగారొచ్చేరా?"

"ఉహు.... రాలేదు"

"ఇవాళ పెద్దింటిదగ్గరేమో కొలుపు"



అన్నాడు నవ్వుతూ.

పద్మజకు ఒళ్ళు మండింది.

తనను ఉంపుడుగ లెగానే వీళ్ళంతా
భావిస్తున్నారన్నమాట!

“అవును... అక్కడికే వెళ్ళండి”

“అమ్మమ్మ... ఎంత మాటన్నారు?
నేనెప్పుడయినా అక్కడికి వెళ్ళానన్న
మాట విన్నారా... లేదు లేదు. నా పసంతా
మీతోనే”

“సరేలే. చెప్పండి....”

“ఫోన్లో ఎలా చెప్పమంటారు? తమ
దర్శనం చేసుకుంటాను.... లేకుంటే మళ్ళీ
వీలుచిక్కదు. పరిస్థితులన్నీ తారుమా
రయ్యేట్టున్నాయి”

తన పరిస్థితి అలానే వుండని ఎలా
చెప్పుకుంటుంది?

“పరిస్థితులు తారుమారయితే నావల్ల
మాత్రం ఏమవుతుంది?”

“మీవల్లనే కావాలి. మీరడిగింది ఎప్పు
డయినా కాదన్నానా చెప్పండి”

సన్యాసిరాజు విషయం పద్మజకు
తెల్పు. ఆతను ఎలాంటి కేసులు తెస్తాడో
ఎలా చేయించుకుంటాడో, పనులు చేయక
పోతే ఎలా రాక్షసుడిగా మారిపోతాడో
ఆమెకు బాగా తెల్పు.

“సరేలే ... రండి” అని ఫోను
పెట్టేసింది.

కొంపదీసి పక్కింటినుంచే ఫోన్
చేశాడో ఏమో... ఆతను రావడానికి పది
నిమిషాలు కూడా పట్టలేదు.

“కులాసాగానే వున్నారు కదా”
అని పరామర్శించేడు.

“కులాసాగా వున్నట్టు కనిపించటం
లేదా”

“ఫోన్లో మాట్లాడుతున్నప్పుడు అలా

అనిపించింది”

“ఇప్పుడు మీకు అలానే అనిపిస్తుంది
లెండి... ఏవో చిన్నిల్లు పెద్దిల్లు అంటు
న్నారు గదా?”

“సహజమేగదమ్మా అది....”

“అంటే మీ వద్దేశం నేను ఉంపుడు
గతెననా”

“అలా ఎందుకంటానమ్మా
మొదటి భార్య వుంది కాబట్టి ఆవిణ్ణి
పెద్దావిడ అంటూ వుంటాం”

“చాలెండి. నన్ను చురకన చేస్తూనే
నాచేత పనులుచేయించుకుంటావుంటారు”

“ఇందులో చురకన ఏముందమ్మా?”

“ముమ్మాటికి చురకనే... అలాంట
ప్పుడు నాచేత పనులు చేయించుకోవటం
మానెయ్యాలి”

“ఏవిటమ్మా ఇందాకట్నుంచి చూస్తు
న్నాను... పట్ల పట్ల అంటూ ఒకటే
ఏకరు పెద్దున్నావు. పనులు నాకు
ఊరికే చేయించిపెద్దున్నావా? నాచేత
మీదుగా లక్షలు ఇచ్చిన సంగతి మర్చి
పోతున్నట్టున్నావు”

కొంచెం వెనక్కి తగ్గింది. అయినా
వేడి తగ్గలేదు.

“నా చేతి మీదుగా కోట్ల విలువ చేసే
పనులు చేసిపెట్టానని గుర్తుంచుకుంటే
పచ్చిది”

“కాదన్నానా... నేను అనేదీ అదే.
నేను ఊరికే మీకు డబ్బూ ఇవ్వలేదు...
మీరు నాకు ఊరికే పనూ చేయించలేదు.
అంచేత నేను చెప్పేది ఏవిటంటే ఇందులో
ఒకరికొకరు కృతజ్ఞత చూపించుకోవల్సిన
అవసరంలేదు. వ్యవహారం.... అంతే!!”

“వ్యవహారం అనుకున్నప్పుడు
ఇంకెవరిచేతనైనా చేయించుకోవచ్చుగా”

“చేయించుకోవచ్చు. మీవల్ల కాదను
కున్నప్పుడు ఆ ప్రయత్నం ఎలాగూ



చేయక తప్పదు”

ఇలా చాలా సేపు వాగ్వాదం జరిగింది. అసలు పనేవిటో అడిగే ద్యాస ఆమెకు లేదు. చెప్పే అవకాశం సన్యాసిరాజుకు రాలేదు. మాటల మధ్య మాత్రం మంటలు లేస్తున్నాయి.

సన్యాసిరాజు సంగతి పద్మజకి తెల్పు. ఆమె గుట్టు రాజుకి తెలుసు.

ఇద్దరూ తేలు కుట్టిన దొంగలే!

తను ఎన్ని లక్షలు సమర్పించిందీ అతను లెక్కలు కడుతున్నాడు.

తను ఎన్ని పన్ను చేయించిందీ ఆమె బేరీజు వేసుకుంటోంది.

ఒకప్పుడు ఆమె తల్లిదండ్రులకి ఉండటానికి ఇల్లు లేదు. ఇప్పుడు భవం తిలో వుంటున్నాను.

కారణం ఎవరు?

ఒకప్పుడు వాళ్ళకి తినడానికి తిండి వుండేదికాదు. పిల్లల చదువుకి డబ్బు వుండేది కాదు. ఇప్పుడు పంచభక్ష్య పరమాన్నాలు భోంచేస్తున్నారు. పిల్లలు ఇంజనీరింగులూ, మెడిసిను చదువుకుంటున్నారు.

ఎవరి వల్ల?

రెండో కంటికి తెలీకుండా తను అన్ని ఏర్పాట్లూ చేయటంవల్ల కదూ?

ఇది సన్యాసిరాజు అభిప్రాయం.

ఒకప్పుడు ఆయన చుట్టూ పనుల కోసం కుక్క తిరిగినట్టు తిరిగేవాడు.

ఆయన చేయకపోతేనేగా తన చేత చేయించుకోవటం మొదలెట్టేడు.

సన్యాసిరాజు బస్సులు తిరిగే రూద్ జాతీయం చేయబోతే, తనేగా చక్రం అడ్డువేసింది!

ఇప్పుడు కోట్లు సంపాదించేడంటే ఎవరు కారణం?

భూసంస్కరణల వల్ల మునిగిపోతున్నానని గోంచేస్తే తనుగదా కలగజేసుకున్నది?

జిల్లా రాజకీయాల్లో మురిగిపోతూ వుండే తనుగదా టిక్కెట్టు ఇప్పించి రాష్ట్ర రాజకీయాల్లోకి దించింది?

ఇలా పద్మజ అనుకుంటోంది.

సన్యాసిరాజు ఏంచేసినా, ఏం చేయకపోయినా ఆమె తల్లిదండ్రులకి మంత్రిగారి అండదండలు వుండనే వుంటాయి. అంత చేయించుకోలేని అసమర్థురాలూ కాదామె.

పద్మజ చేసినా, చేయకపోయినా పనులు చేయించుకోలేని అసమర్థుడు కాదు సన్యాసిరాజు.

రాజకీయాల్లో తలనెరిసినవాడు.

రాచకార్యాల్లో మునకలేసి తేలినవాడు.

“ఇంకెప్పుడూ ఇలా పనుల కోసం నా దగ్గరికిరామాకండి” అన్నది పద్మజ.

సన్యాసిరాజు అహం కొంచెం దెబ్బ తిన్నది. కాని ఆమెలా పైకి క్రోధాన్ని ప్రకటించే తత్వం కాదు అతనిది. కాలకంఠుడిలా విషాన్ని కన్పించకుండా దాచేయగలడు. కాదనుకుంటే కాదేసి పగ తీర్చుకోనూగలడు.

“మీరలా అంటే ఏంచేస్తాను?” అని లేచేడు.

సన్యాసిరాజుతో చాలాకాలంగా సాగుతోన్న వ్యవహారం ఇవాళిలో బెడిసి కొట్టింది.

అలా జరగటానికి కారణం పద్మజ మానసిక పరిస్థితే. అది అప్పుడు తెలీలేదు పద్మజకు. సన్యాసిరాజు వెళ్లిపోయాక జరిగిందానికి కొంచెం భయపడింది.





జవవరి 5 - ఉదయం 7 గం

వేకువనే లేచి మంత్రిగారి సదనానికి వెళ్ళేందుకు సన్నాహం ప్రారంభించారు లలిత నాన్నగారు.

నిన్న ఇనస్పెక్టరు చేసిన అవమానానికి రాతంతా ఆయనకి నిద్రపట్టలేదు. హోంమంత్రిగార్ని కలుసుకుని విషయం అంతా మనవి చేసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడాయన. అతను మంత్రి అయ్యాక ఎప్పుడూ కలవలేదు. ఏమీ అడగలేదు.

ఆటో ఎక్కి హోంమినిష్టరుగారింటి కంటే అతను మరేం అడగలేదు. తిన్నగా తీసుకొచ్చి ఇంటి ముందే దించేడు. ఆ ఇల్లూ, ఆ పరిసరాలూ చూస్తే ఆ ముసలి మాస్టారి ఆశ్చర్యానికి అంతులేకపోయింది.

భయం భయంగా లోపలికెళ్ళేడు.

రాజకీయం ముఠాల్లో మునిగి తేలుతోంది. ఏ మంత్రి ఇంటిదగ్గర చూసినా సమావేశాలు, సమాలోచనలు. ఎవరి ముఠాబలం అంచనా వారు చేసుకుని ఎత్తుగడలు నిర్ణయించుకుంటుకున్నారు. తెల్లవారకముందే ఇక్కడా ఓ సమావేశం ప్రారంభమైపోయింది.

పేరు, ఇతర వివరాలూ రాసి చిట్టి లోపలికి పంపించారు మాస్టారు. లోపలికి

పిలుపు రాలేదు.

మంత్రిగారే స్వయంగా వచ్చేరు.

తన చిన్ననాటి ఉపాధ్యాయుణ్ణి చూసి ఉప్పొంగిపోయారు మంత్రిగారు.

"రండి మాస్టారు! ఎంతకాలానికి.."
అంటూ సాదరంగా లోపలికి ఆహ్వానించేరు.

అదెందరు స్వింగ్‌డోర్ తెరిచి పట్టుకుని నిల్చుండే ఇద్దరూ లోపలికెళ్ళేరు.

ఆహా!... ఏంవైభవం. మయసభే?

లోపల పెద్ద కొలువే తీరివుంది.

"వీరు నా చిన్ననాటి గురువుగారు. పూజనీయులు" అని పరిచయం చేశాడు.

అక్కడ వున్న ఎమ్మెల్యేలూ, ఇతర నాయకులూ లేచి చేతులు జోడించి ఆ పేద పంతులుకి నమస్కరించేరు.

ఎంత పుణ్యం!

"వీరు చాలాకాలం తర్వాత దర్శనం అయ్యారు. కాస్తేపు నోరారా మాట్లాడుకోవాలి. మనం మళ్ళీ సాయంత్రం కలుద్దాం" అన్నారు మంత్రిగారు.

ఎంత అభిమానం!!

అంతా బైటికి వెళ్ళిపోయారు. తమ్ములంతా నిష్క్రమించిన సుయోధనుడి సభలా అయిపోయింది ఆ గది.

అక్కడి వైభవాన్ని తిలకిస్తూ ఉండిపోయారు మాస్టారు.

"కూర్చోండి మాస్టారు! అలా నిలబడి పోయారే"

మంత్రిగారికి ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చున్నారు. కూర్చున్న వెంటనే ఎక్కడికో పాతాళానికి దిగిపోతున్నట్టుగా అనిపించింది.

"ఏమిటి మాస్టారు చెప్పండి. అంతా కులాసాయేనా?"

"అంతా ఎవరున్నారు నాయ్నా! మాయావిడ పోయి చాలా కాలమైంది.





పెద్దమ్మాయి కూడా ఆమధ్య కాలం చేసింది బాబూ"

"అలానా... అయ్యో పాపం.... ఎలా పోయిందండీ?"

"ఎలా అని చెప్పేది బాబూ.... అంతా కర్మ. ఇక్కడే నచ్చుగా పనేసేది బాబూ. అప్పుడే ఒక డాక్టరు వల్లో పడింది. పెళ్ళి పెటాకులూ లేకుండా కాపరంపెట్టారు. తర్వాత అతను అమెరికా వెళ్ళి మళ్ళీ తిరిగి రాలేదు. ఇక్కడ అది విద్ధ తల్లి కూడా అయింది. తర్వాత అతను ఒక డాక్టర్ని వివాహం చేసుకున్నాడని తెల్సి నిద్ర మాత్రలు మింగి చనిపోయింది బాబూ"

"అయ్యో పాపం"

"అది అలా అయిపోయిందను కుంటే ఇప్పుడు చిన్నమ్మాయి ఇలా అయింది. అందుకే తమరి దగ్గరకొచ్చేను. నేనెన్నడూ ఎవర్నీ ఏదీ యాచించలేదు బాబూ! ఇప్పుడు తమర్ని...."

"ఆగందీ...."

అదిరిపడ్డాడు వృద్ధుడు.

"ఏవిటి బాబూ... ఏమైనా....?"

"ఏంటేడు మాస్తారూ... మీరు నన్నలా సంబోధిస్తే ఏం బాగోలేదు. నన్ను తమరు అనకండి. నేను మీ విద్యార్థిని, మీచేత దెబ్బలు తిన్నవాడిని. మీరెంత ప్రయత్నించినా చదువుకోకుండా చెడిపోయాను...."

"చెడిపోవటం ఏవిటి నాయనా?"

"కాకపోతే ఏవిటి మాస్తారూ! ఈ పదవులు శాశ్వతమా? చదువుకోవాలి మాస్తారూ. దాని అవసరం ఏవిటో ఇప్పుడే తెలుస్తోంది నాకు. నాకు చదువు గనక వుండి వుండే జాతీయ స్థాయిలో

వుండేవాణ్ణి"

"ఇప్పుడైతే ఏమయింది. తమరికేం తక్కువయింది చెప్పండి"

"అదో... మళ్ళీ అదే పిలుపు. నన్ను పేరుతోనే పిలవండి మాస్తారూ"

ఆ వృద్ధ ఉపాధ్యాయుడి మనస్సు ఉప్పొంగిపోయింది. ఎందుకూ పనికి రాదనుకున్నవాడుమంత్ర పదవినే అలంకరించేడు. విద్యార్థిగా తనని ఎన్నడూ గౌరవించి ఎరగనివాడు, ఇప్పుడు పెద్ద హోదాలో వుండి కూడా ఎంతో భక్తి ప్రపత్తులు చూపిస్తున్నాడు. అయినా ఎవరి స్థానం వారు గుర్తించుకోవటం మంచిదనుకున్నారు మాస్తారు.

"తప్పనాయ్నా! మీ ఉదార స్వాభావికత మీచేత అలా అనిపిస్తుంది గాని నా స్థానం ఏవిటో తెలినివాణ్ణి కాదు బాబూ. ఒక మంత్రాని, నాయకుణ్ణి పట్టుకుని అలా పిలవలేను"

"పోనీ రెండి. అలా అనకపోయినా బాబూ, నాయనా అనైనా అనండి"

"అలాగే కదా నాయనా పిలుస్తున్నది"

"ఊ.... ఇప్పుడు చెప్పండి. ఇందాక ఏదో రెండో అమ్మాయి గురించి చెబుతున్నారు"

"అవును బాబూ... అది ఇక్కడే టెలిఫోన్స్లో పనేస్తోంది"

"టెలిఫోన్స్ కేంద్ర ప్రభుత్వం ఇలాకా మాస్తారూ"

"దాని ఉద్యోగం గురించి నేనేం అడగటం లేదు నాయనా... కారు ఏక్సిడెంటులో బాగా దెబ్బలు తిని ఉస్మానియాలో వుంది"

మంత్రాగారి చెయి ఫోన్మీదికెళ్ళింది. "వాళ్లు సరిగా చూట్టం లేదా? చెప్పమంటారా??"



“ఉహూ... అక్కర్లేదు. వాళ్లు బాగానే చూస్తున్నారు. కాని...”

“చెప్పండి... ఏవిటి?”

“ఆ ఏక్సిడెంటు చేసింది ఎవరో తెలియలేదు. పోలీసులే ఆస్పత్రిలో చేర్చించారుట”

“మరి కేసు పెట్టారా?”

“ఉహూ... ఆ మాట అడిగితేనే ‘సువేపడివి అడగటానికి’ అని మెడ పట్టుకు బెటికి నెట్టేసేడు నాయనా ఇనస్పెక్టరు”

“అలాగా... ఎవడు వాడు?”

చెప్పేడు.

వెంటనే ఫోనెత్తి పిలిచి చెప్పేడు.

“నాంపల్లి పోలీస్ స్టేషన్ కి ఫోన్ చేసి ఎస్సయిని నాతో మాట్లాడమనండి”

వెంటనే మళ్ళీ ఫోన్ అంది.

“ఇన్ స్పెక్టరు లేడుట సర్...”

“అయితే వచ్చిన వెంటనే వచ్చి నమ్మకం వమనండి”

మరో గంటలో చేతులు కట్టుకు హాజరయ్యాడు ఎస్సయి.

“ఏరు తెల్సా?”

“ఎక్కడో చూసినట్టే వుందండి”

“ఎక్కడో కాదు... పోలీస్ స్టేషన్ లో. మెడపట్టుకు బయటికి నెట్టేశావుటగా”

“.....”

“ఏం... తెలీదా?”

“ఆయన మీకు...”

“అంటే మంత్రికో, మరో అధికారికో బంధువో, తెల్సినవాడో అయితే తప్ప గౌరవించరన్నమాట మీరు”

“.....”

“అంటే సామాన్య ప్రజలకు మీరిచ్చే గౌరవం ఇదేనన్న మాట!”

“షమించండి... తప్పయిపోయింది”

“ఊ... ఏక్సిడెంట్ చేసినవాళ్ళని

ఎందుకు బుక్ చేయలేదు?”

“.....”

“నేనడిగిందానికి సమాధానం చెప్పాలి”

“చెయ్యలేదు సార్”

“అదే... ఎందుకు చెయ్యలేదనే అడుగుతున్నాను. పోనీ వాళ్ళెవరో తెల్సా?”

“.....”

“అహ... తెలుసుందీ వాళ్ళని బుక్ చేయలేదంటే చేతిలో బరువు పడిందన్నమాట”

“మరీ అంత నీచంగా చిత్రించకండి సర్ మమ్మల్ని”

“అబ్బి మా నం దెబ్బతిన్నట్టుందే. అయితే ఎవరో చెప్పటానికి ఏవిటి అభ్యంతరం?”

ఇనస్పెక్టరుకి సహనం చెడిరిపోతోంది.

“చెప్పమంటారా?”

“చెప్పమనేగా అడుగుతోంది”

కాసేపు నీళ్లు నమిలి—

“ఏక్సిడెంటు చేసింది విశల్ గారేనండి” అన్నాడు.

మంత్రిగారు ఖంగుతిన్నారు.

“ఏవిటి.... మా పెద్దబ్బాయా?”

“చి తం...”

“ఒక్కడేనా?”

“ఇంకా వున్నారండి....”

“ఇంకెవరు?”

“పవ్వుజగారు కూడా వున్నారండి”

“ఒహో... అలాగా...” ఆలో

చనలోపడ్డారు మంత్రిగారు. కాని ఆందోళన ఇంతకు ముందంతటి తీవ్రంగా లేదు. కొంచెం సేపు తికమకపడ్డాక మెరుపులా ఒక ఎత్తుగడ ఆయన మనసులో తలుక్కుమంది.

“కేసు వెంటనే బుక్ చేయండి”





మంత్రిగార్ని ఇంకా ఏడిపించాలని పించింది ఇనస్పెక్టరుకు.

“ఇద్దరూ తాగివున్నారండి”

“మరీ మంచిది. కేసుకు మరీ బలం వస్తుంది. ఇక వెళ్ళండి ... మీ పని మీరు చెయ్యండి”

ఇనస్పెక్టర్ వెళ్ళిపోయాడు.

వచ్చింది వాడి జుట్టు నా గుప్పెట్లోకి అనుకున్నాడు నరహరి.

పద్యజకీ, తన కుమారరత్నానికీ మధ్య వ్యవహారం సాగుతోందని మంత్రి గారికి తెలియకపోలేదు. ఏ తప్పయినా బయటికి పొక్కునంతవరకూ ఆయన దృష్టిలో తప్పు కాదు. ఒకవేళ పొక్కినా అప్పుడు అవసరాన్నిబట్టి దాన్ని వాడుకో వచ్చు అనుకుని ఉపేక్షించేడు. ఆ అవసరం ఇప్పుడు ఆగమించింది. ఇప్పుడు పాచిక వెయ్యాలి.

“బాబూ....”

“ఏవిటి మేస్తూరూ?”

“మిమ్మల్ని అనవసరంగా ఇబ్బందుల్లో పెట్టేనేమో”

“అలా ఎందుకు అనుకుంటున్నారు?”

“అది మన అబ్బాయే అంటున్నాడు ఇనస్పెక్టరు”

“అయితే మాత్రం?”

“ఒద్దు నాయనా! జరిగిందేదో జరిగి పోయింది. ఇంటి పరువు రచ్చకీడ్చటం అంత మంచిది కాదు. ఒద్దని చెప్పండి” అన్నాడు.

రాజకీయాల్లో వుండాల్సిన నైతిక విలువల గురించి, ముఖ్యంగా అధికారంలో వున్నవారు పాటించాల్సిన నైతిక సాంప్రదాయాల గురించి ఒక గంటసేపు ఉపన్యాసం దంచేసి, ముసలాయన్ని విసిగించేసి ఎలాగో ఒప్పించేసి మరీ పంపించేడు మంత్రిగారు.

మంత్రిగారి సద్గుణాలనే మననంచేసు కుంటూ హాస్పిటలు దారిపట్టారు మేస్తూరు.

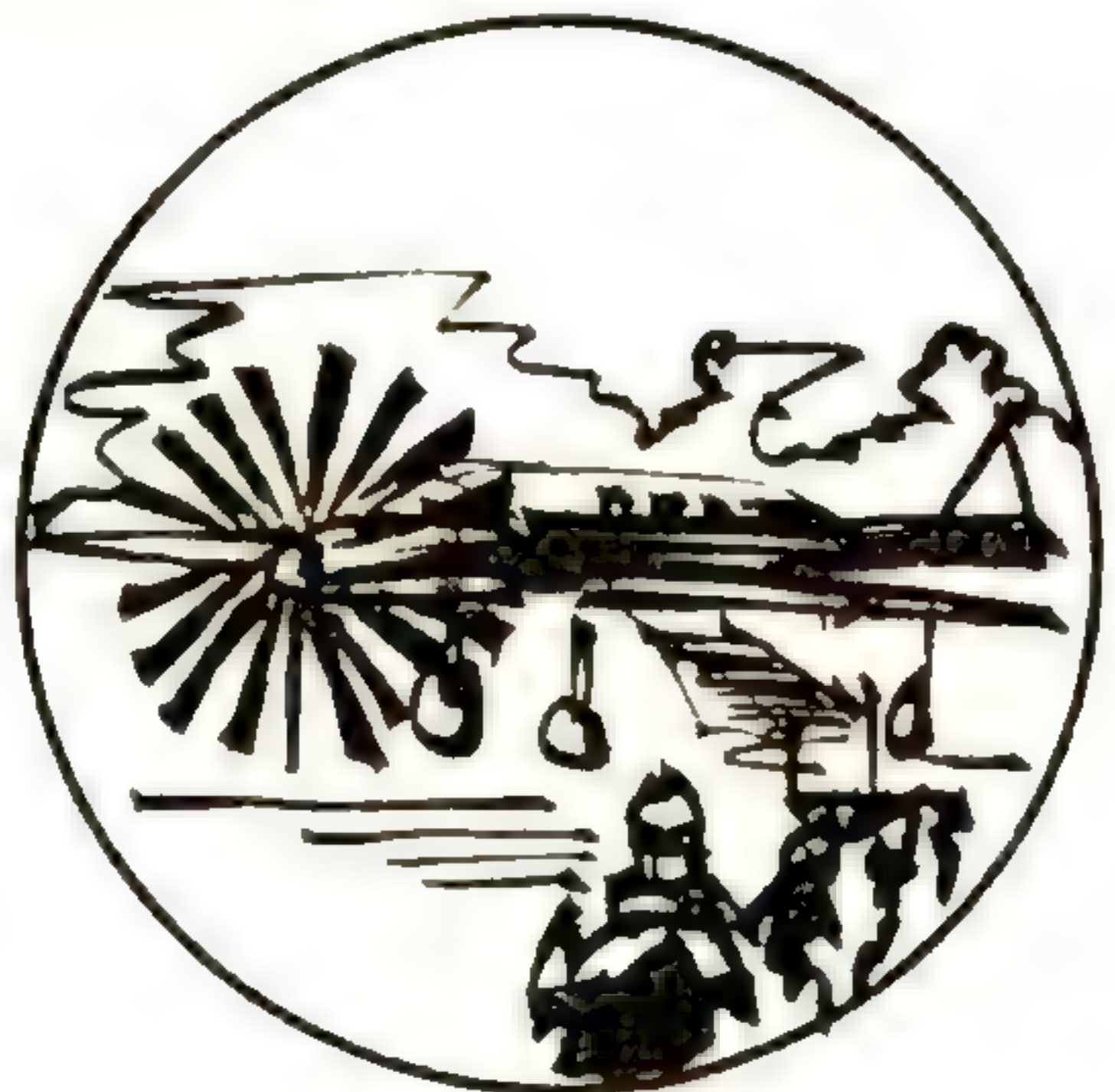
ఆయనలా హాస్పిటల్ చేరేలోపే పోలీసుశాఖ లివర్స్ నీ కదిలేయి. లలిత ఏక్సిడెంటు కేసు కోర్టుకెళ్ళింది.

మర్నాడు ఈ వార్తని ఇంచుమించు అన్ని పత్రికలూ ప్రకటించేయి. ప్రచారం ముమ్మరంగా సాగింది.

“మంత్రిగారి సతీమణితో మరో మంత్రిగారి పుత్రరత్నం ప్రేమయాత్ర. తాగివున్న మైకంలో ఒక అమ్మాయితో డేష్. అధికారుల వ్యవహారం కాబట్టి పోలీసులు కేసు అణిచేసే ప్రయత్నం”

ఈ వార్త వచ్చిన మర్నాడే హోం మంత్రిగారి రాజీనామా వార్త కూడా పేపర్లలో రాదీకాయ ప్రమాణంలో వెలువడింది.

ఆ తర్వాత ఆ రాజీనామాకు కారణాలు ఉలేవునూ సుదీర్ఘమైన ఓ ప్రకటన కూడా చేసేరు మంత్రిగారు.



మార్చి 14: సాయంత్రం 5 గం

బేగంపేటలో విమానం దిగగానే పత్రికలవారు ప్రశ్నలవర్షం కురిపించేరు వెంట్రూపు మీద.

“మీరు మంత్రివర్గంనుంచి రాజీనామా



చదురు ... 85

చేస్తున్నారా?"

అప్రశ్న ఎందుకు వేస్తున్నారో వాళ్ళకు తెల్సినా ఏం చెప్పాలో మాత్రం వెంకట్రావుకు తెలీకుండా వుంది. మతిచెడి రాసు వస్తుందే వీళ్ళ దిక్కుమాలిన పళ్ళ లొకటి.

వెంకట్రావుకి విసుగుపుట్టి-

"నేనెందుకు చేయాలి?" అని

విసురుగా ఎదురుప్రశ్నవేసి పెద్దింటికి వెళబోయినవాడు, పద్మజ ఇంటికి మళ్ళీడు.

రాగానే నొకర్ని అడిగేడు-

"అమ్మగారెక్కడ?"

"పడకగదిలో వున్నట్టున్నారండి"

బట్టలు మార్చుకుని వెంటనే పడగ్గదికి వెళ్ళేడు.

పద్మజ పక్కమీద బోర్లా పడుకుని వుంది. పక్కనే సినిమా ప్రతిక ఒకటి పడివుంది. ఆమె నిద్రపోతున్నట్టు లేదు.

భుజాలు పట్టుకుని పెకి తిప్పేడు. నిజంగానే ఆమె నిద్రపోవటం లేదు. ముఖంలో అలజడి, ఆందోళనా స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. పశ్చాత్తాపం మాత్రం ఎక్కడా ఆమెలో పసిగట్టలేకపోయేడు. కాస్సేపు అలాగే ఆమెముఖంలోకిచూసి-

"ఏవిటిది?" అని అడిగేడు.

మాట్లాడేడు.

"నిన్నే...ఏవిటి గందరగోళం అంతా"

"ఏముంది?"

"ఏం లేకపోతే ఈ అల్లరంతాదేనికి?"

మళ్ళీ మౌనం.

"కారు ప్రమాదం ఒక సమస్యగాదు.

ఇలాంటివి సవాలక్ష జరుగుతోవుంటాయి.

కాని ఇది పరువు ప్రతిష్టలకి సంబంధించిన విషయం. నైతికంగా తం వంచుకో

వల్సిన విషయం"

మాట్లాడేడు.

"అది నిజమేనా?"

"మీరు సమ్ముతున్నారా?"

"నేను నమ్మటం నమ్మకపోవటంకాదు ఇప్పటి సమస్య. ఇది దేశం నలుమూలలకి పాకిపోయింది"

మాట్లాడేడు.

"ఒకవేళ అది నిజమే అయినా నేను నిన్ను ఊహించగలను. కాని ప్రత్యర్థులు నన్ను ఊహిస్తారా? చింపలూ పలవలూ తీసి ఇదో ప్రొఫ్యూమో కేసుగా తయారు చేస్తారు"

"ఇంతకీ ఎక్కడినించి వస్తున్నారప్పుడు?"

"గండిపేటనుంచి"

"అప్పుడే ఎందుకు రాగాల్సివచ్చింది?"

"పక్కమీదికి వెళ్ళేప్పుడు రాగుడు అంవాటుచేసింది మీరేగా"

"అయితే నిజమేనన్నమాట"

"ఏవిటి?"

"అతనో నీ సంబంధం"

"నిజమే..."

మాట్లాడకుండా బయటికి వెళ్ళిపోయేడు మంత్రి వెంకట్రావు.



మార్చి 14 : రాత్రి 9.15

అరదజను మంది ఎమ్మెల్యేలూ, ఎమ్మెల్సీలు వెంకట్రావుగారి కోసం



ఆయన ఆఫీసు గదిలో ఎదురుచూస్తున్నాడు.

ఆయన రాగానే—

“ఇదెంతవరకూ నిజం?” అంటూ మొదలెట్టేడు ఎమ్మెల్సీ.

వెంకట్రావు గుండెల్లో గునపం గుచ్చి సట్లయి మెలితిరిగిపోయేడు. పద్మజ మీద పచ్చిన అవినీతి ఆరోపణల గురించే అడుగుతున్నాడేమోనని భయపడి పోయేడు. తనకు తెల్సినంతవరకూ అతడు ముఖ్యమంత్రి మనిషి. తనని పరిహసించటానికే పనిగట్టుకు వచ్చేడేమోనని అనుమానం కలిగింది.

“ఏ విషయం?” అని అడిగేడు.

“అదేనండీ... మీరు రాజీనామా చేసిన విషయం”

“ఎవరన్నారు?”

“ఎవరో అనడం ఏవిటండీ! దేశమంతా కోర్కె కూస్తుంటేను. క్వార్టర్సులో అంతా ఇదే వార్త చెప్పుకుంటున్నారు. మీరు రాజీనామా చేసేరనీ, త్వరలోనే ఒక ప్రకటన కూడా చేయబోతున్నారనీ అనుకుంటున్నారు”

‘మంత్రిగారేం మాట్లాడలేదు. వాళ్ల నించి సాధ్యమైనంత సమాచారం రాబట్టాలని మౌనం వహించేరు.

“ఢిల్లీ వార్తరేవిటండీ?” అడిగాడు మరో ఆయన.

“రాష్ట్ర నాయకత్వంలో మార్పు రావాలని సూత్రప్రాయంగా హైకమాండ్ అంగీకరించింది. అయితే ఎవరు అనేది మరో సమావేశంలోగాని తేలదు”

“ఆ ‘ఎవరు’ మీరేనని ఊహగానాలు రేగేయి”

ఆయన పలకలేదు.

“ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో మీరు రాజీనామా చేయటం అంత మంచిదికాదు”

మంత్రిపదవికోసం గుటకలు మింగుతోన్న ఒక ఎమ్మెల్యే సలహా.

“నేను రాజీనామా చేసేనని ఎవరన్నారండీ” అన్నాడు విసుగ్గా వెంకట్రావు.

“చేయకపోతే మంచిదే. చేసేమట్టుకు మనం ఓడిపోయినట్టే. హోం మంత్రి ఎందుకు రాజీనామా చేసేదనుకుంటున్నారు? మిమ్మల్ని వుసిగొల్పడానికే” అన్నాడు మొదటి ఎమ్మెల్యే.

“ఆయనెందుకు చేస్తాడండీ! అంతా నాటకం... రాజకీయపన్నాగం. ముఖ్యమంత్రి ఆయనా కలిసి అడుతోన్న నాటకం”

ప్రస్తుత పరిస్థితి కొంతవరకు అర్థమైంది వెంకట్రావుకు. ఆ ఎమ్మెల్సీ చాలాకారంగా ముఖ్యమంత్రికి అనుయాయుడే. కాని ఎంతోకారంగా ఊరిస్తూ ఎంతకీ మంత్రి పదవి ఇవ్వకపోయేప్పటికీ ఇటీవల దారి మళ్ళేదని విన్నాడు. తను రాష్ట్రనాయకత్వం చేపడుతున్నాడని తెల్సి ఇటు మార్చి వుంటాడు దారి.

“ఏదియేమైనా మీరు మాత్రం తొందర పడకండి. వాళ్ళు కావల్సినంత ప్రచారం సాగిస్తున్నారు. అది మీ సహనాన్ని చంపటానికేగాని మరేం కాదు. అవన్నీ మీరు పట్టించుకోకూడదు”

“కావాలంటే బయట మేమూ మీకు అండగా నిలుస్తాం. మనకు కావల్సినంత బలగం వుండి” అన్నాడు సన్యాసి రాజు.

సన్యాసిరాజుకు మంత్రి పదవి మీద ఆశగానీ, ఆసక్తిగానీ లేదు. ఆయనకు కావల్సిందల్లా ఏదీ కొన్ని చిన్న పెద్దా పనులూ, లైసెన్సులూ, ముఖ్యంగా తన జిల్లాని అభివృద్ధిపర్చు



కోవటమున్నూ.

సన్యాసిరాజుకు బలగం వున్నమాట వాస్తవమే. ఆయన స్వంత జిల్లాలో మకుటంలేని మహారాజే. కావల్సినంత సాహసం కూడా వుంది. చాలినంత చదువెతేలేదుగాని తెలివీకీ, చాకచక్యానికీ కొరతేం లేదు.

జిల్లా అం తా సన్యాసిరాజంటే హదలి ఛస్తారు. అతనికి అరడజను నూనె మిల్లులున్నాయి. అతనికి ఎదురు తిరిగిన వెధవల్ని నూనె మరలో వేసి గానుగాడేస్తాడుట.

సన్యాసిరాజు మొన్న మొన్నటివరకూ జిల్లాపరిషత్ ఛెయిర్మన్ గా వుండేవాడు. ఆ కుర్చీకి 'జిల్లా బోర్డు ప్రెసిడెంటు' అని పేరున్నప్పట్నుంచీ ఆయనే అందులో హుచ్చంటున్నాడు. ఈమధ్యనే రాజకీయాల్లో కొంచెం వెసులుబాటు కలిగి ముఖ్యమంత్రి తన అనుయాయుణ్ణి అందులో కూర్చోబెట్టేడు. సన్యాసికి మంత్రిపదవి ఆశపెట్టి ఆ కుర్చీలోంచి దించేసిన మాట వాస్తవమే. అది తేలగానే ఆయన చేసిన ప్రతిజ్ఞ ఏమిటంటే తన రాజకీయ ప్రత్యర్థి అయిన ముఖ్యమంత్రి మనిషిని జిల్లా రాజకీయాలనుంచి తొలగించటం.

అందుకుగాను తాను రాజకీయంగా బలపడాలి. తనవాళ్ళు ఆడిగిన పనులు కాదనకుండా చేసిపెట్టాలి. అలా జరగాలంటే ముఖ్యమంత్రిగా తనవాడురావాలి.

సన్యాసిరాజు ప్రణాళిక ఎలాంటిదైనా, ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో వెంకట్రావుకు అతను ఉపయోగపడే వ్యక్తిలానే కనిపించాడు.

"సరే...అయితే నన్ను కూడా కొంచెం

ఆలోచించుకోనివ్వండి" అని అప్పటికి బైటపడ్డాడు.

"అయితే మేం వెళ్ళాస్తాం" అన్నారు.

"అలాగే" అని లేవబోయేడు వెంకట్రావు.

"కూర్చోండి వెంకట్రావుగారూ ... లేవబోకండి" అని ఆయన్ని కూర్చోబెట్టి, "మీరు వెళ్ళండి..నేను వెళ్ళుదీగావస్తాను" అని లెజిస్లేటర్లని సాగనంపేడు సన్యాసిరాజు.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయేక-

"గదిలోకి ఎవరూ రారుగదా?" అని అడిగేడు.

"ఉహూ...ఎవరూ రారు చెప్పండి"

"ఏముంది...మీ పద్మజగారు కొంప ముంచేసేరు" అన్నాడు.

"ఏవిటి?" అడిగేడు అమాయకంగా.

"మీ గుట్టంతా రచ్చకెక్కింది. మీ రహస్యాలన్నీ వాళ్ళకి చేరిపోయేయి"

"మీరు చెప్పేది అర్థంకావటంలేదు"

"మీరేమీ అనుకోవోతే అర్థమయ్యేట్టు చెబుతాను"

"ఏమనుకోనైంది...చెప్పండి" అని అభయంగా సన్యాసిరాజు చేయి పట్టుకున్నాడు.

"ఆడజాతిని నమ్మకూడదండీ ... మనం ఎంత నమ్మి వాళ్ళకి రహస్యాలు చెప్పినా వాళ్ళ దగ్గర దాగదు"

"ఇంతకీ ఏమిటండీ మీరు చెప్పేది?"

"ఏముంది... ఆవిడగారు ఆ నరహరి కొడుకు వితల్ ని మరిగింది. ఆ వేడిలో మీ విషయాలన్ని అతనికి చెప్పేసింది. అదే అదనసుకుని ఆ కుర్రవెధవ అంతా దేవుచేసి పెట్టుకున్నాడు"

తన ప్రేయసి గురించి ఒక పరాయి మనిషి అలా మాట్లాడడం వెంకట్రావుకి అవమానంగానే అనిపించింది. కాని ఒక





కాత విషయం వెలుగులోకి వచ్చింది. జరిగేదంతా ఒక ప్రణాళిక ప్రకారమే జరుగుతోందని అర్థమైంది. తను భార్యగా చెప్పుకున్నా పద్మజకు చెప్పిన రహస్యాలూ లేవు. వాళ్లకు తెల్సిందీ ఏమీ లేదు. అదంత ప్రమాదకరమైన విషయం ఏమీకాదు. కాని ఎత్తుకు పైఎత్తు వేయాలైన అవసరం ఇప్పుడు ఎంతయినా వుంది. ఈ రాజకీయ చదరంగంలో పద్మజ ఒక పావు. ఆ పావునే తనూ వాడు కోవాలి. ఫర్వాలేదు... పద్మజ అగ్ని సాక్షిగా తన భార్య అయిన మనిషి కాదు.

ఆ రహస్యాలు ఏవిటని మంత్రిగారు అడిగితే చెప్పాలని ఎదురు చూస్తున్నాడు సన్యాసిరాజు. కాని ఇంతలో డెలిఫోన్ మోగింది.

ఫోన్వెత్తేడు.

“ఆ....నేనే... ఏవిటి విశేషాలు?”

“ఆ... ఏమిటి.... రామ్మూర్తి రాజీనామా చేసేడా? ఎందుకు?”

“వ్యక్తిగతమైన కారణాలంటాడా?”

“సరే... అక్కడికి వస్తే వెంటనే సన్ను కలవమని చెప్పండి”

“అలాగేలే నేనూ ఫిన్జేసాను.... మీరు మాత్రం ఎలాగోలా పట్టుకుని ఇక్కడకు లాక్కురండి”

“ఓ.కే....” అని ఫోను పెట్టేసేడు.

సన్యాసిరాజు సంభాషణ అంతా శ్రద్ధగా విన్నాడు.

“రామ్మూర్తిగారు ఎందుకు రాజీనామా చేసేరో నాకు తెల్సు” అని కాసేపు ఆగి...

“ఆయన మీకు మంచి మిత్రుడు. ఆయన ఆ పదవిలో వుండటానికూడా కారణం మీరేనని ఆయనకి బాగా తెల్సు”

“అయితే?”

“ఇప్పుడు పద్మజగారి మీద వచ్చిన కేసు ఆయనే వాదించాల్సి వుంటుంది”

“ఓ...”

“ఆయన అందర్లాంటి వాడు కాదు. ముక్కుకు సూటిగా పోయే మనిషి. అందుకే ఎందుకైనా మంచిదని తప్పుకున్నాడు”

“ఇందులో ఏముందండీ... అది వాడి వృత్తి ధర్మం. వాడి బాధ్యతని వాడు నిర్మోహమాటంగా నిర్వహిస్తే ఎవరు అడ్డొస్తారు? చూస్తూ చూస్తూ వీడు పిల్లల్ని పస్తులు పెట్టే పరిస్థితులు చేజేతులా తెచ్చి పెట్టుకున్నాడే...”

రామ్మూర్తి రాజీనామా చాలా మనసాపం కలిగించింది వెంకట్రావుకు. ఆతనిమీద ఆయనకెంతో అభిమానం.

రామ్మూర్తికి ఫోన్వేసేడు. ఇంటి దగ్గరే వున్నాడు. చాలా సేపు మాట్టేడేక ఫోన్ పెట్టేసి.

“ఈ వెధవ ఎప్పటికీ బాగుపడడు” అని విసుక్కున్నాడు.

“రాజుగారూ... నా మనస్సేం బాగుండలేదు. మరోసారి కలుద్దాం” అని లేచేడు.

“అసలు చెప్పాల్సిన విషయాలన్నీ అలానే వుండిపోయేయి”

“నేనూ మీకు చెప్పకోవల్సినవి చాలా వున్నాయి. మీ సలహా, సహాయం నాకు ఇప్పుడు ఎంతయినా అవసరం. అందుకు ప్రత్యేకమైన సమయం కావాలి”

“అయితే సరే లెండి... మళ్ళీ కలుద్దాం”

నరహరి తన మంత్రి పదవికి రాజీనామా అయితే చేసేడుగాని ముఖ్యమంత్రి అంగీకరించలేదు. అందువలన తన విధులు యధావిధిగానే నిర్వహిస్తున్నాడు.





మార్చి 14, రాత్రి: 2 గం.

నరహరి ఇంట్లో ఎంత సేపట్నుంచో ఫోన్ అలా మోగుతోనే వుంది. రాత్రంతా రాచకార్యాలు నిర్వహించి కాస్త మందు పుచ్చుకుని అప్పుడే పడుకున్నాడతను. మత్తుగా వుంది. కళ్లు విప్పాలంటే మహా భారంగానూ, చికాగ్గానూ వుంది. అయినా తప్పటంలేదు వెధవ ఫోను. జవాబు చెప్పటానికి పి.ఎ.కూడా లేని అపరాధి.

ఇప్పుడున్న పరిస్థితుల్లో ముఖ్యమైన విషయాలు ఇలాంటి వేళల్లోనే మాట్లాడుకోవాలి.

ఫోన్లేదు.

"హ...హ...ల్లో...."

"ఆ.... నేనే...హోం మంత్రిగార్నే నండి....మాట అదోలావుందా? ఆ...ఏం లేదు నిద్రమత్తుకడండి"

"ఏమిటి?...డాక్టరుగారా? ఇంత రాత్రి వేళ...."

"అవునండి. ఇలాంటి విషయాలు ఇలాంటప్పుడే మాట్లాడాలి. ఛా.... ఇంతకీ...."

"ఆ.... ఉహూ... ఆ అమ్మాయి పోయిందన్నమాట! చాలా సంతోషం. దేశ భక్తి అంటే అలా వుండాలి. దేశ నాయకులు చెప్పారంటే నిప్పయినా, నీరయినా అలా చూకేయాలి ప్రజలు. ముఖ్యంగా మీలాంటి మేధావులు. అప్పుడే

దేశం బాగుపడుతుంది"

"నేనుండగా ఎందుకండీ మీకు భయం? నేను చూసుకుంటాగా"

"అమ్మమ్మా...మీ విషయం మర్చి పోతానా? ట్రోహంకాదండీ...ముందు ఇది తేలనివ్వండి. తర్వాత ఆరోగ్యమంత్రి గారితో మాట్లాడి మీ పని చూస్తాను... సరేనా?"

ఫోను పెట్టేసేడు. మత్తు చాలావరకూ దిగిపోయింది. బుర్ర పాదరసంలా పని చేస్తోంది.

కేసు మాంచి రంజులో పడిందన్న మాట! రామ్మూర్తి రాజీనామా, లలిత చావు...

మరిసిపోయేడు.

అంతా బాగానే వుంది. రహస్యం మాత్రం పొక్కుకుండా చూసుకోవాలి. ఆ డాక్టరుగాణ్ని ఏదోలా కట్టి పడెయ్యాలి. అందుకు వితల్ ఒక్కడే సమర్థుడు.

కొడుకుని నిద్రలేపి పని పురమాయించాలని అతని గది వైపు వెళ్లేడు. తలుపులు తెరిచేవున్నాయి. కొడుకు మాత్రం లేడు.

నరహరి మనసులో ఏ వే వో అనుమానాలు తలెత్తి పడగవిప్పి ఆడటం మొదలెట్టేయి. పద్మజ దగ్గరకు పోయి వుంటాడని అతని గట్టి నమ్మకం. వెంకట్రావు ఛాక్సోనే వున్నాడే! మరి ఒళ్లు బలిసిన కోడి ఇల్లెక్కి కూసినట్టు వీడికి వేళాపాళా లేనట్టుందే. ఇలా అయితే వీడూ చదరంగంలో ఒక పావు కాక తప్పదు.

తర్వాత నరహరికి మరి నిద్రపట్టలేదు.

తెల్లవారేక ఆచూకీ చేశాడు. వెంకట్రావు ఛాక్సో లేడుట. ఆ ముందురోజే





టూర్ వెళ్లేడు. పద్మజ ఇంట్లోనే వుండిట.
రాత్రినుంచీ ఆమెకూడా కన్పించటం లేదు.
కథ అడం తిరిగిందా ఏమిటబ్బా!

ఏదో ఏడవరా అబ్బాయీ అందే
ఏకంగా దాన్ని లేవదీసుకుపోయేదా ఏమిటి?
నిజంగా లేచిపోతే తన పరుషేంకావాలి?
ప్రజలకేం చెప్పుకోవాలి??

వెంటనే ఫోన్ చేసి చెప్పవలసినవారికి
చెప్పేడు.

మరుక్షణం అన్ని పోలీస్ స్టేషన్లలో
వెల్లెస్ సమాచారం వెళ్ళిపోయింది.



మార్చి 15 : ఉదయం 6 గం.

లలిత మరణించేప్పటికి మాధవి దగ్గరే
వుంది.

అంతా రెండు గంటల్లో జరిగి
పోయింది.

రాత్రి పన్నెండు గంటలకు బాత్రూం
కెళ్ళింది మాధవి. తిరిగి వాడుకి వచ్చేప్ప
టికి డాక్టర్ చ్చి వెళ్ళినట్టు తెలిసింది.

ఆవేషపుడు డాక్టరు రాడే
పచ్చినా పేషెంట్లు చూడడే.

లలితకు ఆవేషపుడు ఇంజక్షను
ఇవ్వాలన్న అవసరం ఏం వచ్చింది?

లలిత వాడుతో చేరి ఇంచుమించు
మూడు నెలలు కాపస్తోంది. డిస్పార్జ్
చేయాలన్న సమయం కూడా ఆసన్న
మైంది. ఆరోగ్యంగావున్న మిగిలిన

ఇంజక్షను చేయాలన్న రావటం ఆశ్చర్యమే.

ఈ ఆలోచనలన్నీ మాధవికి అప్పుడు
కలగలేదు. లలితచెవిలే విని ఊరుకుంది.

మంత్రిగారు ఫోన్ చేసి వుంటారు.
ఆసలే ప్రైవేట్ ప్రాపకంకోసం పాకులాడే
ఆ డాక్టరు అలాంటి సమయాల్లో రావటం
కూడా ఆమెకు అంతగా ఆశ్చర్యం
కలిగించలేదు.

కాని ఒంటిగంట ప్రాంతంలో లలిత
పట్నీ కీడించటం ప్రారంభించింది.

డ్యూటీ డాక్టరుకు ఫోన్ చేసింది
మ ఫది.

అయిన వచ్చి పరీక్షచేసి...

"లాభంతేదు... చేయిదాటిపోయింది"

అన్నాడు.

"ఏమిటి డాక్టర్?"

"ఈ పేషెంట్ మీకు బాగా తెల్సా?"

"అ...బాగా తెల్సు"

"ఈమెకు జీవితం మీద విరక్తా?"

"ఎందుకు?"

"ఏమో...ఇది సూయిసైడ్ కేసులా
వుంది" అని లేచి వెళ్ళిపోయేడు.

మరో పది నిమిషాల్లో పోయింది
లలిత.

లలిత మరణానికి కారణం ఎవరు?

డాక్టరు అన్నట్టు అది ఆత్మహత్యా??
పోస్టుమార్టం చేయాలని పట్టుబట్టింది
మాధవి.

"పోయింతర్వార ఇంకేం చేస్తే ఏం
లాభమమ్మో" అన్నాడు లలిత తండ్రి.

"పోస్టుమార్టం అక్కర్లేదు" అన్నాడు
డాక్టర్.

"అలాక్కాదు. పోస్టుమార్టం చేసి
తీరాలి సాకేపో అనుమానంగా వుంది"
అంది మాధవి.



“అండే?”

“అండే ఏమిటో నాకు తెలీదు. తెల్పుకోదానికే పోస్టుమార్టం చేయించమని అడుగుతున్నాను”

“అక్కర్లేదు” అని వెళ్లిపోయాడు డాక్టర్.

లలిత తండ్రిని తీసుకుని సూపరిం టెండెంటును కల్పించి మాధవి.

“మీ అనుమానానికి ఆర్థం లేదుసిష్టర్” అన్నాడు సూపర్నెంటు.

“లేదు డాక్టర్! మా బాస్ 12 గం.లకు వచ్చి ఇంజక్షనిచ్చాకనే ఇలా జరిగింది”

“ఇంజక్షనిచ్చినట్టు కేస్ షీట్లో ఉందా?”

“లేదు”

“అయితే ఆయనే ఇంజక్షనిచ్చినట్టు ఆధారం ఏం వుంది?”

“పేషెంట్ నాతో స్వయంగా చెప్పింది డాక్టర్. ఇంజక్షనిచ్చినప్పట్నుంచి ఏదోలా వుందని చెప్పింది”

“ఆలైవ్.... మీ అనుమానాన్ని ఎందుకు సప్రస్ చేయాలి. పోస్టుమార్టం చేయిదాం”

పోస్టుమార్టంకి ఆర్డరు వేసేడు సూపరింటెండెంటు.

మర్నాటి మధ్యాహ్నం లలిత పోస్టు మార్టం రిపోర్టు వచ్చింది.

తనే దగ్గరుండి చేయించితిసుకొచ్చింది మాధవి.

ఆమె అనుమానం నిజమే అయింది. రక్తంలో సెకొనాల్ సోడియం కన్సింటింది.

అయితే అది ఆత్మహత్యా?

కావచ్చు. కాని సెకొనాల్ సోడియం లలితకి ఎట్లా పస్తుంది. హాస్పిటల్లోకూడా

ఆ డ్రగ్స్ చాలా అరుదుగా వుంచుతారు. అలాంటప్పుడు లలితకు చిక్కే అవకాశం ఎక్కడిది?

అండే...?

డాక్టరే ఆ ఇంజక్షను ఇచ్చివుంటారి. క్లినికల్ రిపోర్టులో నరాల రంగు పచ్చగా వున్నట్టుగా వుంది కాబట్టి అది ఇంజక్షనే అయివుంటారి.

మాధవి ఒక అభిప్రాయానికి వచ్చేసింది.

కాని డాక్టరు అట్లా ఎందుకు చేసాడు? లలిత చనిపోతే ఆ డాక్టరుకు ఏమిటి లాభం?

ఈ ప్రశ్నలు మాధవిని వేధిస్తూనే వున్నాయి. కేసు ఇన్వెస్టిగేషన్ చేయవల్సిందిగా లలిత నాన్నగారిచేత కాగితం పెట్టించింది.

“ఎందుకొచ్చిన గొడవలమ్మా ఇవన్నీ. ఆ తల్లి పోనేపోయింది” అని వారించేడు లలిత నాన్నగారు.

“లలితను ఎవరో హత్య చేశారని నా అనుమానం బాబాయ్. అదేదో తెల్పుకోవటమే మంచిది” అని పట్టుబట్టింది మాధవి.

• • •

అదే సాయంత్రం మరో ఊళ్లో మంత్రి వెంకట్రావుగారు సతీసమేతంగా ప్రభుత్వ విశ్రాంతి భవనంలో విడిది చేసేరు.

వీరు దిగినక్షణంనుంచి సన్యాసిరాజూ, అతని బలగమూ అక్కడే వుంది. వారంతా మంత్రిగారి అడుగులకు మడుగులొత్తుతూ స్వామి భక్తిపరాయణులనిపించుకుంటున్నారు. వారి ఆశ్రితజనం అంతా అక్కడే వున్నా పద్మజ ఉనికి మాత్రం ఎవరికీ తెలీదు.

సన్యాసిరాజు చేస్తున్న పకడ్బందీ



అంతా చూసి—

“ఎందుకింత రహస్యం. వాళ్ళంతా మనవాళ్ళేగా?” అన్నాడు వెంకట్రావు మాటవరసకి.

“అమ్మా...అలా అనమాకండి. వాళ్ళెప్పుడూ మనవాళ్ళగానే ఉండిపోతారనుకుంటున్నారా? రేపు రాబోయే సంవత్సరంలో ఎవరికి ఎవరో”

వెంకట్రావుకి కొన్ని అనుమానాలు రేగేయి. ఇంతకీ సన్యాసిరాజును నమ్మవచ్చా, నమ్మకూడదా?

తను చేయబోయే ఈ మహాయజ్ఞాన్ని అతని చేతుల మీదుగానే జరిపించాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

ఏం చేసినా బురద మన చేతికి అంటుకుండా చేయాలి మరి.

చీకటి పడింది. ఆ చీకటి తెర జారి ఎవరి జీవితం మీదకో విస్తరించబోతోంది.

భోజనాలయ్యేక వెంకట్రావు, సన్యాసిరాజూ సమాలోచనలోపడ్డారు. బలగం అంతా సినిమాకో, మరి దేనికో సర్దుకున్నారు.

పద్మజ లోపలిగదిలో పడుకునివుంది. ఆమె చేతిలో ఒక ప్రతీక వుంది. బోర్లా పడుకుని కాళ్ళ పైకెత్తి ఆడిస్తో ప్రతీక తెరిచి పట్టుకుని వారఫలాలు చూసుకుంటోంది.

బయట మరోగదిలో ఆమె గ్రహబలం నిర్ణయించబడుతోంది.

వీర్వాట్లన్నీ పకడ్బందీగా జరిగి పోయేయి.

“మీకేమయినా కష్టాలున్నాయా?” అనడిగేడు సన్యాసిరాజు.

“అండే...”

“అండే మరేంలేదు. కసి తీర్చుకోటానికి ఏమైనా చేయాలని వుందా మీకు?” మాట్లాడలేదు.

“నాకెతే కొన్ని అలవాట్లున్నాయి. ఏమన్నా చేయదల్చుకుంటే అదేదో నా చేతుల్లోనే చేసి కసి తీర్చుకుంటాను” అన్నాడు. అందుకు ఆధారంగా కొన్ని సంఘటనలు చెప్పేడు సన్యాసిరాజు.

వెంకట్రావుకు ఒళ్ళు జలదరించింది.

ఇంత కసాయివాడా సన్యాసిరాజు అనుకున్నాడు. ఏమైనాసరే నిర్ణయంలో మార్పు వుండకూడదు.

“నాకు అలాంటివేం లేవు. మీరే...” అని బైటకొచ్చి లాన్లో తనకోసం వేసి వుంచిన కుర్చీలో కూర్చొన్నాడు.

సన్యాసిరాజు బయటికివచ్చి ద్వైవర్ని పిల్చేడు.

“రెడీయేనా?”

“రెడీయేనండి”

మెల్లగా నడిచివెళ్ళి పద్మజ గది దగ్గర సుంచున్నాడు సన్యాసిరాజు.

“అమ్మగారూ”

పద్మజ లేచి బయటికి వచ్చింది.

“నిన్న పట్టు చీరం గురించి అడిగారా?”

“అవును. మంచివేమైనా వచ్చేయారా?”

“వచ్చేయిగాని పెళ్ళి శ సీజను గదమ్మా... వెంటనే వెళ్ళకపోతే చెల్లి పోతాయి. చెప్పే పెట్టాననుకోండి. అయినా ఎందుకైనా మంచిది కాస్త తొందరగా వెళ్ళే....”

“ఎప్పుడు వెళదామంటున్నారు?”

“మీ ఇష్టం. ఇప్పుడైతే మరీ మంచిది”

“ఆయన కూడా వస్తున్నారా?”

“లేదమ్మా... వారికి ఇంకా చాలా పనులున్నాయి. ఎవరో రావల్సివుంది. వారిలో కొన్ని వ్యవహారాలు జరూరుగా ముట్టాడాలి”



"అయితే బయట వుండండి... ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను" డ్రెస్ చేసుకోడానికి లోపలి కెళ్ళింది పద్మజ.

పావుగంటలో అలంకరణ ముగించుకుని లాన్లోకొచ్చి భర్త ముందు నిలబడింది.

"మీరు రారా?" అడిగింది భర్తను.

"ఉహూ... ఇక్కడ కొన్ని పనులు వున్నాయి"

ఇంతలో సన్యాసిరాజు దగ్గరికొచ్చేడు.

"నేను చెప్పానుగదమ్మా! ఆయనికి అర్జంటు పనులున్నాయని. అయినా ఆయన రావటం అంత మంచిది కాదు. అసలే రాజకీయాలు అర్థకల్లోలంగా వున్నాయి. ఇదిగో పులి అంటే అడుగో లోక అనే రకం మనుషులు. రేపు ఏం పోయి ఏమైనా ఆయన రాజకీయ జీవితానికే ఎసరాస్తది"

"సరే.... పవండి"

పద్మజ వెళ్లి కార్లో కూర్చోంది.



మార్చి 18:

ఉదయం : 9.15

పోలీసు రిపోర్టును పరిశీలిస్తున్నాడు సరహరి. పి. ఎ. పక్కనే కూర్చోన్నాడు.

"శ్రీశైలం వెళ్లావని తెల్పినప్పుడు మనిషి ఏమౌతాడు? వాళ్ళిద్దరూ ఎక్కడో తిరుగుతూ వుంటారా?"

"అవును సర్... కాని మనుషుల ఆచూకీ తెలియలేదంటున్నారు సర్"

"ఏమిటిది! నా కేసే దర్యాప్తు సరిగ్గా జరక్కపోతే ఇక మామూలువాళ్ళ సంగతి చెప్పాలా. ఐ. జి. పి. కి ఒకసారి పోన్టీ కలవమని చెప్పండి" అని లేవ బోయాడు.

ఎదురుగా బిక్కిమొగం వేసుకుని ప్రత్యక్షమయ్యేడు విశల్.

"ఏరా...ఎక్కడున్నావు ఇన్నాళ్ళూ?"

విశల్ మాట్లాడలేదు. వెర్రిచూపులు చూసో వుండిపోయేడు.

"దానోనేగా వెళ్ళివు?"

ఇక నోరు విప్పక తప్పదు.

"ఎవరితోది మీరనేది?"

"ఏ....నా నోటితోనే చెప్పించారనా? సుప్లింతకాలం మాయమైంది ఆ వెంకట్రావు పెళ్ళాంతోగామా?"

"అబద్ధం...పచ్చి అబద్ధం" గట్టిగా అరిచేడు విశల్.

"గట్టిగా అరిస్తే అబద్ధం అయిపోదు. ఇది పచ్చి నిజం. మీ ఇద్దరి పేర్లు శ్రీశైలం గెస్ట్ హౌస్ రిజిష్టర్లో మొగుడూ పెళ్ళాలుగా నమోదయి వున్నాయి. మీరు ఆలో సంబంధ గదిలో దిగేరు"

"లేదు నాన్నగారూ! నేను నిజమే చెబుతున్నాను. నేను ఆమెను చూసి చాలా రోజులెంది"

"ఇది పోలీసు రిపోర్ట్. అలాటప్పా కాదు. ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ స్వయంగా సంతకం చేసి పంపించిన రిపోర్టు"

"అయితే పోలీస్ శాఖ అంత బాగా పజ్జేస్తోందన్నమాట! అసలు విషయం



Handwritten text in a box, likely a title or note in Urdu script.



వాళ్ళకు తెలీనే తెలీలేదు. కట్టుకథ ఒకటి పట్టుకుని మీ దగ్గరికొచ్చినట్టున్నారు”

“ఆ... అయితే ఎక్కడున్నావు ఇన్నాళ్ళూ?”

“బండిఖానాలో. అదెక్కడో నాకే తెలీదు. ఎవరో తెలీని వ్యక్తులు నన్ను ఎత్తుకుపోయి నిర్బంధించారు. ఇవాళ చీకటి వుండగానే తీసుకొచ్చి జూజిలీ హిల్స్ స్మశానం దగ్గర ఒదిలేసారు”

“ఆ... కిడ్నెప్.... హోంమంత్రి ఇంట్లోంచి... హోంమంత్రి కొడుకుని ఎత్తుకుపోవటం? ఒహో!”

రాజకీయుడు సరహరికి అనుమానాలు ఒకదాని వెంబడి ఒకటి తన్నుకువచ్చేయి. వెంటనే ఆంతరంగిక మందిరంలోకి చొరబడి ఆలోచన మొదలెట్టాడు.

“ఏమిటి? ఓడిపోతున్నానా?”

భార్య కనిపించటంలేదని పోలీస్ రిపోర్ట్ చేసేడు వెంకట్రావు.

సీనియర్ మినిష్టరు. అందులోనూ ముఖ్యమంత్రి కాగలడనే బరిమైన నమ్మకం ఉద్యోగుల్లో ఏర్పడిపోయింది. ఇక పోలీసుల సంగతి చెప్పనే అక్కర్లేదు. వాళ్ళకి మంచి కసరత్తు మొదలైంది.

ఆమె గురించి ఆంతకుముందే కొంత సమాచారం సేకరించి వుండేరు. శ్రీశైలం గెస్టుహౌస్ లో హోంమంత్రి గారి అబ్బాయితో ఆమె విడిది చేసినట్టు సమాచారం అందింది. అంచేత అక్కడే గాలింపు విస్తృతం చేసారు.

అనతికాలంలోనే మంత్రిగారి అందాల సతి శవం శ్రీశైలం గుట్టల్లో పోలీసుల కంట పడింది. ఇంకా గుర్తించటానికి పీల్లే నంతగా శవం చెడిపోలేదు.

పీక పిసికి చంపేసినట్టుగా శవ పరీక్షలో ధృవపడింది.

పరిశోధన ప్రారంభమైంది.

వెంకట్రావుగారు తన మంత్రిపదవికి రాజీనామా చేసినట్టుగా ప్రతికల్లో వార్త తొచ్చేయి. వెంకట్రావుగారి ప్రతికా ప్రకటన కూడా వెలువడింది.

‘ఇంత జరిగాక, గుండెలమీద సమ్మెట పోటును భరిస్తూ ఇంక నా బాధ్యతల్ని నిర్వహించలేను. అందుకే మంత్రివర్గం నుంచి వైదొలగిపోతున్నాను’ అని దాని సారాంశం.

వెంకట్రావు రాజీనామాను అంగీకరించటానికి అప్రేకారం పట్టలేదు. గవర్నరు అంగీకరించినట్టు వెంటనే ప్రకటనవచ్చింది.

వెంకట్రావు మంత్రివర్గంనుంచి తప్పుకున్నాక పద్మజ హత్య వివరాలు ఒక్కొక్కదే ప్రతికల్లో వచ్చేయి.

వెంకట్రావు కేంపుకు వెళ్ళేక వితల్ పద్మజను కలుసుకున్నాడు. అతను రాగానే ఆమె పనివాళ్ళనందర్నీ పంపించి వేసింది. గంట తర్వాత వాళ్ళు వచ్చేటప్పటికి ఆమె బయటికి వెళ్ళిపోయిందని తెలిసింది.

పద్మజ, వితల్ శ్రీశైలం గెస్టుహౌస్ లో భార్యభర్తలుగా ఒక సూట్ తీసుకున్నారు. గెస్టుహౌస్ ఉద్యోగుల కథనం ప్రకారం వాళ్ళ ఆ ముందురోజు అంతా బయట తిరిగేరు. ఆ మర్నాడు అందే మార్చి పదహారో తేదీన సాయంత్రం నాలుగంటలకు ఇద్దరూ బయటికి వెళ్ళిపోయేరు. రాత్రి 9గంటల ప్రాంతంలో వితల్ ఒక్కడే తిరిగివచ్చేడు. అందే 16వ తేదీ రాత్రి మాత్రమే హత్య జరిగి వుందాలి.

ఈ వార్తలు బయటికి వచ్చేక అలజడి



ప్రారంభమేంది. 'ఈ కేసులో న్యాయం జరగాలంటే హోంమంత్రి రాజీనామా చేయాలి. అంతేకాదు - హోంమంత్రికి కొమ్ముకాస్తోన్న ముఖ్యమంత్రి కూడా తన పదవినించి దిగిపోవాలి' ఈ కోర్కెలతో అరిజడి ప్రారంభించేడు. గవర్నరుకు ఒక వినతి పత్రాన్ని కూడా సమర్పించేడు.

అరిజి మొదలయింది.

అది ప్రారంభం కావటమే ఆలస్యం, కానీ ఆ తర్వాతి తరంగానికి ఆలస్యం అంటూ వుండదు. ఇది ఒక ఉద్యమంగా రూపొంది నాయకుల చేతుల్లో ఉవ్వెత్తున పొంగింది. బస్సులు, ఇతర ప్రభుత్వ ఆస్తుల ద్వంసం, పోలీసుల కాల్పులు, దమనకాండ, ప్రజల తిరుగుబాటు.... అలా కొనసాగి అణచిపెట్ట లేనంత అరిజి చెలరేగింది.

ఫలితంగా ముఖ్యమంత్రి రాజీనామా చేసేడు. నిజానికి ఢిల్లీ ఆయనచేత రాజీనామా చేయించింది.

* * *

పద్మజ హత్యతో వితల్కు ప్రత్యక్ష సంబంధం వున్నట్టు పోలీసులకు ఆధారాలు దొరకటంతో విచారణ ప్రారంభం కాక చుసుపే అదుపులోకి తీసుకున్నారతన్ని.

అంతకుముందే పద్మజ మీదా, వితల్ మీదా ఒక నేరం సమోదైపుంది.

ప్రభుత్వం తరపున పోలీసులు పద్మజ కేసును కోర్టులో దాఖలు చేసింది. అంచేత పబ్లిక్ ప్రెసిక్యూటర్ వాది తరపున పకాతా చేపట్టేడు. కానీ అతని వాదన డిఫెన్సు ముందు పేలవం అయి పోతోంది. ప్రెసిక్యూటర్ను అణచి పెట్టేస్తున్నారేమోనని ఆసుమానం కలిగింది వెంకట్రావుకు. కేసు వీగిపోవటం అతనికి ఇష్టం లేదు. ఈ కేసులోనే తన రాజకీయ ప్రత్యర్థులను మట్టుపెట్టాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. వాళ్ల వేలుతోనే

వాళ్ల కళ్లు పొడవారి. అదీ అతనివ్యూహం.

ఇలా అనుకున్నప్పుడే అతని దృష్టిలో రామ్మూర్తి మెదిలేడు. రామ్మూర్తికి ప్రాక్టీసు పెద్దగా లేకపోవచ్చు. అంత మాత్రంచేత అతనికి న్యాయశాస్త్రం తెలిదని అనుకోకూడదు. అతనికి న్యాయ శాస్త్రంమీద మంచి పాండిత్యం వుంది. అందుకే అతన్ని పిల్చి కేసు అప్పజెప్పాని అనుకుంటున్నాడు వెంకట్రావు. ఇంతలో రామ్మూర్తే అతన్ని చూడ్డానికి వచ్చేడు.

కేసు బలాబాలగురించి రామ్మూర్తితో చర్చించేడు వెంకట్రావు.

"కేసు బలహీనపడిపోతోంది. నేను వకాల్తా వేయా లను కుంటున్నాను" అన్నాడు రామ్మూర్తే.

"సరిగా అదే ఆలోచన నాకూ వచ్చింది. నీకు ఫోన్ చేద్దాం అనుకుంటున్న సమయానికే వచ్చేవు"

"కేసు ఈ ఛోరజిలో నడిస్తే మన పరువు మంటగలిసిపోతుంది. ఒక ప్రజానాయకుడి భార్య వ్యభిచరించింది అనే రంగు పడకుండా జాగ్రత్తపడాలి. ఇది కేవలం రాజకీయ చదరంగంగా మాత్రమే చిత్రణ జరగాలి"

"ఏం చేస్తావో నాకు తెలీదు. నాకు కావల్సిందల్లా ఒక్కటే. ఇది రాజకీయంగా జరిగిన హత్యగా ప్రజల్లో తెలియాలి"

"ప్రతికలవాళ్లని కొంచెం జాగ్రత్తగా చూసుకో, కోర్టు గొడవంలా నాకు పదిలెయ్" అని లేవబోయేడు రామ్మూర్తి.

"అప్పుడే లేస్తావేరా? ఇద్దరం తీరిగా కూర్చుని ఎంత కాలమైంది. ఇన్నేళ్లలో ఒక్కసారయినా మనం ఇలా కూర్చున్నామా? కూర్చో కాస్తేవు ... ఏదేనా



మాటాడు."

రామ్మూర్తి మళ్ళీ కూర్చున్నాడు.

"ఉద్యోగం వదిలేసేవు. ఎలా నడుస్తోంది సంసారం" అంటూ ప్రారంభించేడు వెంకట్రావు.

"సంసారానికేం! హాయిగా నడుస్తోంది"

"అవునులే. నీకు అలానే అనిపిస్తుంది. పాపం ఆ ఇల్లాలుగా పాటన్నీ పడేడి?"

రామ్మూర్తి కాసేపు మౌనంగా ఉండిపోయేడు. చిహ్నం అతని మనసులో పాఠ్యం మెదిలివుంటుంది.

పాపం తనని కట్టుకుని పేదరికం చక్కగా చవిచూస్తోంది.

ఆ సమయంలో వెంకట్రావుకూ పాఠ్యం గుర్తుకు వచ్చింది.

ఆ దంపతులందరూ వెంకట్రావుకి చాలా ఇష్టం. అసలు వాళ్ళ పెళ్ళికి బాధ్యుడు అతనే. ఆమె కొంచెం వున్న కుటుంబం నుంచే వచ్చింది. అయినా పేదవాడు రామ్మూర్తిని కట్టుకున్నందుకు ఆమె ఎన్నడూ విచారించలేదు. అతను దొరకటమే మహా భాగ్యంగా తలుస్తుంది.



ప్రెస్ 4:

మధ్యాహ్నం 4 గం.

ఆపరేషన్లన్నీ ముగించుకుని డాక్టర్లు

100 ... చతుర



రౌండ్స్ కి వచ్చే సమయం. కేస్ షీట్లన్నీ తీసి బెడ్స్ మీద పెడుతోంది సిస్టర్ మాధవి. సూపరింటెండెంటు దగ్గరుండే వార్డుబాయ్ వచ్చేడు.

"సిస్టర్ ... సారు పిలుస్తున్నారు" అని చెప్పేడు.

"డాక్టర్స్ రౌండ్స్ కొచ్చేవేళ... కాసేపు ఆగివస్తాను"

"ఇప్పుడే రమ్మన్నారు" అన్నాడు వార్డుబాయ్.

వార్డు ట్రెయినింగ్ కి అప్పజెప్పి సూపరింటెండెంట్ రూంకెళ్ళింది. ఆయన ఏవో ఫైల్స్ ముందు పెట్టుకుని కూర్చుని వున్నాడు.

"కమిన్ సిస్టర్ కూర్చోండి"

కూర్చుంది మాధవి.

"మీరు మార్చి 14 రాత్రి డ్యూటీలో వున్నారా?"

"వున్నాను డాక్టర్..."

"సాధారణంగా మీరు డాక్టర్ ఆర్డరు మీదే ఇంజక్షన్లు గాని, మరే డ్రగ్గయినా ఇస్తూవుంటారా? లేక మీరే చొరవ తీసుకుని అవసరమైనప్పుడు ఇస్తూ వుంటారా?"

"అదేవిధిసార్... డాక్టర్లు రాయకుండా సిస్టర్స్ ఎట్లా ఇస్తారు మందులు..."

"ఒక్కో అప్పుడు అలాంటి పరిస్థితులు కూడా ఏర్పడుతూ వుంటాయి... ఆరోజు రాత్రి అలా చొరవ తీసుకుని లలిత అనే పేషెంటుకి మీరేమైనా ఇంజక్షన్లు ఇచ్చారా?"

అప్పటికే సగం ప్రాణం పోయింది మాధవికి.

"ఆరోజు డాక్టర్ ఇంజక్షన్లు ఇచ్చారు సర్"

"కావచ్చుమ్మా... ఆ రైంలో వార్డు డాక్టర్ రాడు. నువ్వు డ్యూటీలో వున్నావు. ఆ అమ్మాయికి పోయిజన్ ఇంజక్షన్లు చేసి

నట్టుగా చూపిస్తోంది”

“అంటే...?”

“ఎలా చెప్పనమ్మా ... తిరిగి నీ మీదికే నేరం వచ్చిపడింది”

“అన్యాయం డాక్టర్” అప్పటికే ఆమె కళ్ళలో నీళ్లు నిలిచేయి.

“అన్యాయం అని నాకూ తెల్సు సెప్టర్! ఏం చేసేది ... ఇన్వెస్టిగేషన్ లో నువ్వు గిట్టి అని తేలింది” అన్నాడు.

“న్యాయశాస్త్రం ప్రకారం ఏం చేస్తారో నాకు తెలీదు. కాని పరిపాలనా విధానం ప్రకారం నిన్ను సస్పెండు చేయక తప్పటలేదు సెప్టర్.. అయ్యాం వెరీ సారీ”

మరి మాట్లాడలేకపోయింది మాధవి.

“ఇక వెళ్లిండి...” అన్నాడు.

ఆమె కదలేదు.

బెల్ నొక్కితే వార్డుబోయ్ లోపలి కొచ్చేడు.

“చూడు.. ఆమెనింక వెళ్లమని చెప్ప” అన్నాడు.

వార్డుబోయ్ మాధవి ముందుకొచ్చాడు.

“ఇక లేపండి సెప్టర్... మిమ్మల్నే...”

“లేదు... నేను చంపలేదు. లలితను నేను చంపలేదు. డాక్టర్ చంపాడు... డాక్టర్ చంపాడు” అని అరుస్తూ పరుగెత్తి పోయింది మాధవి.



ఏప్రిల్ 10: 11.30 ని

కోర్టు విచారణకు కూర్చుంది. హఠాత్

జనంతో కిటకిటలాడుతోంది.

పద్మజ హత్యకేసు విచారణలో ఒక కొత్తమలుపు ఏర్పడింది. గాలి ఎదురు తిరిగి పీయటం ప్రారంభించింది. సాక్ష్యాలు, పరీక్షలు, వాటి సారాంశం ఎప్పటికప్పుడు పత్రికల్లో ప్రచురణ అవుతున్నాయి. ఒక్కొక్కరి దృక్కోణం నించీ కథనం ఒక్కొక్కరకంగా సాగింది.

సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ సాక్ష్యంతో విచారణ ప్రారంభమయింది.

“ఆరోజు రాత్రి పదిగంటలు దాటింది ఇక ఇంటికి వెళ్ళిపోదాం అనుకుంటున్న సమయానికి స్టేషన్ ముందు ఓ కారాగింది. వెంటనే ఒక కానిస్టేబులు పరుగెత్తు కొచ్చి—

‘హాం మంత్రిగారి అబ్బాయి వచ్చారు సర్’ అని చెప్పేడు.

హాం మంత్రిగారి అబ్బాయి అంటే మా డిపార్టుమెంటులో ఓ చిన్న తరహా యువరాజు.

లేచి పరుగెత్తుకెళ్ళేను.

“దాల్తో ఏక్సిడెంటయింది. అదుగో... ఆ అమ్మాయి కారుకింద పడింది. తీసుకెళ్ళి హాస్పిటల్లో చేర్పించండి” అని ఆజ్ఞాపించేడు. ఆ ఆజ్ఞని శిరసావహించాల్సిన అవసరం మాకు తెలియాలి తప్ప మరెవ్వరికీ తెలీదు.

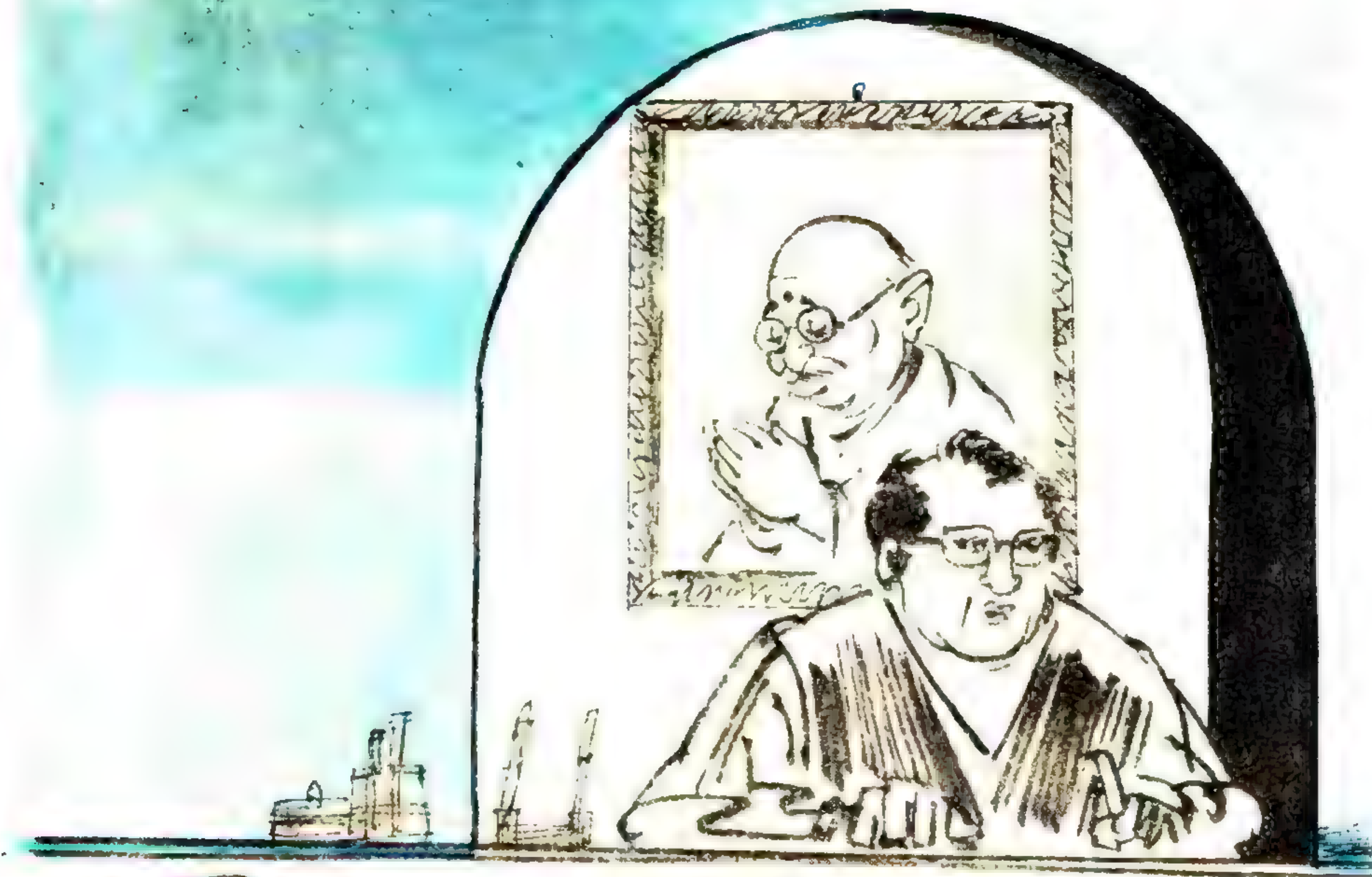
అతను కారు దిగి కిందికివచ్చేడు. అతనితోపాటు ఓ సుందరికూడా దిగింది. ఆమెను నేనెరగను. కాని కానిస్టేబులు గుర్తించి సేల్యూట్ చేసేడు. ఆమె ఓ మంత్రిగారి ప్రియురాలుట.

మేం హాస్పిటల్ లోనుంచి తిరిగివచ్చేప్పటికి ఒంటిగంట అయింది.

“ఏమన్నాడు డాక్టరు?” అనడిగేడు.



చతుర ... 101



“తలకు బలమైన గాయం తగిలిం
దన్నాడు”

“బతుకుతుందా?”

“అనుమానంగా చెప్పేడు”

“ఈ... బంది రీసుకెళ్లి ఎక్కడైనా
బంకులో వెనకసీటు క్లీన్ చేయించుకు
రండి”

వెళ్లి టార్ప్ వేసి చూసేను. వెనక
సీటులూ రక్తంతో తడిసివుంది.

“ఇంతప్రాతి వేళ...”

“ఇది వాతని నాకు తెలీదంటారా?
పోలీసులు లేపేతే లేవని వాడుంటాడా?”

వెళ్లక తప్పలేదు.

వెళ్ళిపోతూ ఒక వార్నింగ్ కూడా
ఇచ్చేడు.

“చూడూ ఈ రహస్యం

బయటపడగూడదు”

కాని ఆ రహస్యంకాస్త బయటపెట్టక
తప్పలేదు. సాజాతూ హోంమంత్రిగారే
నిందిసి అడిగితే ఏంచేసేది?

పోలీసు ఉద్యోగం కత్తిమీద నడక
వంటిది. ఏమాత్రం ఏమరుపాటు వున్నా
కాలు తెగుతుంది. లేదా కిందపడితే



ప్రాణమే పోతుంది. కాబట్టి ఇలా ప్రవర్తించక తప్పలేదు.

తర్వాత సరహరి సాక్ష్యం చెప్పేడు-

“ఒకనాడు నా చిన్ననాటి గురువుగారు అన్యాయం జరిగిందంటూ వచ్చి మొర పెట్టుకున్నాడు. తన కూతురు ప్రమాదంలో దెబ్బలుతిన్నా పోలీసులు పట్టించుకోలేదుట. కేసు పెట్టలేదుట. ఆయన స్వయంగా పోలీస్టేషనుకెళ్లి ఆ మాట అడిగితే ఇనస్పెక్టరు బెదిరించి బైటికి గెంటించేడుట. అన్యాయమే. తర్వాత నా కొడుకే ఆ ఏక్సిడెంటు చేసేడని తెల్సింది. నా కొడుకు, నా దిపార్టుమెంటు! ఒక బాధ్యతాయుతమైన మంత్రి ఎలా ఉపేక్షిస్తాడు? కన్న కొడుకని కూడా ఉపేక్షించకుండా కేసు పెట్టించేను. నా పదవికి రాజీనామా చేసేను. నా రాజీనామా అంగీకరించారా లేదా అన్నది వేరే విషయం. నా సేవలు ప్రజలకి అవసరం అనుకున్నప్పుడు అంగీకరించరు. అక్కర్లే దనుకున్నప్పుడు వెంటనే అంగీకరిస్తారు.

నా కొడుకు శ్రీమతి పద్మజను హత్య చేశాడని అభియోగం వేసేరు. అందుకు నేను సుతరాం అంగీకరించను. నాకు తెల్సు.. ఆ హత్యతో నా కొడుక్కి ఎలాంటి సంబంధమూ లేదు. ఇదంతా కుట్ర... రాజకీయమైన పన్నుగడ. కావాలనే ఈ ఆధారాలన్నీ సృష్టించేరు. పెగా నా ఇంట్లో కొచ్చి నా కొడుకునే ఎత్తుకుపోయేరు. ఈ హత్యను నా మీద, నా కొడుకుమీద మోపి దాన్ని రాజకీయ ప్రయోజనాలకు ఉపయోగించుకోవాలని వారే హత్యచేసి వుంటారు. కాబట్టి కోర్టువారు ఈ విషయాన్ని కూలంకషంగా విచారించి మరి ఒక అభిప్రాయానికి రావల్సిందిగా

కోరుతున్నాను.”

అని తన సాక్ష్యం ముగించాడు.

తర్వాత గెస్ట్ హౌస్ సూపరింటెండెంట్ వంతు వచ్చింది.

“వితల్ బాబుతో నాకు చాలాకాలంగా పరిచయంవుంది. ఎప్పుడూ ఎవరో అమ్మాయిని తీసుకువచ్చి గెస్ట్ హౌస్ లో బసచేయటం వారికి పరిపాటి. వారికి ఆతిథ్యం ఇవ్వటం మాకు తప్పనిసరి.

ఆరోజున ఒక స్త్రీని వెంటబెట్టుకుని వస్తే సాదరంగా ఆహ్వానించేను. ఒక అతిముఖ్య వ్యక్తికి ఇవ్వాలన్న గౌరవ మర్యాదలన్నీ ఇచ్చేను. మంత్రిగారికి అత్యంత ప్రీతిపాత్రుడైన పుత్రుడు. మరి వారి ఎత్తున గౌరవమర్యాదలు జరగాలికదా. జరక్కపోతే మా ఉద్యోగానికి, జీవితాలకి భద్రత వుండదు.

వితల్ తనతో దిగిన స్త్రీని భార్యగా రికార్డులో రాసుకున్నాడు.

ఇద్దరూ రెండురోజులు హాయిగా కులాసాగా తిరిగేరు. ప్రతిరోజూ సాయంత్రం బయటికి వెళ్లి తిరిగివస్తూ వుండేవారు.

మార్చి 18వ తేదీ మునిమాపు వేళ ఇద్దరూ అలవాటుప్రకారమే బయటికి వెళ్లేరు. పొద్దుపోయేక ఆయన ఒక్కడే తిరిగి వచ్చేరు.

“అమ్మాయిగారేరీ?” అని అడిగేను. సమానానం చెప్పకుండా లోపలికి వెళ్లి పోయేడు” అని ఊరుకున్నాడు సూపరింటెండెంట్.

తర్వాత వితల్ వంతు వచ్చింది.

“ఇంత అబాసుపాలయ్యేక కూడా నేను అబద్ధంచెప్పాలని అనుకోవటంలేదు. ఉన్నది ఉన్నట్టే కోర్టుకు నివేదించుకుంటాను.

శ్రీమతి పద్మజగారితో నాకు ఒక



ఎదాదిగా పరిచయం వుంది. ఆమె నన్ను బాగా ఆకర్షించింది. ఆమె వెంట పడ్డాను. కాని ఎప్పుడూ ఆమె నాపట్ల ఆసక్తి కనబర్చలేదు. అది మా నాన్నగారు కనిపెట్టి నన్ను పరోక్షంగా ఉసిగొలిపేరు. నిజం చెప్పాలంటే ఈనాటి నా అధఃపతనానికి బాధ్యుడు మా నాన్నగారే.

ఆమె భర్తకి, మా నాన్నగారికి రాజకీయంగా ఏవో స్పర్థలుండేవి. మంత్రి వర్గంలో మానాన్నగారు ముఖ్యమైనవ్యక్తి. వారి వ్యతిరేకవర్గానికి నాయకుడు వెంకట్రావుగారు. ఆయనకి మంచి పలుకుబడి వుంది. ఆయన ముఖ్యమంత్రి అయిపోతాడేమోనని ఈ వర్గానికి భయం. అంచేత వెంకట్రావుగార్ని రాజకీయాల నుంచి దూరంగా నెట్టేయాలని ప్లాన్ వేసేరు. ఈ రాజకీయ చదరంగంలో ఒక పావుగా నేను ఉపయోగపడ్డాను. ఆమెను పరిచయం చేసుకుని కథ నడిపితే మిగతా పసంతా తను చూసుకుంటానని మా నాన్న సన్ను ప్రోత్సహించేడు. మొదట్లో భయపడ్డాను. కాని తర్వాత అగ్నికి ఆజ్యం తోడైనట్టు ఆమె నాపట్ల సుముఖంగా మారింది. భర్త లేనప్పుడు కొన్ని రాత్రులు అక్కడే గడిపేవాడిని.

ఏక్సిడెంట్ జరిగినప్పుడు ఇద్దరం కల్సే వున్నాం. తాగిన మాట కూడా నిజమే. కాని మరి తప్పేటంతగా మాత్రం తాగలేదు. ఆ అమ్మాయి ఎవరో పిచ్చిగా పరుగెడుతూ సడన్ గా రోడ్డుకు అడ్డం వచ్చి కారుకింద పడింది. ఆమె కావాలనే అట్లా చేసిందేమోనని నా అనుమానం. బ్రేకు ఎంత వేసినా ప్రయోజనం లేకపోయింది.

ఆమె కారు కింద పడగానే హాస్పిటల్ చేర్చిద్దామని బయల్దేరేం. దారిలో పోలీస్ స్టేషన్ కన్పించింది. మాకుగా హాస్పిట

లుకు వెళ్ళే అర్హత వుందేమోనని భయపడి, అందుకు ఇనసెక్టరును ఉపయోగించుకున్నాం.

అంతవరకే ఆమె విషయంలో నాకు ప్రమేయం వుంది. ఆమె హత్యా నేరంతో నాకెలాంటి సంబంధమూ లేదు. ఆమె చనిపోయినట్టు కూడా నాకు చాలా ఆలస్యంగా తెలిసింది. అప్పుడు నేనెక్కడ వున్నానో నాకే తెలిచిపోట బందించబడి వున్నాను. తీరా బయటికి వచ్చేక పద్మజ మరణవార్త తెలిసింది. అప్పుడు నా దుఃఖానికి అంతులేదు. ఆమె నన్నెంతో ప్రేమించింది, సుఖపెట్టింది. కండిపాపగా కాచి తన కౌగిట్లో లాదించింది. అలాంటి.. అలాంటి ప్రేమ మూర్తిని చంపటానికి నాకు చేతులెలా వస్తాయి" అంటూనే భోరుమన్నాడు వితల్.

సాక్ష్యాలన్నిటినీ తనకు అనుకూలంగా మలుచుకున్నాడు రామ్మూర్తి. వెంకట్రావు రాజకీయ జీవితాన్ని మట్టుబెట్టటానికి ఒక ముఠా చేసిన కుట్రగా రుజువైంది. వితల్ అపరాధిగా నిశ్చయించబడ్డాడు. జీవిత ఖైదు పడింది.

కేసు ముగిసేప్పటికి ప్రచారం వుణ్యమూ అని అటు పార్టీలోనూ, ఇటు ప్రజల్లోనూ వెంకట్రావు మీద సానుభూతి పెరిగింది.

కోర్టు తీర్పును చక్కగా వాడు కున్నాడు వెంకట్రావు. ప్రతికలద్యారానే కాకుండా ప్రజల మధ్యకు వెళ్లి తనకు జరిగిన అన్యాయాన్ని గోరంతలు కొండంతలు చేసి ప్రచారం చేసుకున్నాడు. కేంద్రంలోనూ అతనిపై సానుభూతి



ఏర్పడింది. వచ్చే ఎన్నికల్లో అభ్యర్థుల ఎంపిక పూర్తి బాధ్యతను వెంకట్రావుకే వదిలేసేడు. ఆ అవకాశాన్ని జారవిడుచు కోలేదు వెంకట్రావు. అందరూ తన అనుకూలుర్నే ఎంపిక చేసుకున్నాడు. తర్వాత ముఖ్యమంత్రి అయ్యేడు.



జూలై 2: సాయంత్రం 5 గం.

వారావరణం ప్రశాంతంగా వుంది.

ముఖ్యమంత్రి చాంబర్స్ దగ్గర మాత్రం హడావుడిగా వుంది.

మంత్రివర్గంలో మరికొంత మందిని చేర్చుకుంటున్నాడని తెల్సి ఎమ్మెల్యేలు కొందరు ముఖ్యమంత్రి గది ముందు లాషియంగ్ మొదలుపెట్టేరు.

అక్కడ చాలా చల్లగా వుంది.

వాళ్ల మనసుల్లో ఆతృతగా, ఆందోళనగా వుంది.

సన్యాసిరాజు ముఖ్యమంత్రి గదిలోకి మంతనాలకెళ్లేడు.

బయట వున్న ఎమ్మెల్యేలంతా ఆయన అనుయాయులు.

ఎన్నికలకు ముందు సన్యాసిరాజుకూ, వెంకట్రావుకూ మధ్య ఒక ఒడంబడిక జరిగింది.

తర్వాత అది రెండుగా మారింది.

మొదటిది: తన జిల్లాలో అందరికీ తన అనుయాయులకే డికెట్లు ఇవ్వాలి.

రెండవది: తన జిల్లా నుంచి మంత్రి పదవి వుండాలి. అదీ తన వర్గంవద్దే వుండాలి.

ఇవి రెండూ అంగీకార యోగ్యమైతే వెంకట్రావుకి తన మద్దతు ఎల్లప్పుడూ వుంటుందని సన్యాసిరాజు ఎన్నికల ముందు వాగ్దానం చేసేడు. అలాగే తన వాగ్దానం నిలబెట్టుకుని వెంకట్రావు ముఖ్యమంత్రి అయ్యేందుకు అవసరం అయిన అన్ని సహాయ సహకారాలూ అందజేసాడు సన్యాసిరాజు.

ఇప్పుడు వాగ్దానం నిలబెట్టుకోవల్సిన ఆవశ్యకత వెంకట్రావు మీద వుంది. మొదటి విడత మంత్రివర్గంలో ఎవరూ తన అనుయాయులు లేకపోవడం ఆశ్చర్యం వేసింది సన్యాసిరాజుకు. ఆశ్చర్యంతర్వాత అవమానంగా మారింది. అది గొంతు ముడి దిగటం లేదు. మొదటి నాటి అడిగినప్పుడు,

“అప్పుడే అయిపోయిందా రాజు గారూ! ఎలాగూ కేవినెట్ పెంచుతాంగా. అప్పుడు తప్పక పరిశీలిస్తాను” అన్నాడు వెంకట్రావు.

ఆ కేవినెట్ విశాలం చేసే తరుణం ఆసన్నమైంది. ఏవో పేర్లు కూడా విన వచ్చేయి సన్యాసిరాజుకు. కాని వాటిలో ఒక్కటి తన జిల్లా నిందిగాని, తన అనుయాయుల నిందిగాని లేదు. ఆ విషయం తేల్చుకోదానికే ఈరోజు వెంకట్రావును కలిసేడు.

“కేవినెట్ లో మరికొంత మందిని చేర్చుకుంటున్నారటగా?”

“అవును రాజుగారూ! పని భారం పెరిగిపోతోంది”

“ఏవో కొన్ని పేర్లు కూడా వినబడ్డ



న్నాయి”

“లేదే ... నేనింతవరకూ ఒక నిర్ణయానికి రాలేదు”

“అయితే నా అభ్యర్థనను దృష్టిలో వుంచుకుంటారుగదా?”

“అలాగే....”

బయటికి వచ్చేగాడూ సన్యాసిరాజు.

“ఏం జరిగింది?”

అనుయాయులంతా ఒకేసారి ప్రశ్నల వర్షం కురిపించారు.

“ఏం జరగనట్టుగా నడిస్తున్నాడు. కాని, ఏదో దాస్తున్నట్టుగానే వుండి వ్యవహారం... దాదేస్తున్నాడు”

“అంతా మీ చేతుల్లో పెట్టాం... ఏమైనా ఎదురుతిరిగితే మీదే బాధ్యత”

“ఇదటయ్యా స్థలం చర్చించటానికి? పదండి” అంతా బయల్దేరారు.

* * *

సన్యాసిరాజు వ్యవహారం కొరకరాని కొయ్యగా తయారైంది వెంకట్రావుకు.

సన్యాసిరాజు వర్గానికి కేబినెట్‌లో స్థానం ఇవ్వడం వెంకట్రావుకు ఇష్టం లేదు.

ఇప్పుకుంటే ఊరుకునే మనిషికాడూ సన్యాసిరాజు.

అతను తిరగబడితే ఏం జరుగుతుందో తెల్సు. ఆ పరిణామాలు ఎలావుంటాయో కూడా చవిచూసేడు వెంకట్రావు.

ఎవళ్ళతో సంప్రదించటానికి అతనికి విశ్వాసపాత్రులుగా ఎవరూ కన్పించ లేదు. ఆ మాటకొస్తే సన్యాసిరాజే ఇలాంటి విషయాల్లో ఖచ్చితంగా వుంటాడు.

ఎందుకైనా మంచిదని రామ్మూర్తిని పిలిపించేడు.

“జిల్లాలవారీగానో, కులాలవారీగానో మంత్రి పదవుల్ని పంచిపెట్టాలనే

దానికి నేను పూర్తి వ్యతిరేకిని. కాని పొలిటికల్ బేరెస్సుకోసం సువాస పద్ధతి అనుసరిస్తున్నప్పుడు తప్పకుండా వాళ్ళకీ ప్రాతినిధ్యం ఇవ్వాలిని వుంటుంది” అని సలహా ఇచ్చేడు రామ్మూర్తి.

రామ్మూర్తి ఇప్పుడు మామూలు రామ్మూర్తి కాదు...

జస్టిస్ రామ్మూర్తి!

రామ్మూర్తి సలహా వెంకట్రావుకు రాజకీయంగా ఉపయోగపడుందనే నమ్మకం లేదు. కాని న్యాయమైన ఒక ప్రతిపాదన చేస్తాడు. న్యాయంగా ఎలా జరగాలో కనీసం అదయినా తెలుస్తుందని వెంకట్రావు విశ్వాసం.

“నిజమే... కాని అందులో యోగ్యుడు ఒక్కడూ లేడు. నీకు తెల్సు గదా. మొదట్లో నాకు భయంగా వుండి, అతను అడిగినవాడికల్లా టికెట్టు ఇచ్చాను. ఇప్పుడు వాళ్ళంతా ఎన్నికయి కూర్చున్నారు”

“యోగ్యుడందే... ఎందులో?”

“వాళ్ళకు బొత్తిగా నైతిక విలువ లేవు”

“మరింకనే... అలాంటివాళ్ళేకదా రాజకీయాల్లో రాణించేది”

“చాలేవోయ్ ... వెధవ జోకూ”

“జోకు కాదు... ఆలోచించి చూడు”

అని కాస్సేపాగి, “సన్యాసిరాజు మంత్రి కావాలనుకుంటున్నాడా?” అనడిగేడు.

“అతను మంత్రిపదవి కోరేంత తెలివి మాలినవాడు కాదు”

“మరి?”

“అతనిదో విచిత్రమైన మనస్తత్వం. తనకుగా తను దేనికి ఆశించడు. డబ్బుకి



అసలే కక్కురిపడడు. అతనికే కావల్సి నంత వుంది. పిల్లా పాపా లేరు. పోతే అతని కోరిక ఏవిటండే తను బతికినంత కాలం ఆ జిల్లాలో అతనే తిరుగులేని నాయకుడిగా చలామణి కావాలి. అందుకు తన జిల్లాని సర్వతోముఖంగా అభివృద్ధి చేసుకోవాలి. ఇక రెండోది: తనను ఆశ్రయించి వున్నవారు అడిగిన చిన్నా పెద్ద పనులు అడిగింది కాదనకుండా చేసిపెట్టాలి. అందుకు అధికారం కావాలి”

“మరి మంత్రి పదవి ఎందుకు కాదంటాడు?”

“ఆ అధికారం తన చేతిలో వుండకూడదు. అదే అతని తెలివిలోని సారస్యం. అధికారం చేతులకు సంకెళ్లు అని అతని వుద్దేశం. ఏ పని చేసినా విమర్శలూ, కుట్రలూ బయల్పడుతాయి. అంచేత తన చెప్పుచేతల్లో ఉండే ఒక వ్యక్తిని పదవిలో పెట్టి పనులు చేసుకుపోవటం అతని స్ట్రేటజీ”

“అయితే ఇకనేం నీకు మార్గం మరీ సుఖతరం చేసేడు”

“అండే?”

“ఏముందీ.... అతన్నే మంత్రిపదవి స్వీకరించమను”

“ఫర్వాలేదురోయ్. నీ ఖుర్ర కూడా రాజకీయంగా ఎదుగుతోంది”

“అండే, సువ్వా ఆ నిర్ణయానికి వచ్చేవన్నమాట”

వెంకట్రావుకి కూడా ఈ ప్రతిపాదన తోచకపోలేదు. తన దగ్గరున్న ఒక్కొక్క పాచికా వేసిచూస్తే ఇదేశ క్రివంతంగా అనిపించింది వెంకట్రావుకు. ఎంచేతనండే: సన్యాసిరాజు ఎలానూ మంత్రిపదవికి అంగీకరించడు. ఇప్పుడు ఈ ఆఫర్ ద్వారా

తను అతనికి ఇచ్చిన వాగ్దానం నిలబెట్టుకున్నట్టూ వుంటుంది. మంత్రిపదవి ఎవరికీ ఇవ్వాలన్న అవసరమూ ఉండదు.

ఈ అభిప్రాయం కలిగినా రెండో మనిషి సలహా కూడా అవసరంగా భావించేడు వెంకట్రావు. కాని, అప్పుడున్న రాజకీయ పరిస్థితుల్లో ఎవర్నీ సంప్రదించమనస్కరించలేదు వెంకట్రావుకు.

“ఒకవేళ సన్యాసిరాజు చటుక్కున నీ ప్రతిపాదన అంగీకరిస్తే...?”

అనుమానం లేవనెత్తేడు రామ్మూర్తి. అదీ నిజమే! కీడెంచి మేలెంచమన్నారు పెద్దలు.

రామ్మూర్తి లేవనెత్తిన శంక వెంకట్రావుకు గొంతులో పచ్చి వెలక్కాయలా పడింది. సన్యాసిరాజు మంత్రిపదవికి అంగీకరించడనే నమ్మకం వున్నా, రాజకీయాల్లో డేన్నీ తోసిపారేయకూడదని అనుభవం నేర్చిన గుణపాఠం గుర్తుకు వచ్చింది వెంకట్రావుకు.

అయితే అప్పుడేం చేయాలి?

ఈ ప్రశ్న రామ్మూర్తికి వేసి ప్రయోజనం లేదు.

అతన్ని పంపించివేసి తనే పథకాల గురించి ఆలోచించటం మొదలెట్టేడు. ఈ ఆలోచనల్లో ప్రాథమికమయిన ఒక ప్రశ్న ఉదయించింది.

“అతని పక్కానికే మంత్రిపదవి ఇస్తే ఏం పోయింది?”

పోయేది ఏమీలేదు. కాని సమర్థవంతమయిన సభ్యులు ఇతర ప్రాంతాలనుంచి చాలామంది వున్నారు. అందరికీ ఇచ్చుకుంటూ పోతే కేబినెట్ జనరల్ కంపార్టు మెంటుగా మారిపోతుంది. వాళ్ళను విస్మరించి సన్యాసిరాజు మనుషులకే ఇస్తే రాజకీయంగా తిరుగుబాటు రావచ్చు. ఎంత తన మనుషులనుకున్నా పదవి వ్యామోహం



చేయలేని పనంటూ వుండదు. తన ప్రత్యక్షములు సంఖ్యలో ఎంత తక్కువగా ఉన్నా వీళ్ళు కలిస్తే తను పడిపోయే ప్రమాదం వస్తుంది. విశ్వసించదగ్గవాళ్ళలో సన్యాసి రాజునే ముఖ్యుడుగా ఎంచుకున్నాడు వెంకట్రావు. అంచేత అతన్నే ఆహ్వానించదలిచాడు. పర్యవసానం సంగతి తర్వాత చూడచ్చు.



జూలై 8 : ఉదయం

సన్యాసిరాజు దీర్ఘ నిద్రలో వున్నాడు. అతని శిష్యులంతా అర్థ నిద్రలో వున్నారు.

సూర్యుడు ఎప్పుడో లేచి గుల్మోహర్ గుబురుల్లోంచి, కిడికీల్లోగుండా లోపలికి చొరబడి అక్కడా, ఇక్కడా అనకుండా ఎక్కడబడితే అక్కడ పడివున్న సన్యాసి రాజు ఆశ్రీతుల మొహాలమీద దురాక్రమణ చేస్తున్నాడు.

సన్యాసిరాజు సాధారణంగా ఆలస్యంగా లేవడు. అతని శిష్యుగణానికున్న మందు ఆలవాటు అతనికి లేదు. కాని రాత్రంతా రాచకార్యంలో మేలుకునే వున్నాడు.

వెంకట్రావు పార్శ్వంలో అప్పుడే ముతాలు మొదలయినాయి. మంత్రపదవులు చిక్కని కొందరు అసమ్మతి వర్గంగా ఏర్పడి మంత్రాంగం మొదలెట్టారు. సన్యాసి

రాజుకి ఆహ్వానం వచ్చింది. మొదట్లో వెళ్ళకూడదనే అనుకున్నాడు రాజు. కాని వెంకట్రావు పద్ధతి చూస్తూవుంటే మొండి చేయి చూపించేట్టుగా అనిపించింది. ఎందుకయినా మంచిది వాళ్ళ అభిప్రాయాలు, బలాబలాలు కూడా తెలుసుకుని వుంటే మంచిదని హాజరయ్యాడు.

రేపు మంత్రవర్గ వి సరణలో తమకూ వి సరి వేయకపోతే ఏం చేయాలి అన్నది చర్చ.

ముఖ్యమంత్రునికి వ్యతిరేకంగా సంతకాలు సేకరించి అధిష్టాన వర్గానికి సమర్పించాలని ఒక వాదన.

అధిష్టాన వర్గంలో వెంకట్రావుకి ప్రాపకం, పలుకుబడి వున్నాయి కాబట్టి ఇప్పుడు సంతకాల సేకరణ ఉద్యమం మొదలు పెడితే బయటపడిపోవటం తప్ప ప్రయోజనం వుండదు. కాబట్టి కొంతకాలం వేచి చూడాలి అన్నది మరో అభిప్రాయం.

ఏ అభిప్రాయంతోనూ తన కంతం కలపలేదు సన్యాసిరాజు. మౌనంగా అందరి అభిప్రాయాలూ శ్రద్ధగా విన్నాడు. వాళ్ళ వర్గ ఏమీ కాదనే అభిప్రాయానికి వచ్చేడు. సభ్యుల్ని కూడగట్టుకోగల సత్తా వున్నవాళ్ళుగాని, ఎదుగడలు ఎరిగిన వారుగాని ఎవరూ లేరు. వాళ్ళలో ముఖ్యమంత్రు పట్ల వైముఖ్యం అయితే వుంది గాని, నాయకత్వం కొరవడింది.

తెల్లవార్జూ తాగటం, తర్జనభర్జనలు చేయటం తప్ప ప్రత్యామ్నాయ ప్రతిపాదన ఏదీ వాళ్ళ ముందుకు రాలేదు.

ఆలస్యంగా వచ్చి పడుకున్నాడు సన్యాసిరాజు.

పక్కగదిలోవున్న కొత్తగా ఎన్నికైన ఎమ్మెల్యే ఒకడు వచ్చి లేపేడు సన్యాసి



రాజును.

“ఏం కొంపలంటుకుపోతున్నాయిరా?”
అని విసుక్కుని పక్కకి తిరిగి పడు
కున్నాడు రాజు.

“తొమ్మిదయింది”

“అయితే కానీ....”

“అదీ కాదు... సతి రాజాచ్చేడు
అర్జంటుపని మీద”

సత్తిరాజు సన్యాసిరాజు జిల్లాలో ఒక
సమితికి ప్రసాదెంటు. విశ్వాసపాత్రుడు.
ఏదో ప్రమాదకరమైన పరిస్థితి ఏర్పడితే
తప్ప పరిగెత్తుకు రాడు సత్తిరాజు. అంచేత
అదిరిపడి లేచి కూర్చోన్నాడు సన్యాసి
రాజు.

“ఏదీ వాడు?” అనడిగేడు.

“స్నానం చేస్తున్నాడు” అన్నాడు.

“ఏమిటటా విషయం?”

“ఏముందీ..మన ప్లాన్లన్నీ తలకిందులై
పోయాయి”

“ఏవిటో సరిగ్గా ఏదవరాదూ”

“చైర్మన్ తన వర్గంతో సహా ముఖ్య
మంత్రి ముతాలో కలిసి పోయే డట.
అతన్ని పదగొట్టి సత్తిరాజుని పెట్టారనే
మన ప్లానంతా నాశనమైపోయింది”

సన్యాసిరాజు కాస్సేపు దీర్ఘంగా ఆలో
చించేడు.

“అయితే ఏం జరుగుతుందని నీ
హడావిడి”

“సత్తిరాజే చెబుతాళ్లే” అన్నాడు
ఎమ్మెల్యే.

“వాణ్ణి తొందరగా తగలదమను”

మరో అరగంటలో సత్తిరాజు సన్యాసి
రాజు ముందు హాజరయ్యేడు.

సత్తిరాజు కథనం ఇది:

చైర్మనూ, అతని వర్గమూ రెండు

రోజులుగా నగరంలోనే మకాం వేశారు.
మొన్న మొన్నటి వరకూ మాజీ ముఖ్య
మంత్రి ముతాలోవున్న వీరు ఆకస్మాత్తుగా
ప్లేటువీరాయించి ప్రస్తుత ముఖ్యమంత్రితో
కలిసిపోయేరు. జిల్లానుంచి ఎన్నికైన
ఎమ్మెల్యేల్లో చాలామంది అతనికే మద్దతు
ఇస్తున్నారుట. అంచేత చైర్మన్ కు
మంత్రి పదవి ఇచ్చి, అతని వర్గంలో మరో
ఛోటా నాయకుడికి చైర్మన్ పదవి
కట్టబెడతారని జిల్లా జిల్లా అట్టుడికి
పోతోందిట.

“వీడు ఆరు మాసాల్లో ఎన్నిక కావా
లిగా”

“అదీ ఖరారయింది. మన పీఠాస్వామి
రాజీనామా చేసాడట. ఆ నియోజకవర్గం
నుంచి ఇతను పోటీచేస్తాడుట”

“అంతవరకూ ఒచ్చిందన్నమాట!
అదీ చూద్దాం”

అంటూనే బాల్ రూంవైపు పరుగెత్తేడు
అతను అలా వెళ్లగానే ముఖ్యమంత్రి
పేషీ నుంచి పోనొచ్చింది.

ముఖ్యమంత్రి సన్యాసిరాజును అర్జం
టుగా కలవారిట. వెంటనే బయల్దేరి
రమ్మని పి.ఎ మాట్లాడేడు.

ఊహగానాలు ప్రారంభమయ్యాయి.

సత్తిరాజు నగరంలోకి దిగకుండా
వన్నట్టయితే వారి ఊహగానం ఒక
విధంగా వుండేది.

ఆమాత్య పదవికి ఆహ్వానం గా
భావించి వుండేవారు.

ఇప్పుడు వాతావరణమే మారిపోయింది
ఏ వూహాకీ తావు లేకుండాపోయింది.

ముఖ్యమంత్రి సన్యాసిరాజు కోసమే
ఎదురుచూస్తున్నట్టుగా ఒంటరిగా
చేంబర్లో కూర్చోని వున్నాడు.

ముఖ్యమంత్రి ముఖంలో ప్రసన్నత
లేదు.





ఆందోళన అంతకంటే లేదు.

వైముఖ్యం కావల్సినంత వుంది. అది సన్యాసిరాజు గమనానికి వచ్చిందో లేదో తెలీదు.

అయిదు నిమిషాలపాటు ఎవరూ ఏమీ పలికలేదు.

“మీరు ఇలా చేయటం బాగులేదు రాజుగారూ” అన్నాడు ముఖ్యమంత్రి వెంకట్రావు.

“అంటే...?”

“నా ప్రత్యర్థులతో కల్సి మీరూ నన్ను వెన్నుపోటుపొడిచే ప్రయత్నం చేయటం బావుండలేదు”

“ఎవరండీ ఆ ప్రత్యర్థులు?”

“నిన్న రాత్రి మీరు కల్సినవారు”

“వాళ్ళంతా మన వర్గమేగా...”

“ఒకప్పుడు.... మీరు కూడా అంతేగా?”

“మీరు మాట తప్పటానికి ఈ అభియోగాన్ని చాటు చేసుకుంటున్నారా?” అన్నాడు సన్యాసిరాజు తీవ్రంగానే.

“లేదు. నిన్న మొన్నటి వరకూ మిమ్మల్ని మంత్రవర్గంలో చేర్చుకోవాలనే అభిప్రాయంలోనే వున్నాను”

“నాకు కావాలని కోరలేదుగా”

“కాని మీకే ఇవ్వాలనుకున్నాను. మీరు విశ్వాసాన్ని కోల్పోయారు”

“మీరూ... మా విశ్వాసాన్ని కోల్పోయారు. మాకు తెలీకుండానే రహస్యంగా ఛైర్మన్ తో కుమ్మక్కయి అతనికి మంత్రి పదవిని కట్టబెడుతున్నారు”

“ఇంతవరకూ అదీ అనుకోలేదు. ఇప్పుడు ఆలోచించాల్సి వుంటుంది”

“వెంకట్రావుగారూ... నమ్మిన వాళ్ళకు ద్రోహం చేయటం నా చరిత్రలో లేదు. కాని మీరు మాత్రం నమ్మించి ద్రోహం చేశారు. ఏం చేయాలో నాకూ తెల్సు. గురుంచుకోండి” అని విసురుగా బైటికి వెళ్ళిపోయేడు సన్యాసిరాజు.

రాజకీయంగా తనని సన్యాసిరాజు ఏమీ చేయలేదని వెంకట్రావుకు తెల్సు. కాని అతని దగ్గర ఒక రహస్యం వుండి పోయింది. దాంతో తనని ఏమైనా బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తాడేమోనని భయపడ్డాడు వెంకట్రావు. అది వారిద్దరి మధ్య రహస్యం మాత్రమే. మరొకరితో చర్చించి పైయెత్తు వేయటానిక్కూడా వీలేదు.

దొంగకి తేలు కుట్టినట్టుగా వుండి వెంకట్రావు పరిస్థితి.



జూలై 28 : సాయంత్రం

సన్యాసిరాజు కార్యవాది. ఆ సంగతి అతనికి తప్ప అందరికీ తెలుసు. అతనికి మాత్రమే తెలీకపోవటానికి కారణం చాలా సింపుల్.

సన్యాసిరాజుకు పెద్ద పెద్ద మాటలు రావు, తెలియవు. విన్నావాడీ అర్థాలు అర్థంకావు.

ప్రజాస్వామ్యం అనేమాట లక్షన్నర సార్లు వినివుంటాడు.



కాని, దాన్ని గురించి ఏనాడూ
సీరియస్ గా ఆలోచించలేదు. ఆలోచించా
ల్సిన అవసరం అతనికి లేదు....రాలేదు.

అవన్నీ కార్యవాదులుగా ఘనులుకాని
వాళ్లు వలెవేసే పెద్ద పెద్ద మాటలని
అతని ఉద్దేశం.

తనకా అవసరం లేదు సరికదా ఆ
మాటలు అసలు నోరు తిరగవు.

తనక్కావలసింది తన పనులు జరిగి
పోవటం....

ఆ పనులు సజావుగా జరిగిపోవటం
వల్ల తనకు లాభాలు రావటం....

లాభాలవల్ల పలుకుబడి పెరగటం....

పలుకుబడివల్ల పదిమందీ తనచుట్టూ
తిరగటం....

ఆ తిరిగేవాళ్లు తన చెప్పుచేతల్లో
ఉండటం....

అది చూసి పెద్ద పెద్ద కుర్చీల్లో కూర్చుని
పెత్తనం చేసేవాళ్లు తనను మర్యాదగా
చూడటం....

తమ పెద్ద కుర్చీ పక్కనో, ఎదురు
గానో తనకూ ఓ కుర్చీ చూపించి
గుర్తించటం....

ఆ తర్వాత వాళ్ళక్కావలసింది తను
సమకూర్చి, తనక్కావలసింది వాళ్ళచేత
కాదనలేకుండా చేయించుకోవటం....

ఇదొక చక్రం....నిజమే! కాని ఇదంతా
ఎందుకు అనేది సన్యాసిరాజు దృష్టిలో
అర్థంలేని ప్రశ్న.

ఆ ప్రశ్నకు అతను తక్కిమని జవా
బివ్వగలడు.

“ఆ లెక్కన.... ఈ బతుకెందుకు?
ఏం సాధించటానికి?? గానుగలో పారేసే
బొక్కలు కూడా అయిపులేకుండాపోయే
మాత్రం కద్దెకు ఈ బతుకెందుకు?”
అనగలడతను.

ఆ జవాబులోని ప్రశ్నకు జవాబు

చెప్పగలవారతని సర్కిలో లేరు.

“సెభాష్” అనేవాళ్లే ఉన్నారు.

అందుకే ఇవన్నీ అతనికి చాలా
మామూలు విషయాలు. ఈమాత్రానికి
‘కార్యవాది’లాంటి పెద్ద పెద్ద మాటలు
అనవసరం అని అతని ఉద్దేశం.

అవన్నీ తప్పనిసరిగా జరిగిపోవాల్సిన
పనులు. వాటిని జరిపించుకోడానికే తను
ఉన్నాడు.

అది మాత్రం సన్యాసిరాజుకు బాగా
తెలుసు.

కనుక, సన్యాసి రాజు వెంకట్రావు
“సంగతి తేల్చుకోవలసిందే” అనుకోవ
టంలో రాజకీయం ఏమీ లేదు. అవ
సరమే ఉంది!

అయితే ఆ అవసరం తీరటానికి
రాజకీయం నడవక తప్పదు.

ఫలితం ఏదైనా అవుతుంది.

సన్యాసిరాజులు ఇంకా ఎందరో
ఉన్నారు, ఉంటారు... ఈ దేశంలో.

వెంకట్రావులూ ఉన్నారు.

నరహరులూ ఉన్నారు.

మాజీ ముఖ్యమంత్రిలూ ఉన్నారు.

కనుక ఏదైనా జరగవచ్చు. ఏదీ
జరగకపోతేనే ఆశ్చర్యం.

అందుకే, సరిగ్గా పదిరోజుల తర్వాత..

రెండు వందల నలభై గంటల నిర్వి
రామ కృషి అనంతరం....

ఉదయమే సన్యాసిరాజు ఓ బాంబు
పేల్చేడు.

ఆ బాంబు ఎలా తయారైంది? అందులో
ఏమేం కూరారు? - అనేది అంత ముఖ్యం
కాదు.

అది బాంబు....

అది పేలింది.



దాన్ని పేల్చింది సన్యాసిరాజు.

పెట్టింది వెంకట్రావు కుర్చీకింద....
అతని రాజకీయ భవిష్యత్తు అనే ఎవరికీ
అంచుచిక్కని ఓ చెక్కపెద్దైలో...

అది పేలింది, అంతే!

సన్యాసిరాజు కార్యవాది. అతనికి
పబ్లిసిటీ గిట్టదు. అతను 'కింగ్' కాదు,
కింగ్ మేకర్.

కనుక ఆ బాంబును తను స్వయంగా
పేల్చలేదు... పేల్చించేడు.

తర్వాత....?

ఆ తర్వాతి కథ అనంతం.... ఈ
రాచకీయ వ్యవస్థ, దానిని పెనవేసుకు
నడిచే సాంఘిక వ్యవస్థ ఇలా ఉన్నంత
కాలం....

ఆ తర్వాత....జరిగే కథ అంతలేని,
అంతలేలియని....కథే.

• • •

"అధునిక సమాజంలో పెరిగిపోయిన
'వేగం' పాత్ర ఏమిటి? వ్యక్తులుగా
మనుషుల జీవితాలపై దాని ప్రభావం
ఏమిటి? పరస్పర సంబంధం ఎంతవరకు?
పరితాలెలా ఉంటున్నాయి?"

...అనే విషయాన్ని తన డాక్టరేట్
థీసిస్కు 'సబ్జెక్ట్'గా తీసుకుని ఉన్న
మోహనాపు ఈ కథంతా చదివేడు,
విన్నాడు, వాకబులు చేసేడు.

ఇదే తన సబ్జెక్టుకు సరిపడే విషయం
అని కూడా అనుకున్నాడతను.

ఈ కథలోని సంఘటనలన్నీ చకచకా
జరిగిపోయేయి.

ఒకదాని వెంట ఒకటిగా, పరస్పర
సంబంధం లేకం లేకున్నా విడదీయ వీలు
లేనివన్నట్లుగా జరిగిపోయేయి. ... నడి
చేయి, పరుగెత్తేయి, మనుషుల్ని పరు

గెత్తించేయి!

పరుగెత్తకుండా ఉండటానికి వీలులేకుండా
అందరినీ ఆ వలయంలో ఇరికించేసేయి,

"దీనికంతటికీ మూలం మన
జీవితాల్లో పెరిగిపోయిన వేగం....దేన్నీ
నిదానంగా చూసుకునే, ఆలోచించుకునే
తీరికా, ఓపికా లేకపోవటం" అను
కున్నాడు మోహనాపు.

మహాత్మాహంతో తన పనికి
శ్రీకారం చుట్టాడు. "మనమంతా ఈ కాల
గమనంలో పరుగులిదే పావులం. మన
చేతిలో ఏదీలేదు. అందుకే ఒక సంఘటన
వెంట మరొకటిగా ఇన్నీ ఇలా జరిగి
పోయాయి" అని స్థూరించుకున్నాడు
మోహనాపు. ఇంగ్లీషులో తాను చదివిన
కొన్ని పుస్తకాలు అందుకు అవునన్నాయి
కూడా.

కాని....

"అదేం కాదురా వెరినాయనా!"
అనేగాడు మోహనాపు తండ్రి సత్తిరాజు-
సెలవుల్లో ఇందికెక్కినపుడు కొడుకు
తెప్పగా అంతా విన్నాక, అన్నాదాయన
ఆ మాట!

సత్తిరాజు సన్యాసిరాజుకు కుడి భుజం.
గిట్టనివాళ్ళను గానుగాడించేస్తాడం
టారు సన్యాసిరాజు గురించి తెలిసిన
వాళ్ళు-

ఆ గానుగ ఓనర్ సన్యాసిరాజైతే,
దాన్ని నడిపించేదీ, అడ్డించేదీ సత్తిరాజు.
పద్మజ పీకపిసికింది సత్తిరాజేనని
బ్రహ్మదేవుడే స్వయంగా దిగొచ్చి
సాక్ష్యం చెప్పవచ్చుగాక...

కాని-

ఆ పద్మజ శవం పీకమీద సత్తిరాజు
హస్త ముద్రలుగానీ, వేలిముద్రలుగానీ
చూపించి రుజువుచేయలేదా బ్రహ్మ
దేవుడు.



అంతటి అనుభవజ్ఞుడు స తిరాజు.

ఆ స తిరాజు తేలిగ్గా నవ్వేసేదండే... కాదు... అని సూటిగా వ్యతిరేకించేదండే ఆలోచించాల్సిందే. పైగా మోహనావుకు తండ్రి జీవితానుభవం మీద గొప్ప నమ్మకం; గౌరవం కూడా ఉందా అనే ప్రశ్న ఎవరూ వేయలేదు.

"జరిగిందేమిటి.... లలిత తొండరపడి బాస్కర్ వెంట పరుగెత్తలేదురా నాయనా" అన్నాడు స తిరాజు.

అది ఆమె జీవితావసరం. బాస్కర్ అందుకోదగిన ఆలంబనం అనుకుందామె!

బాస్కర్ ఆవేశంలో, తొండరపడి లలితను తిట్టలేదు.

అతను చేసున్న పని అతని జీవితావసరం. అది లేందే అతనికి భవిష్యత్ జీవితం లేదు. జీవితమే లేకపోతే... ఇంక లలిత ఎందుకతనికి. అందుకే అతనలా ప్రవర్తించగలిగేడు.

ముసలమ్మ మోయలేని బాస్కెట్ నిండు కోడిగుడ్ల బరువుతో నడవాల్సి రావటం క్రూరం అయితే అవుగాక! కాని, ఆవిడ జీవితకు తప్పనిసరి అవసరం. ఆ పని చేయలేనినాడు ఆవిడనెవరూ పోషించరు. అందుకే లలిత తప్ప ఇంకెవరూ 'షాక్' తిని ఆరవలేదా జరిగిన దానికి. అందరూ అలవాటు పడిపోయేరా దృశ్యాలకు.

సేద్ బదరీనాథ్ మరీ అంత సామాన్యుడు కాదు. కాని, ఎన్నెన్ని ఆస్తులూ, ఎంతెంత పలుకుబడి ఉన్నా అతని అవసరాలు అతనికి ఉన్నాయి. అతని తక్షణావసరం ఒక వంశోద్ధారకుడు.

ఆ విషయంలో ఎన్నాళ్లుగా నో కంటున్న కలలు నిజం కాబోతున్న రోజు రివి.

ఆ కలలు ఒక్కసారిగా కల్లలై పోయేయి.

అతని ఆశాసౌధాలు నేలకూరిపోయేయి. ఉన్న సౌధాలు, గోడెన్లు అనాధలై పోయేయి.

ఆ సమయంలో అతని ప్రవర్తన అతని నిఘంటువు ప్రకారం అతి సహజం.

ఆడదనేది కేవలం అవసరం తీర్చటానికేననేది అతని అనుభవం.

ఆడమనిషి ఆకలిని, అవసరాన్ని తీర్చగల అతని డబ్బు చెప్పిన, నేర్చిన పాఠం అది.

అందుకే అతను నిస్సంకోచంగా ఒక అమాయకురాలిని చెరపట్టగలిగేడు. లలిత వంటి వాళ్లు ప్రాణపదంగా చూసుకునే, దాచుకునే శీలాన్ని షడాల్లో ధ్వంసం చేయగలిగేడు.

లలిత ఒక లేతమొగ్గ.

మొగ్గల్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా సలిపి పారేయగల మనుషులెవరుగని ముగ్ధ,

అందుకే సేద్ బదరీనాథ్ ఆవిడ పాలిటి యముడయిపోయేడు. ఆ షాక్ లో ఆవిడ ఆ 'నరకం' నుండి పారిపోజూడటం ఆమె తక్షణావసరం. ఆ భయంకరానుభవం తర్వాత ఆవిడ అలా ప్రవర్తించకపోతేనే అసహజం.

విశ్వ, పద్మజ ఆధునిక ధన సంస్కృతీ విషవృక్ష ఫలాలు. వారి అవసరాల ముందు, 'పరువు-ప్రతిష్ఠ'ల ముందు ఇతర్ల ప్రాణం గడ్డిపోచ. 'అయ్యో' అను పించవచ్చుగాక! మనసు పీకవచ్చుగాక! కాని, అంతకన్నా ముఖ్యం తామూ, తమనలా పోషిస్తున్నవాళ్ళూ. ఆసలే కన్నంలో దొంగలు వాళ్ళా సమయంలో. 'చీమ' కుట్టకపోయినా ఎదురొస్తే సలిపేయక తప్పదనేది వారి జీవితానుభవం.

లలిత వంటివాళ్లు వారి దృష్టిలో చీమలే.



అందుకే వితల్ తండ్రి లలితను అంత అన్యాయంగా అంతం చేయించగలిగేడు. ప్రాణంపోయాల్సిన డాక్టరుచేతే ప్రాణం తీయించగలిగేడు. తండ్రి అంత అనుభవజ్ఞుడూ, గుండె బండబారినవాడూ కాదు గనుకనే వితల్ లలితను కనీసం ఆస్పత్రిలో చేర్పించేడు.

లలిత బతకటం మాధవి తృప్తికి అత్యవసరం. వారి అనుబంధం అలాంటిది.

కాని డాక్టర్ కు అలాంటి అనుబంధమేదీ లేదు. అతని అనుబంధమంతా తనకు కావలసివున్న ప్రమోషన్ తో. అది అతని అవసరం. ఆ అవసరాన్ని వాస్తవంగా మార్చుకోవడానికతను ఒక నిండు ప్రాణాన్ని, అమాయక జీవాన్ని, లేలేత మొగ్గను నిర్దాక్షిణ్యంగా తుంచేయడానికి వెనుకాడలేదు.

అన్నీ తెలిసినవాడు పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ రామ్మూర్తి. అన్నీ తెలిసి కూడా దరాగా జీవించగలగటానికి కావలసిన లౌక్యం మాత్రం తెలీని వాడతను. అలాంటివాళ్లు ఈ సమాజంలో నెగ్గలేరు. ఆయినా లక్షలు ఘనంగా చందాలిచ్చినవాడు కార్టోంచి పోతూ పేప్ మెంట్ మీడి ముష్టివాడికి పాపలా విసరటానికి బద్ధకించినట్లే ఇలాంటివాళ్ళను ఆదుకోజూచే వెంకట్రావులు ఉండక పోరు. వెంకట్రావులకు కొందరన్నారామ్మూర్తులు ఉండటం ఓ అవసరం. పద్మజలు మరో అవసరం. ఆ రెండూ వారికి అవసరమే.

పద్మజ జీవిత చదరంగంలో నిజానికోపావు.

కాని ఆ సంగతి తెలియదు ఆవిడకు.

పావును కాను ... పావులను నడిపే దాన్ని నేను అని భ్రమపడిందామె!

ఆ భ్రమలో ఆమెను ఉంచటం కొందరికి అవసరం. భ్రమలను పెంచింది సన్యాసిరాజులవంటివారు. భ్రమలు కావవి, నిజమే సుమా అని మళ్ళీ భ్రమ పడేట్లు చేసింది వెంకటేశ్వరరావులు. ఎందుకూ అంటే...వాళ్ళకది ఓ తప్పనిసరి అవసరం.

వెంకటేశ్వరరావు కళాకారుడే కావచ్చు గాక! కాని అతను కళను కళగాకాక అవసరాలకు పనికొచ్చే ఒక అవసరంగానే అందుకుని వాడుకున్నవాడు. అందుకే అతని కళకు ప్రేక్షకులకన్నా పద్మజలే ముఖ్యమయ్యారు. అంతటివాడూ పద్మజకు దాసోహం అయిపోయేడు.

మంత్రి నరహరి లలిత తండ్రిని ఆప్యాయంగా అక్కునచేర్చటం కూడా అతని అవసరమే. నిత్యం నిద్రపోని పద్దెనిమిదగంటలూ ఏదో ఒక అవసరం మీద, ఏదో ఒక రాచకీయంమీద పరివేష్టించే పాపాల భైరవులమధ్య గడిచే ఎడారిలాంటి రాజకీయపు రంగుల ఇసుకబెడారి మధ్య లలిత తండ్రిలాంటి వాళ్లు ఆయనకు ఒయాసిస్సులే. ఏమీ అడగని, అడగలేని అమాయకులు ఎప్పుడోగాని తటస్తపదరు అలాంటి వాళ్ళకు.

ఆ తర్వాత అతను చేసిన పని అతనికి మరింత అవసరం. తన రాజకీయ చదరంగంలో పావుల్ని కదపటానికి లలిత తండ్రి, పోలీస్ ఆఫీసరూ చెప్పింది మరింత చక్కగా పనికివచ్చిందతనికి.

అసలుసిసలు రాజకీయవేత్తగా అపకాశాల్ని అవసరానికి అద్భుతంగా వాడుకోగలిగేడు వెంకట్రావు. నిజానికా చొరవే ఆ తర్వాత అతని విరోధులు లలిత



ప్రాణాలు తీయటానికి పరోక్ష కారణంగా మారింది.

లలిత బతకటం వెంకట్రావు అవసరం. లలిత బతికి ఉండకపోవటం వితల్ తండ్రిగా నరహరి అవసరం.

“ఇహ సన్యాసిరాజుగారి సంగతం టావా....?” ఓ ఊణం ఆగేడు సత్తిరాజు.

తండ్రి ఏం చెబుతాడో.... అని చెవులు రిక్కించుకున్నాడు మోహనావు.

ఊణం తటపటాయిండేడు సత్తిరాజు..

“ఆయనా... ఆయన దేవుడే” క్లుప్తంగా తేల్చేసేడు సత్తిరాజు.

తెల్ల మొహం వేసేడు మోహనావు.

“మరి.... మరి...?” తండ్రిగారి గురువును గురించి తను వినివున్న నిజాలు ఎదురుగా అనలేక నసిగేడు మోహనావు.

ఇంతలో ఫోన్ మోగింది....

అందుకున్నాడు సత్తిరాజు.

అరగంటదాకా అదావిడిగా మాట్లాడేసి ఆనందంగా ఊపిరి పీల్చుకుని రిసీవర్ పెట్టేసేడు సత్తిరాజు.

“సన్యాసిరాజుగారు ఫోన్ చేసేరు”

....చెప్పేడు సత్తిరాజు. “మా రాజుగారి ఎత్తుకు ఎదురులేదు. మావోడే ముఖ్యమంత్రి కాబోతున్నాడు” అన్నాడు ఆనందంగా.

“ఎవరు...? సన్యాసిరాజుగారా? సంభ్రమంగా ప్రశ్నించేడు మోహనావు.

“కాదు....” దృఢంగా జవాబు సత్తిరాజు.

“మా రాజుగారికి రాజకీయం తెలుసురా చిన్నోడా! ఆయనకు దవులక్కర్లేదు. పదవుల్లో ఉండే వయన జేబులో ఉండాలి... అంతే. జిల్లాపరిషత్ చైర్మన్ దారితప్పి అపోషన్లోకి

గెంతేడు గదా! తన్నీప్పుడు పైకి లాగేడు సన్యాసిరా!”

“అపోషిషన్ దూరినవాడిని ఎలా నమ్మేదా?” కేర్లమొగం వేసేడు మోహనావు.

“రాజకీయా! నమ్మకాలేముందిరా చిన్నోడా! ఆ మంత్రి అవుతున్నాడు. మరు నిమిషాడి కుర్చీలో నేను...”

“మీరు, మీరు జిల్లాపరిషత్ చైర్మన్ అవున్నారా...?”

“మరి సేపూ పోనో, ఎక్కడో హైదరాబాద్ బెలిఫోన్స్ వాళ్ళకి అంత భీతగలేసి మాట్లాడిందేమనుకున్నా, వెర్రినాయనా! నేను పరిషత్ చైర్మన్నయ్యాక ఆ మంత్రిగా డెక్కెటాడు. చచ్చినట్టు నా గుప్పిట్లో ఉంటుంది. మా సన్యాసిరాజుకేం భయం లేదా ఉద్బాదించేడు సత్తిరాజు.

కుక్కలు చూస్తుంది పోయేడు మోహనావు.

“సరేగానీ, నీ డాక్టరేటేదో త్వరగా నీ! ఈ రాజకీయాల్లో గొడవెందుగ్గానీ, అంకేదన్నా రాయి. నువ్వేం రాసినా ఫర్లేదు. ఇంకొంత కాలందాకా మందే రాజ్యం. నీకు ఫస్ట్ క్లాస్ డాక్టరేటు రాకేం జేస్తుందోనే జూస్టాగా! ఏడాదిరిగేలోగా మనూరి కాలేజీకి నువ్వే ప్రెసిసిపాల్ వచ్చాలి” అనేసి లేచాడు సత్తిరాజు.

తండ్రిగారికి... కాబోయే జిల్లాపరిషత్ చైర్మన్ గారికి ఆనందాశ్రువులాపుకోలేక, పాదాభివందనం చేసేడు కాబోయే ప్రెసిసిపాల్ మోహనావు.



హాంగ్ కాంగ్ లో రోడ్డు అయినా అప
భ్రంగా కనబడినా, వరికైనా సకారంలో
సరైన వైద్య సహాయం లభించకపోయినా

సెంట్రల్ గ్రే వెన్యూస్ సెల్' అనే
సంస్థకి ఫోన్ చేస్తే చాలు! ఆ సంస్థవాళ్లు
ఫోన్ చేసిన వ్యక్తి ఆ సమస్యకు సంబం
ధించిన అధికారితో మాట్లాడే వీలు
కల్పిస్తారు. ఆ ఇద్దరి సమావేశాన్ని
రేడియోలో ప్రసారంచేసి, టెలివిజన్ లో
చూపిస్తారు కూడా!

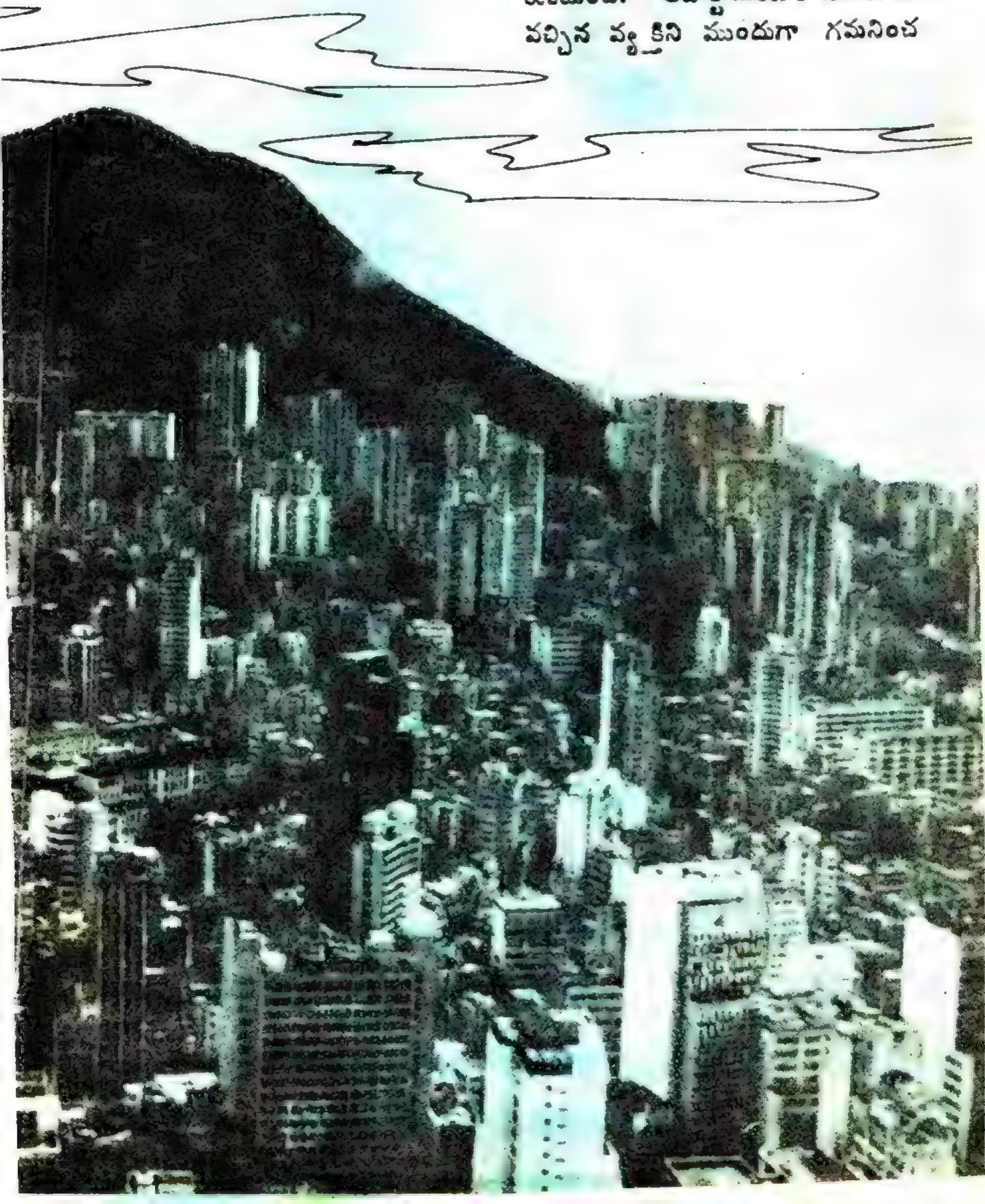
ఆసుర ఆక్రమణ హాంగ్ కాంగ్



హాంగ్ కాంగ్ అంతా ఎత్తయిన
భవనాల మయం! అక్కడి ప్రతి అపార్టు
మెంటుకీ మెయిన్ గేటు సదా మూసే
వుంటుంది. ఆవరణలోని భద్రతా సిబ్బంది
కార్యాలయ ఉద్యోగులు బైట తిరిగే పాద
చారుంను, అపార్టుమెంట్ లో నివసించే
వారిని కలుసుకునేందుకు వచ్చిన వ్యక్తులను

నిశితంగా గమనిస్తుంటారు.

ఉదాహరణకు ఎవరైనా 15వ
అంతస్తులోని 'బి' అపార్టుమెంటులో
వారిని కలుసుకోదలచుకుంటే ముందుగా
సెక్యూరిటీ కార్యాలయంలోని వారితో
ఇంటర్ కమ్ లో మాట్లాడాలి. అపార్ట్
మెంటులోనివారు ఆ వచ్చిన వ్యక్తిని
కలుసుకోదలిసేనే మెయిన్ గేటు తెరుచు
కుంటుంది. అపార్ట్ మెంట్ లోనివారు ఆ
వచ్చిన వ్యక్తిని ముందుగా గమనించ



దరిసే తన టెలివిజన్‌లోని ఓ చానల్ స్క్రీన్ వేస్తే, వచ్చినవారిని స్పష్టంగా చూడగలుగుతారు.

హాంగ్‌కాంగ్ ప్రజలకి 'పవర్ కడ్' అయి కరెండ్ పోయే అసౌకర్యం వుండనే వుండదు. ఏదైనా రిపేరు వుంటే 'పవర్ సపై కంపెనీ' ఓ నోటీసును 'పవర్ కడ్' అయే నివాసభాగం ముందు అంటిస్తుంది. అందులో "సర్వరమే ఓ రిపేరు చేయాలి వుండటం వల్ల మీకు మధ్యాహ్నం 2 నుంచి 3 గంటల మధ్య విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా వుండదు. ఈ అసౌకర్యానికి ఊతవ్యూలం" అని వుంటుంది.

మెయిన్ రోడ్లపై కార్ల రద్దీని అదుపు చేయలేక, ఆ రద్దీ తగ్గించేందుకు హాంగ్ కాంగ్ ప్రభుత్వం ఒక ప్రత్యామ్నాయ రూపొందించింది. దాని ప్రకారం మెయిన్ రోడ్డు మలుపులో పెట్టిన ఓ ఎలక్ట్రానిక్ కంప్యూటర్ దానంతటదే అటుగా తిరిగే కార్ల నెంబర్లను రికార్డుచేసి తన లోపల గల కంప్యూటర్ కి పంపుతుంది.

దాన్నిబట్టి ఆయా కార్ల యజమానులకి ప్రతి నెలా బిల్లులు పంపిస్తారు. మెయిన్ రోడ్లపై వుండే ఎలక్ట్రానిక్ కంప్యూటర్ లో రికార్డువడానికి అనువుగా కార్లన్నిటికీ ప్రత్యేక రకమైన నెంబర్లు ఇస్తారు. ఈవిధంగా మెయిన్ రోడ్లపై తిరిగే కారు యజమానుల్నించి రుసుము వసూలు చేయడం వల్ల రద్దీ కొంత తగ్గడమే కాక ప్రభుత్వానికి మంచి రాబడి కూడా వస్తుంది.

హాంగ్‌కాంగ్ లో అతి ఖరీదైన రోల్స్ రాయస్ కార్లు లక్ష జనాభాకి ఒకటి చొప్పున దాదాపు 500 దాకా ఉన్నాయి.

అక్కడ ప్రతి సంవత్సరం 40 రోల్స్ రాయస్ కార్లు అమ్ముడవుతాయి. ప్రస్తుతం ఒక్కొక్క రోల్స్ రాయస్ ఖరీదు 14 లక్షల రూపాయలు. ఇటీవల అక్కడో కొత్త రకపు రోల్స్ రాయస్ కారును కొందరు ప్రతికా విలేకరులకు ప్రదర్శించి చూపాడు. ఓ విలేఖరి "ఆ కారులో కొంచెం చప్పుడు చేసింది ఏదైనా వుంటే, అది కారులో వున్న గడియారపు టిక్ టిక్ మన్న శబ్దం మాత్రమే!" అని రాశాడు. ఆ కారులో ప్రయాణం అంతనిశబ్దంగా, ప్రశాంతంగా సాగుతుందన్నమాట!

హాంగ్‌కాంగ్ లోని "పెనిన్సులా హోటల్"లో బసచేసినవారికి రోల్స్ రాయస్ కారు వాడుకునే సౌకర్యముంటుంది. ఆ దేశంలో ఎక్కడైనా ఆకుపచ్చ రంగు రోల్స్ రాయస్ కారు కనబడితే ఆ హోటల్ వారిదిగా గుర్తుపట్టవచ్చు.

హాంగ్‌కాంగ్ వెళ్లినవాళ్లు ఆ దేశంలో ముందుగా 'ఓషన్ పార్క్'ను చూస్తారు. అక్కడ రోజంతా ఎంతో సంతోషంగా గడపవచ్చు. ఓ పర్యట శిఖరంపై వుండే 'ఓషన్ థియేటర్'లో దార్పిన్ ప్రదర్శన జరుగుతుంది. నీటిలోవున్న దార్పిన్ హఠాతుగా పెకి లేచి నీటికి 40 అడుగుల ఎత్తునున్న బెల్లాన్ ని తాకడం ప్రేక్షకులకి అద్భుతంగా వుంటుంది. 'ఓషన్ థియేటర్'కి కేబుల్ కారులో గాని, ఎస్కలేటర్ల ద్వారా గాని వెళ్లాలి. అచ్చటి ఎస్కలేటర్లు ప్రపంచంలోనే అత్యంత ఎత్తుకుపోయే ఎస్కలేటర్లు.

హాంగ్‌కాంగ్ ద్వీపంలో కెల్లాన్ అనే లెడ్ హౌస్ వుంది. 'కెల్లాన్' ప్రాంతం చైనా సరిహద్దుకి చాలా దగ్గర. హాంగ్ కాంగ్, కెల్లాన్ లకి మధ్య గల సముద్రంపై వాహనాలను దాటించ





హోంకాంగ్ పునరుద్ధరణ అభివృద్ధి చిహ్నం

దానికి 'డ్రాగన్ పెరీ సర్వీస్' అనే సంస్థ ఉండేది. 1972లో సముద్రంలో సొరంగాన్ని నిర్మించినప్పట్నీ, 2 కిలోమీటర్ల పొడవుగల ఆ సొరంగం గుండానే వాహనాల రాకపోకలు జరుగు తున్నాయి.

సముద్రపు నీరు ఒక చుక్కకూడా చొరనంత కట్టుదిట్టంగా వుంటుందా సొరంగం. అందులోని రాదార్లు కార్ల వేగాన్ని కంట్రోల్ చేస్తాయి. ప్రతి 30 అడుగులకీ ఒక డెలిఫోన్ వుంటుంది. కారు సొరంగం మధ్యలో చెడిపోతే సొరంగపు విభాగానికి ఫోన్ చేస్తే వాళ్లు వెంటనే తగిన చర్యలు తీసుకుంటారు. సొరంగంలో ప్రయాణం చేసినందుకు వాహనానికి 15 రూపాయల టోల్ గేట్ చుసుము చెల్లించవలసి వుంటుంది.

హోంకాంగ్ వచ్చే పర్యాటకుల్లో పురాతన చైనీయుల జీవన విధానాన్ని

తెలుసుకోవాలనే ఆసక్తిగలవారి కోసం 'చంగ్' అనే చైనీయుల గ్రామాన్ని ఏర్పాటుచేశారు. అక్కడ మొదటి శతాబ్దపు చైనీయుల జీవన విధానం కళ్లకు కట్టినట్టు కనబడుతుంది.

ఆ గ్రామంలో ఇళ్లన్నీ ఇటుకలు, పెంకులు, పైన్ చెట్ల కలపతో తయారు చేసినవే! అక్కడివారు పురాతన దుస్తులు ధరించి, ఆనాటి ప్రజల పద్ధతిలో ప్రవర్తిస్తారు. అందుకుగాను వారికి నెలసరి జీతం లభిస్తుంది. వాళ్లు 'కుంగ్ పూ' లాంటి ప్రాచీన కళలను సైతం ప్రదర్శిస్తారు. చంగ్ పద్ధతిలో వివాహాలు జరిపి, పర్యాటకులకు ఆతిథి మర్యాదలు చేస్తారు. అక్కడి రెస్టారెంట్లలో మొదటి శతాబ్దంనాడు చైనాలో వాడుకలో వున్న ఆహారం



లభిస్తుంది. ఆ గ్రామంలో ప్రవేశించగానే హాంగ్ కాంగ్ దారిలోను చంగ్ రాజవంశ పాలనా కాలంలోని నాణాంతో మార్పిడి చేసుకోవాలి. చంగ్ గ్రామంలో ఏం కొనాలన్నా ఆ నాణాంతో కొనవల్సిందే! అక్కడ మద్యాన్ని అందించడం, పాదటం, నృత్యం చేయడం - అంతా చంగ్ పద్ధతిలోనే జరుగుతుంది. ఆ గ్రామంలో 5 వేల ఏళ్ల క్రితం నాటి కొందరు ప్రముఖ చైనా రాజుల మైనపు విగ్రహాలను ప్రదర్శించే మ్యూజియం కూడా వుంది. ఆ విగ్రహాలన్నీ సజీవ మూరులాగే కనిపిస్తాయి.

హాంగ్ కాంగ్ లో జరుపుకునే పండుగలు చాలామటుకు మన దక్షిణ భారతంలో చేసుకునే పండుగలను పోలి వుంటాయి. ఇక్కడి సంక్రాంతి, దీపావళి పండుగల్లా అక్కడి చైనీయులు కొత్త సంవత్సరపు పండుగను కనీసం 3 రోజులైనా జరుపు కుంటారు. కొత్త దుస్తులు ధరించి పాత ఆవులన్నింటినీ ఆరోజే తీర్చేయడం వారి ఆచారం. మరుసటిరోజు బంధుమిత్రులను కలిసి పరస్పరం నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు చెప్పుకుంటారు. ఓపాసులు కాలుస్తారు. ఆ పండుగ రోజుల్లో అవివాహిత యువకులు మామూళ్ల కోసం వెంటబడి, ఏదో ఒక జంటను తీసుకునిగానీ వదలరు.

వారి దీపాల పండుగ కొంతవరకూ మనదేశంలోని కార్తీక పౌర్ణమి పండుగ లానే వుంటుంది. ఆ పండుగ అందాన్ని ఆస్వాదించడానికి వేయి కళ్లున్నా చాల వస్తిస్తుంది. ఓడలు, బాతులు, కాల్లు, చేదలు - ఇలా రకరకాల ఆకారాల్లో దీపాలందరూ చేస్తారు. ఆ పండుగ

రోజుల్లో ఎక్కడ చూసినా దీపాలే కన్పిస్తాయి.

హాంగ్ కాంగ్ మొత్తం జనాభా అయిదు స్వర మిలియన్లు. వీరిలో 98 శాతం చైనీయులు, మిగిలినవారు విదేశీయులు. ఎగుమతి వరకంలో ఆ దేశానికి ప్రపంచంలో 16వ స్థానం కాగా థాంకింగ్ లో 3వ స్థానం!

హాంగ్ కాంగ్ లో కొద్దిమంది బిచ్చ గాళ్లు వున్నా, వాళ్లు చాలా శ్రద్ధంగా వుంటారు. వాళ్లు ఎలక్ట్రానిక్ గిటార్లను చక్కగా వాయిస్తూ అడుక్కుంటారు. అక్కడ అశ్రద్ధంగా తిరిగే బిచ్చగాళ్లను కఠినంగా శిక్షిస్తారు.

హాంగ్ కాంగ్ లో 3 నెలలకోసారి డెలిఫోన్ అద్దె కడితేబాలు. ఎన్నిసార్లు ఫోన్లు చేసుకున్నా వేరే ఏమీ చెల్లించ సవసరం లేదు. అక్కడ షాపింగ్ సెంటర్ లోనూ, బైటా అనేక పబ్లిక్ డెలిఫోన్ బూటీలు వుంటాయి. వాటిని పుచ్చితంగా ఉపయోగించుకోవచ్చు. ఫోన్ లో కావల్సిన వ్యక్తి దొరకకపోతే, మెసేజ్ ఏమిటో చెితే అవతలి ఫోన్ కి కల్పిస్తున్న డివైసికార్డర్ దాన్ని ఆటోమాటిక్ గా రికార్డు చేస్తుంది కూడా.

హాంగ్ కాంగ్ లోని సక్షత దర్శనశాల 60 మిలియన్ల డాలర్ల ఖర్చుతో నిర్మింపబడింది. దానిలో 23 హీటర్ల వ్యాసంగం సీలింగ్ పై సక్షత సముదాయాల్ని ప్రదర్శించి చూపుతారు. చంద్రునిపై జరిపిన అనేక పరిశోధనల్లో ఉపయోగించిన రకరకాల పరికరాలు, కెమెరాలు మొదలైనవాటిని కూడా ప్రదర్శిస్తారు. అమెరికాకి చెందిన 'నానో' సంస్థ ఆ మ్యూజియన్ని హాంగ్ కాంగ్ కి కానుకగా ఇచ్చి అక్కడ ఏర్పాటుచేసింది.



టాక్సీలు మొత్తం చేయకపోయినా
పర్యటకం వీధుల రద్దీగానే వుంటాయి!



హాంగ్ కాంగ్ లోని ప్రయాణ సాధనాలు అత్యంత వేగవంతమైనవే అయినా, ఒక 'ట్రాము'ని కూడా నడిపిస్తున్నారు. దాన్ని ఎక్కువగా బ్రిటిష్ వాళ్లే ఉపయోగిస్తారు. ఆ ట్రాము బైలుదేరాక తిరిగి గమ్యం దగ్గర మటుకే ఆగుతుంది. దానికి టికెట్ 50 సెంటు. ట్రాముని ఎవరైనా, ఎక్కడైనా సరే ఎక్కి దిగేందుకు పీలుగా అది చాలా నెమ్మదిగా నడుస్తుంది. ఆ ట్రాముని ఎక్కువగా మహిళలే నడుపుతారు.

హాంగ్ కాంగ్ లో వివిధ పనులు చాలా వరకు మానవశక్తికి బదులు యంత్రాల ద్వారానే జరిగిపోతాయి. అక్కడ అతి ఖరీదైన ప్రయాణ సాధనం లాగుడురిజా. ఆ రిజాలో ప్రయాణించడానికి రెండు ఫర్లాంగుల దూరానికైతే 50 రూపాయ లివ్వాలి.

హాంగ్ కాంగ్ లోని భవంతుల్లో అతి ఎత్తయినది 'కన్నాడ్ భవనం' అంతటా గుండ్రటి కిటికీలతో వుండే దాన్ని 'వెయ్యి కళ్ల భవనం' అని కూడా అంటారు.

హాంగ్ కాంగ్ లో విమాన ప్రయాణం చేసి దిగుతున్నప్పటి అనుభవం చాలా థ్రిలింగ్ గా వుంటుంది. అత్యంత ఎత్తు వుండే భవనాల మీదుగా విమానంలో తిరిగాక 'క్రెడాక్' విమానాశ్రయంలో దిగటం గమర్తగా వుంటుంది. ఆ విమానాశ్రయపు రన్ వే సముద్రంపై నిర్మింపబడింది. టన్నులకొద్దీ ఇసుకతో సముద్రాన్ని కొంతమేర పూడ్చి ఆ రన్ వేని నిర్మించారు. ఆ విమానాశ్రయానికి రోజూ వచ్చే పోయే విమానాలు 75 వరకూ వుంటాయి. మధ్యాహ్నం 2 గంటల

కైతే అక్కడ విమానాలు క్యూలో వుంటాయి. అప్పుడు 2 నిమిషాలకోసారి ఓ విమానం రావడంగాని, వెళ్ళిపోవడంగాని జరుగుతుంది. ఆ విమానాశ్రయం నుంచి రాకపోకలు జరిపే ప్రయాణీకులు 25 వేలమంది దాకా వుంటారు. ప్రపంచంలోని రద్దీ అయిన విమానాశ్రయాలలో అది ఒకటి.

హాంగ్ కాంగ్ లో రోడ్ల అశుభ్రతకు కారణమైనవారికి 300 నుంచి 1500 రూపాయలదాకా జరిమానా విధిస్తారు. అనవసరంగా కుళాయిని విప్పి వుంచి, నీటిని వృధా చేస్తే వెయ్యి నుంచి 7500 రూపాయల వరకూ జరిమానా వుంటుంది. గుర్తింపు కార్డు లేకుండా వీధుల్లో సంచరిస్తే 300 నుంచి 1200 లు, పార్క్ చేయగూడని చోట కారుని నిలిపితే 350 రూపాయలు జరిమానా వేస్తారు. ఆఖరికి తమ పిల్లల్ని కొట్టిన వారికి కూడా వెయ్యి రూపాయలు జరిమానాయే! నీళ్లు నిలిచిపోయేట్టు చేసి దోమల పెరుగుదలకి కారణమైనవాళ్లు 15 వేల రూపాయలు జరిమానా చెల్లించాలి.

హాంగ్ కాంగ్ నుంచి చైనాలోని కేన్ టన్ నగరానికి ఓ ఎలక్ట్రిక్ రైలు నడుస్తుంది. దాని విశేషమేమంటే-ఎక్కడైనా ఎర్ర సిగ్నల్ పడినప్పుడు ఆ రైలు డ్రైవర్ కేబిన్ లోని హారన్ డ్రైవర్ ని హెచ్చరిస్తుంది. డ్రైవర్ బ్రేక్ వేయడంలాంటివి ఆలస్యం చేస్తే రైలు దానంతట అదే ఆగిపోయే ఏర్పాటున్నాయి.

హాంగ్ కాంగ్ లోని బాంకుల్ని అర్థ సంవత్సరపు క్లోజింగ్ ఎకౌంట్స్ కోసం జూన్ 30, డిసెంబరు 31 న మూసి వేయటం జరగదు. వారి బాంకులో 'క్లోజింగ్ ఎకౌంట్స్' జూన్ 30 న సాయంత్రం అయిదున్నరకల్లా ప్రారంభం





హంగ్ కాంగ్ లో అంతా గగన హద్దాలే!

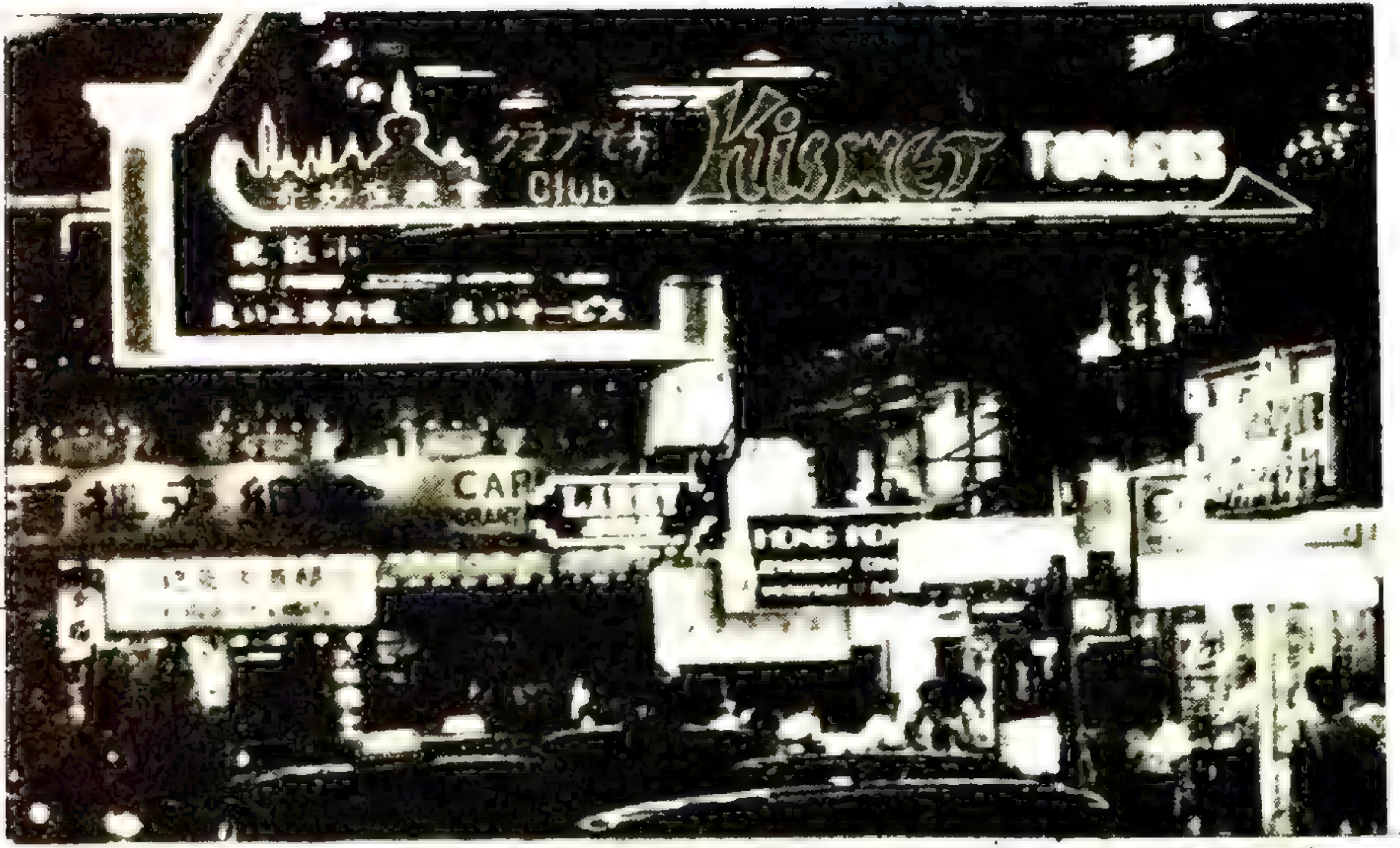
భించి - మచుసడిరోజు ఉదయానికల్లా పూర్తిచేసేస్తారు. డిసెంబరు 31న అయితే మచుసడిరోజు జనవరి 1 సెలవు దినమే కనుక వారి పని ఇంకా సులభమవుతుంది.

అక్కడ పాపచారులు ట్రాఫిక్ నిబంధనలను అతిక్రమిస్తే ట్రాఫిక్ పోలీసు వారికో నోటీసు అందిస్తాడు. దానిలో - "ట్రాఫిక్ నిబంధనలను అతిక్రమించి నందుకు మీరు 500 డాలర్ల జరిమానా చెల్లించవలసి వుంటుంది. అయితే అలా అతిక్రమించినందువల్ల మరణం సంభవిస్తే లేదా తీవ్రంగా గాయపడితే మీరు జరిమానాకంటే ఎక్కువగా కూడా నష్టపోవచ్చు. ట్రాఫిక్ నిబంధనలను నిర్లక్ష్యం చేయడంవల్ల క్రితం సంవత్సరం 280 మంది పాపచారులు మరణించారు. 8,800 మంది తీవ్రంగా

గాయపడ్డారు. ఈసారికి మిమ్మల్ని షమించి వదిలేస్తున్నాం. మరోసారి ఇలా చేస్తే మీరు జరిమానా చెల్లించేందుకు కోర్టుకు రావడమో, గాయాలతో ఆస్పత్రి పాలవడమో జరుగుతుందని గ్రహించగలరు" అని వుంటుంది.

హంగ్ కాంగ్ డెలివిజన్ లో గేస్ తాలూకు ప్రకటన ఎక్కువగా ప్రసారమవుతుంది. అనేక రకాల వంటకాలు చేసిన ఓమహిళ 'ఫలానా గేస్ ని వాడండి' అని ఆ ప్రకటనలో చెబుతుంది. అక్కడ గేస్ సిలిండర్ ద్వారానే కాక నీళ్ళలాగా పైప్ ద్వారా కూడా లభిస్తుంది. పైప్ ద్వారా వచ్చే గేస్ కి ఇంట్లో కరెంట్ మీటర్లలా ఓ మీటర్ అమర్చి, దాన్నిబట్టి నెలనెలా





రాత్రిపాతాళాల్లో మిరుమిట్లుగాలిపే హంగ్ కాంగ్

ఉపయోగించిన గేస్ కి బిల్లు పంపిస్తారు. గేస్ సిలిండర్లకి ధరావతు అడగని కంపెనీలు కూడా వుంటాయి. ఫోన్ ద్వారా ఆర్డర్ బుక్ చేసిన గంటలోనే సిలిండర్ ని పొందవచ్చు. అక్కడ వాటర్ గీజర్లకి కూడా గేస్ నే ఉపయోగిస్తారు.

హంగ్ కాంగ్ లో ఎవరైనా తక్కువ స్థాంపులందించిన లేఖను పోస్ట్ చేస్తే, వారికి ప్రధాన తపాలా కార్యాలయం నుంచి ఓ పత్తరం వస్తుంది. దానిలో "మీరు ఎయిర్ మెయిల్ పుత్తరాన్ని తక్కువ స్థాంపులతో పోస్ట్ చేయడం మా దృష్టికి వచ్చింది. మేము దానికవసరమైన స్థాంపులందించి అది సమయానికి గమ్యం చేరుకునేట్టు చేశాము. మేము ఆలా చేయకుంటే ఉత్తరాన్ని అందుకున్నవారు జరిమానా చెల్లించవలసి ఉండేది. తక్కువ స్థాంపులందించినందుకు మీ పుత్తరాన్ని మేము రైలు, లేక నౌకల ద్వారా పంపితే

అది రాసినవారికి అందడంలో జాప్యం జరిగేది. అది మీరు మెచ్చుకుందా! కనుక మేము అందించిన స్థాంపులకు బదులుగా అంతే విలువగల స్థాంపులను వెంటనే మాకు పంపండి" అని వుంటుంది.

హంగ్ కాంగ్ లో ప్రయాణించడానికి ఫెర్రీ సర్వీస్, మినీబస్సులు, కేబుల్ రైలు, రైలు, టాక్సీలు, ట్రాముల్లో మనకిష్టమైన ప్రయాణసాధనాన్ని దేన్నయినా ఎన్నుకోవచ్చు. ఇవికాక 'మాస్టర్ ట్రాన్సిస్' పద్ధతి ద్వారా అతివేగంగా నడిచే ఎలక్ట్రిక్ రైలు కూడా వున్నాయి. పివిఠ మార్గాలలో నడిచేవి ఇన్ని వున్నా హంగ్ కాంగ్ లో ట్రాఫిక్ పెద్ద సమస్యగానే వుంటోంది. హంగ్ కాంగ్ 200 చిన్న చిన్న ద్వీపాలతో కూడిన దేశం. ద్వీపాలన్నీ ఫెర్రీ సర్వీసులతో కలపబడ్డాయి. ప్రసిద్ధమైన 'ద్రాగన్ ఫెర్రీ సర్వీస్' లారీలు, కారలాంటి వాహనాలను కూడా మరో ద్వీపానికి చేరవేస్తుంది. హంగ్ కాంగ్ లో రివేల మినీబస్ సర్వీసులు వున్నాయి. మినీబస్ లో ప్రయాణించేందుకు 14





కస్టమ్స్ సుంకం వసూలు చేయుచు హోటలయం

మందిని మాత్రమే అనుమతిస్తారు. ఏ బస్లోనూ కండక్టర్ వుండడు. డిక్టేట్ కవసరమైన డబ్బును ప్రయాణీకులు బస్సులో ఏర్పాటుచేసిన బాక్సులోవేస్తారు.

హోంగ్ కాంగ్ లో ఇళ్ళ అద్దెలు మరీ ఎక్కువ. 750 చదరపు అడుగుల స్థలంలోగల ఫ్లాట్ కి నెలకి 7,500 రూపాయల అద్దె వుంటుంది. ఆ ఫ్లాట్ ని కొనుక్కు-వారంటే 8 లక్షల రూపాయ లకి తక్కువ చేయడు.

హోంగ్ కాంగ్ లోని ప్రధాన తపాలా కార్యాలయం చూడ్డానికి విమానాశ్రయంలా వుంటుంది. ఎలక్ట్రానిక్ కౌంటర్ల ద్వారా స్టాంపులు, కవర్లు 24 గంటలూ అమ్మబడతాయి. వాటిలో నాణెం వేయగానే కావల్సిన స్టాంపు లేదా కవర్లు డైటకు వస్తుంది. అలాంటి స్టాంపులమే ఎలక్ట్రానిక్ కౌంటర్లువుండే తపాలాబూతలు అనేకం నగరమంతటా వుంటాయి. ఆ కౌంటర్లు పోస్టుబాక్సులకు అనుకుని కూడా వుంటాయి.

హోంగ్ కాంగ్ లో కాన్ని రైల్వే భూమి

లోపల సొరంగమార్గంలో నడుస్తాయి. భూమి పెనుంచి ఎస్కలేటర్లు సొరంగంలో వున్న స్టేషన్లకు ప్రయాణీకుల్ని తీసుకు వెళతాయి. ఆ స్టేషన్లలో డిక్టేట్ బూత్లు ఎన్నో వుంటాయి. వాటిలో నాణెం వేసి వెళ్ళాలనుకున్నచోటికి డిక్టేట్ పొంప వచ్చు. డిక్టేట్టుకి సరిపడా చిల్లర లేక పోయినా పర్లేదు. డాలర్ నోట్ వేస్తే డిక్టేట్ తోపాటు మిగిలిన చిల్లర కూడా వస్తుంది.

ద్వారం వద్దరే కస్టమ్స్ లో డిక్టేట్ వేస్తే తలుపు తెరుచుకుని దారి ఇస్తుంది. హోంగ్ కాంగ్ లో డిక్టేట్ కండక్టర్లే వుండరు. అంతా యంత్రాల ద్వారానే జరిగిపోతుంది.

హోంగ్ కాంగ్ ప్రజలకి మాంసం అంటే ఎగతేసి ఇష్టం. వాళ్ళు దాదాపు అన్ని జీవాలనూ తింటారు. వాటిలో ఎండ్రకాయ, పాము, పంది, తేలు, గొడ్డ, మాంసాలను ఎక్కువ ఇష్టంగా తింటారు.





హద్దుల పుక్కాడై కక్కరిన భవనాలు

అక్కడ దొరికే ఒకరకమైన చేపను వాళ్లు వండుకోకుండా, పచ్చిగానే తినేస్తారు. పెంపుడుజంతువులైన పిల్లి, కుక్కల మాంసం తినడం అక్కడ సిద్ధిదం. వాటిని తిన్నవారు శిక్షింపబడతారు కూడా! ఓ 18 ఏళ్ళ సురుద్యోగ యువకుడు ఆకలికి తట్టుకోలేక రెండు పిల్లిపిల్లల్ని చంపి మాంసం తిన్నాడు. అది తెలిసి పోలీసులు అతన్ని కోర్టులో హాజరుపరచడంతో, 500 చాల ర జరిమానా పడిందతనికి.

హాంగ్ కాంగ్ లో డెలీక్ మ్యూనికేషన్ విభాగం, వాతావరణ పరిశోధనా కేంద్రాలు చాలా సమర్థవంతంగా పని చేస్తాయి. గాలివాసతో కూడిన తుఫానులను ఎదుర్కోవడానికి సమర్థవంతమైన చర్యలు తీసుకుంటారు. తుఫాను రాకను

పసికట్టినపుడు ప్రజలకు ముందు జాగ్రత్త చర్యల గురించి రేడియోలో వివిధ ఛానల్ లో సూచనలిస్తారు. స్కూళ్ళు, ఆఫీసులను మూసివేయవలసిందిగా హెచ్చరిస్తారు. అక్కడ నీటి పారుదల ఏర్పాట్లు బాగుంటాయి. ఎంతటి తుఫాను వచ్చినా, అది తగ్గిన శి గంటల్లోగా కోర్డమీవ నీళ్ళేమీ నిల్వకుండా పోతాయి. అక్కడి ఇళ్ళు తుఫాన్లని తట్టుకునే రీతిలో నిర్మింపబడివుంటాయి.

హాంగ్ కాంగ్ లో పార్కింగ్ ఓ పెద్ద సమస్య. ఉదయం తొమ్మిది దాటాక వాహనాలను పార్క్ చేసుకోవడానికి ఎక్కడా స్థలమే వుండదు. పార్క్ చేసే స్థలానికి గంటకు 25 రూపాయలు వసూలు చేస్తారు. అయినా అవన్నీ సదా "పు5"గానే ఉంటాయి.

—జాన్ థి శ్రీకృష్ణ వరప్రసాద్



శుభ్ర కవల

నైట్

“అమ్మా! పిల్లి మళ్ళీ పాలు తాగేసిందే!” తాయాచు చిన్న కూతురు ఫిర్యాదు చేసింది తల్లికి.

“ఆ మాయదారి పిల్లి సంగతి ఈరోజు తేలిపోవాలి. ఈ ఇంట్లో అదయినా ఉండాలి, నేనయినా ఉండాలి.... వినబడుతోందా?” భర్త సుధాకరం మీద విరుచుకు పడుతూ అంది తాయాచు.

తాయాచు సంగతి తెలిసిన సుధాకరం గబగబా బట్టలు వేసుకుని పిల్లిని పట్టుకోడానికి బయలుదేరాడు.

ఓ అరగంట తంటాలు పడ్డాక పిల్లి దొరికింది అతడి చేతికి. దాన్ని ఓ గోనె సంచిలో వేసుకొని, సంచిమూత భద్రంగా కట్టి, భుజాన వేసుకొని వీధిన పడ్డాడు సుధాకరం.

అలా బయటపడ్డ సుధాకరం మూడు రోజుల తరువాతగానీ ఇంటి ముఖం చూడలేదు. అతడి పీక్కుపోయిన ముఖం చూస్తూనే- “ఎటు వెళ్ళారండీ! మేమంతా

ఎంత ఖంగారుపడ్డామో తెలుసా?” ఎదురొచ్చిన తాయాచు ప్రశ్నించింది ఆతంగా.

పెరిగిన గడ్డాన్ని ఓ మారు తడుముకొని- “ముందు ఓ కప్పు కాఫీ ప్లా!” అన్నాడు సుధాకరం నీరసంగా, కుర్చీలో కూలబడి. వంటింట్లోకి పోయి గబగబా కాఫీ తీసుకొచ్చి భర్తకు ఇచ్చింది తాయాచు.

కాఫీ తాగి- “హమ్మయ్య!” అని నిట్టూర్చాడు సుధాకరం.

ఇప్పుడు చెప్పండి?” అంది తాయాచు.

“ఆ పిల్లిని మన ఊరి చివరనున్న అడవిలో వదిలివద్దామని వెళ్ళాను. తీరా అడవిలోకి వెళ్ళి దాన్ని వదిలిపెట్టాక దారి తప్పిపోయాను!”

“మరిప్పుడు ఎలా రాగలిగేరు?”

“అదిగో! దానివెంట వచ్చేను!” అన్నాడు సుధాకరం గుమ్మంవైపు చూపిస్తూ.

ఆ దంపతుల వంక విజయగర్వంగా చూస్తూ “మ్యావ్!” అంది పిల్లి.





మినిష్టర్

రైలు వేగంగా పరుగెడుతోంది.

ఇంతలో టి.టి.యి. వచ్చాడు పెద్దెలోకి వరుసగా టిక్కెట్లను తనిఖీచేస్తూ సుబ్బారావు కూర్చోన్న దగ్గరకు వచ్చాడు టి.టి.యి.

“టిక్కెట్ ప్లీజ్ !” అని అడిగాడు టి.టి.యి సుబ్బారావు పక్కన కూర్చోని జోగుతున్న భారీ కాయాన్ని. ఆ కాయం ఓమారు ఉలిక్కిపడి లేచి కళ్ళు నులుముకొని “మినిష్టర్ని” అంది గురుగా చూసూ.

“సారీ!” అని సెల్యూట్ కొట్టాడు టి.టి.యి. ఆతరువాత సుబ్బారావు తన టిక్కెట్ చూపించాడు. టి.టి.యి. తనవిధి నిర్వహించుకొని వెళ్ళిపోయాడు. సుబ్బారావు మెదడులో ఏదో ఆలోచన తళక్కుమంది. తిరుగు ప్రయాణంలో టిక్కెట్ కొనలేదు సుబ్బారావు. టి.టి.యి. వచ్చాడు. టిక్కెట్ చూపించమని. ఆతడివంకోసారి సీరియస్ గా చూసి ‘మినిష్టర్’ అన్నాడు సుబ్బారావు.

ఓ సెల్యూట్ పారేసె వెళ్ళిపోయాడు టి.టి.యి. చిరునవ్వు నవ్వుకొన్నాడు సుబ్బారావు.

తన గమ్యస్థానం రాగానే రైలుదిగాడు. సుబ్బారావు. స్టేషన్ లోంచి బయటకుపోయే గేటు దగ్గర టిక్కెట్లు పనులుచేసే వ్యక్తి సుబ్బారావుని ఆపి ‘టిక్కెట్...?’ అన్నాడు.

తడుముకోకుండా ‘మినిష్టర్ని’ అన్నాడు సుబ్బారావు. “ఏ మినిష్టర్...?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు ఆ అధికారి. సుబ్బారావుకి ఏం చేయాలో పాలుపోలేదు. నివాసికి అతడికి ఒక్క మినిష్టర్ పేరు కూడా తెలీదు.

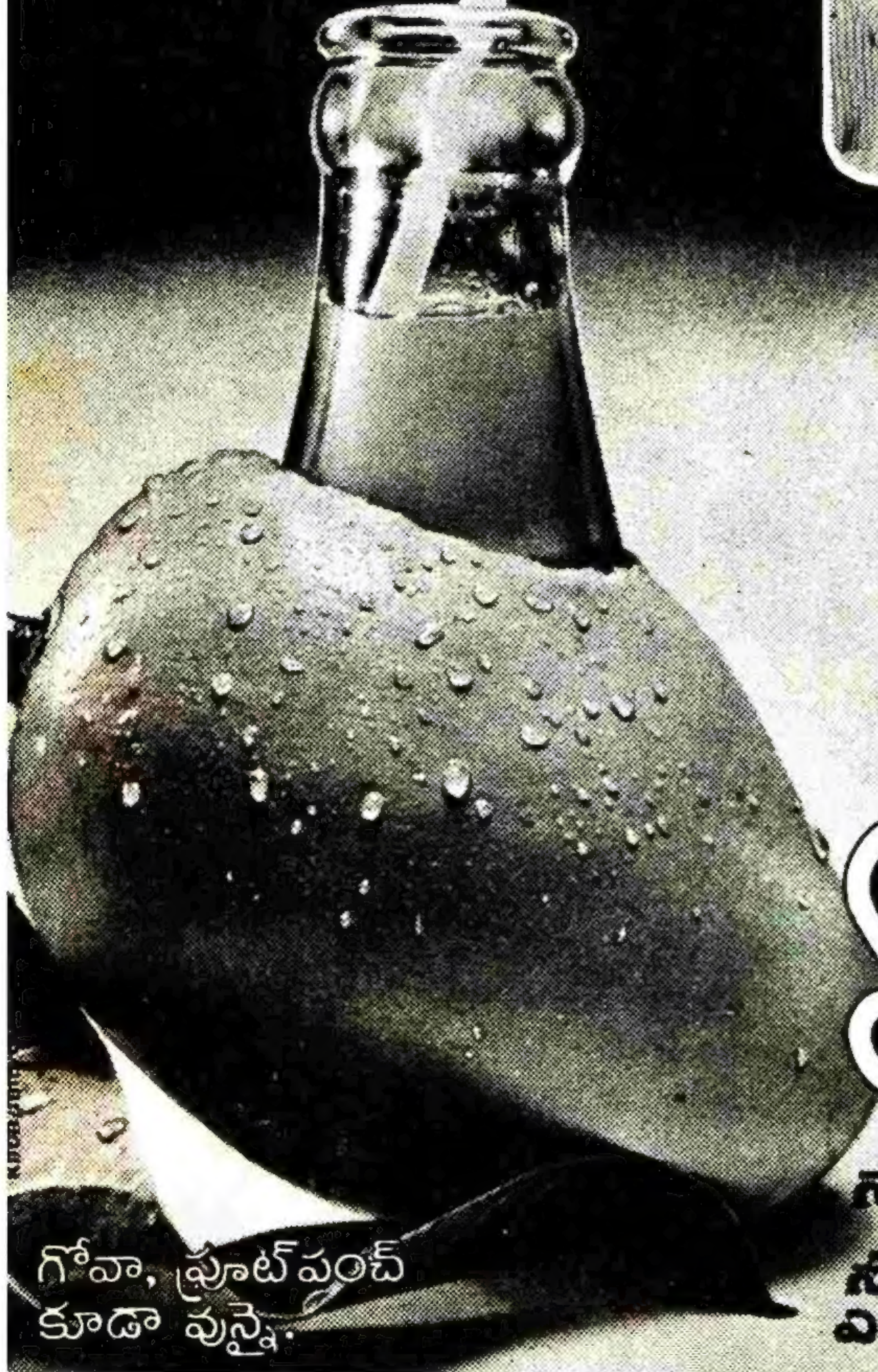
అయినా భయపడకుండా తనకు తెలిసిన ఒకే ఒక్క పేరు చెప్పేడు—

“ఇందిరాగాంధీ”

“మీగురించి వినడమేకానీ ఇంతవరకూ మిమ్మల్ని చూడలేదు. మిమ్మల్ని ఇంకా కల్సుకోగలిగినందుకు చాలా సంతోషంగా వుంది” అంటూ సెల్యూట్ కొట్టి గౌరవంగా సాగసంపాడు ఆ అధికారి.

—హరిబాబు

మామిడి పండ్లలోని
మాధుర్యం ఇదే! ఇదే!!



SOMA

గోవా, ఫ్రూట్ పంచ్
కూడా వున్నా.

సోమా మాంగో
సోమరస విహారం
ఎప్పుడైనా. ఎక్కడైనా.



ఎంతోరుచి...
ఎంతోరుచి...

ప్రియలోన
వుంది.

అన్ని రకాలలోను అనంతమైన రుచులు
కలబోసి అందిస్తే ప్రీయ పచ్చళ్ళు.
తలచుకొంటే చాలు తరగిపోని
రుచిరానుభూతికి - ప్రీయ.
ఈనాడే మీ ప్రీయను మీ ఇంటికి
తీసుకువెళ్ళండి.



ఎంతోరుచి... ఎంతోరుచి... - **ప్రియ**

ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by:
MARGADARSI MARKET
PRIVATE LIMITED